

Radio TVcorriere

PRODUZIONE RT

ANNO LVIII · NUMERO 16
19/25 APRILE 1981

IRE 600



*Che Proietti
quel Frengoli!*



IN COPERTINA Gigi Proietti, settanta personaggi in quattro puntate. Impersona in TV Leopoldo Fregoli, il grande trasformista (Foto di Fiorenza Sartori)

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** La TV si cerca tra pubblico e privato
di Paolo Grassi
- 49** Le parole tra noi rotonde
di Tonino Guerra
- 56** Editoria Perché Marco Polo sconfigge Mazinga
di Teresa Buongiorno
- 72** Concorsi E tu per chi voti?
di Gabriella Campenni
- 74** La famiglia dell'anno

SPETTACOLO

- 18** Che Proietti quel Fregoli
di Lina Agostini
- 24** Sceneggiano Sulle ali della colomba
di Vittorio Bonicelli
- 30** « La lettera scarlatta » Il colore della colpa
di Guido Fink
- 32** Hawthorne, scrittore timido e gentile



- 36** « Storia di un italiano »
Albertone ci riprova
di Giovanni Arpino



- 40** Cinema La pelle di Napoli
di Giuseppe Bocconetti
- 47** Che strano, piace anche al pubblico
di François Truffaut
- 50** Piccoli graffi di casa nostra
di Stefania Barile
- 54** Fantascienza Nel pianeta delle scimmie
di Serena Jannicelli
- 61** Radiouno Schirinzi fra i sognatori
- 65** La fortuna di essere lei
di Fiannetta Rossi
- 67** Franco Simone Dall'America con successo
di Tommaso Fusco
- 70** Più Zero che mai
di Massimo Biggero

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Filmguida TV
- 12** In moviola
di Guarino & Nava
- 15** Cortocircuito
di Dino Basili
- 107** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 109** Onde e suoni
di Enzo Castelli
Due parole
di Padre Cremona
- 143** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 144** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 91 a pag. 105 • L'oroscopo • e • La schedina • sono a pag. 111.

GUIDA GIORNALIERA

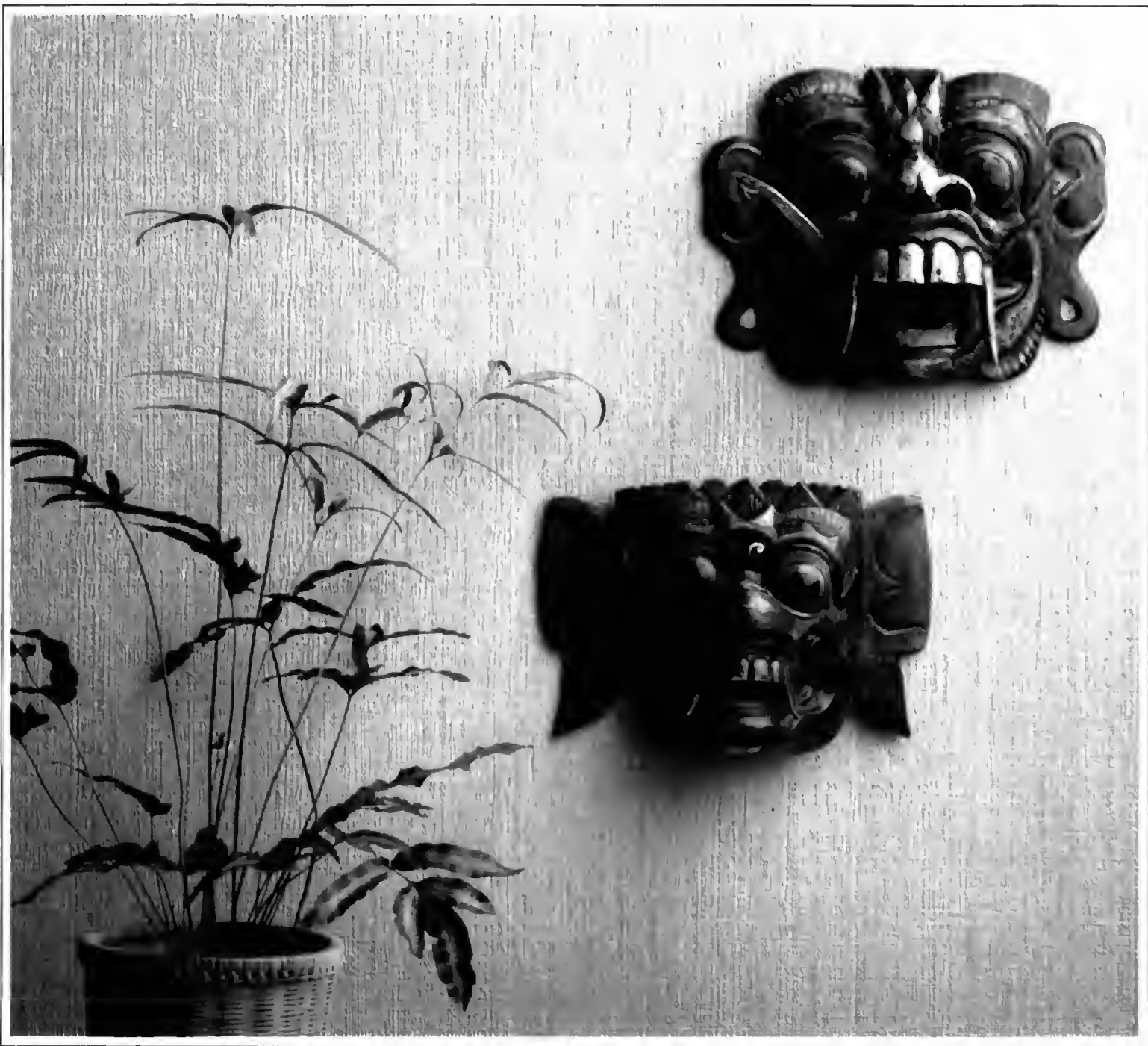
I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione, pag. 75 - Notturno Italiano 112. **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE**: Domenica pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. **RADIO**: Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione**: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Italia 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità**: **SIPRA**: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano**: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma**: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: **Ruaconi Distribuzione s.p.a.** - v. Oldofrady 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **dist. per l'estero**: **Messaggerie internazionali** - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • **spediz. in abb. post.** - gr. 11/70 - **reg. del Tribunale di Torino** n. 348 del 18-12-48 • **diritti riservati** - **riproduz. vietata** - articoli e foto non si restituiscono.

Viaggio per due a Bangkok.



Tappezzeria Bangkok 119802: uno dei capolavori Murella.

Bangkok: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a

tinta unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Bangkok non stupitevi se all'improvviso vi sembrerà di essere in Oriente.



murella

PRODOTTO DALLA FLEXA

Murella fa di casa vostra un capolavoro.

lettere al direttore

Che noia questi telegiornali

«Non le sembra che sarebbe ora di cambiare la formula dei telegiornali? Sappiamo che per la Rai-TV lavorano decine e decine di attori e di cantanti: non sarebbe più "spettacolare" e quindi più attraente per il pubblico che a leggere le notizie della sera fossero Walter Chiari o Mina, invece che il signor Valentini o il signor Biancacci? Qualche cambiamento di ruolo, qualche sostituzione, sarebbe il caso di farla» (Francesco Tattoli - Firenze).

Come idea non è male. Solo che non mi va di sentir cantare Sandro Paternostro.

Oscar, stupidità e un po' di confusione

«Immagino che lei non crederà di essere come Mussolini, che aveva sempre ragione. Però mi consenta di dirle che ora nel Radiocorriere TV non capisco più nulla. Se questo è ancora il giornale della Rai, allora vuol dire che la Rai è cambiata, e non me ne sono accorta. C'erano tante pagine sulla TV, ed ora sempre meno; c'erano tanti servizi sulla musica classica e lirica, e ora sempre meno; invece, tutta una abbondanza di cinema e musica leggera! Ma ha scambiato i suoi lettori per "canzonettari"? E la copertina?

Si passa da Covardo alla Berté attraverso le statette degli Oscar, e addirittura la faccia di Fede e Michelinì. Non le sembra di esagerare, almeno come confusione?» (Francesca Vitolo - Roma).

Capisco che l'ottimismo è duro a morire, ma si rassegni: la Rai non ha cambiato, e neppure questo giornale. Che continua ad essere la «testata scritta» di una azienda che produce spettacolo, cioè cinema, musica, canzoni; e tutto il resto. Dov'è la confusione? Nel dare spazio agli interessi dei giovani, che dimostrano di essere sempre più interessati al Radiocorriere TV e che, guarda caso, chiedono più Renato Zero, che Luciano Berio? Nell'essere più attenti, come questo giornale cerca di fare, al mondo del cinema? Forse non è vero che molti di noi, anche se non vanno più a sedersi nel buio di una platea, si vedono due film al giorno stracciati nel salotto?

Per le «copertine» (che sono poi soltanto un «richiamo» a un articolo che i lettori possono trovare all'interno del giornale) la risposta è più semplice, perché in qualche modo l'abbiamo già data. Ma poiché la chiarezza non basta mai, racconto un episodio accaduto nei giorni scorsi, e che può servire a capirci meglio. E l'episodio è questo: subito dopo l'uscita

del Radiocorriere TV che richiamava in «copertina» l'assegnazione degli Oscar di Hollywood (cioè l'evento forse più importante del mondo cinematografico), due responsabili delle sezioni sindacali della CGIL e della UIL di Viale Mazzini in Roma — quindi i rappresentanti di chi lavora presso gli uffici della direzione generale della Rai — denunciavano pubblicamente «un episodio di equivoca complicità del servizio pubblico nei confronti della emittenza privata».

I responsabili di questa «equivoca complicità» sarebbero il direttore e la redazione di questo giornale. E non vi possono essere dubbi: perché i perspicaci rappresentanti sindacali confessano di aver invano cercato fra i programmi televisivi e radiofonici della settimana una trasmissione dedicata al Premio Oscar. «Va invece in onda», affermano, «su Canale 5, la emittente di Berlusconi, un programma intitolato appunto La notte degli Oscar», e chiedono pertanto che «si faccia chiarezza su questo fatto tanto più grave in un momento di confusione legislativa e di obiettivo attacco al servizio pubblico. Non ci risulta che mai nella storia del settimanale si sia fatta una copertina slegata dalla programmazione».

E concludono esigendo «che al più presto venga chiarito questo episodio, per sapere se si tratti di leggerezza da parte del nuovo direttore o se non si ipotizzi piuttosto una vera e propria complicità». A parte il fatto

che questa «leggerezza» semmai sarà il tribunale a chiarirla — il professor Guido Calvi è stato infatti incaricato di sporgere querela a tutela della onorabilità di chi lavora in questo giornale — è certo che non chiederemo una smentita a Lama o a Benvenuto, che hanno invece tutta la nostra solidarietà e comprensione, per essere, in periferia così mal rappresentati, e tanto meno poniamo in discussione il diritto di chiunque, sindacalista o no, ad intervenire su quanto avviene nel Paese, o si scrive sul Radiocorriere TV. Ma chi è che fa la confusione? Non bastava sfogliare il giornale per capire che la «copertina» sugli Oscar era solo un modo per richiamare l'attenzione dei lettori sull'articolo del nostro inviato a Hollywood? O forse il mondo del cinema — come Canale 5 — appartiene solo a Berlusconi?

Vede, signora Vitolo, in quale compagnia lei si trova? Ma si tranquillizzi, anch'io non sono solo. Da un po' di tempo non leggo che articoli sull'America. Sono certo che Reagan paga tutti i direttori dei giornali. E quanto spenderà Wojtyła?

Le dimenticanze di Pippo Baudo

«Non le sembra che Pippo Baudo sia troppo disinvoltato nella sua vita privata? Perché è andato a scegliere quella Adriana Russo? A me proprio non piace: possibile che questi personaggi pubblici non tengano mai in considerazione le esigenze dei loro ammiratori?» (R. M.).

Pippo Baudo me l'ha promesso: una prossima volta (se ci sarà una prossima volta), prima di prendere una simile decisione, si rivolgerà all'istituto Doxa.

Non è a colori il bianco e nero

«Durante le trasmissioni sportive televisive molti cronisti continuano a dire: il giocatore della maglia rossa, o quello dai calzoncini blu, è il tale. Non so come taciarli questi signori; perché non hanno un pochino di rispetto per quelli (credo in maggioranza) che hanno il televisore in bianco e nero? Dia lei una tiratina di orecchi; scusi e tante grazie del disturbo» (L. V. - Bergamo).

Uno dei mass-media di ieri: il cantastorie divertiva e informava nello stesso tempo



"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a "Radiocorriere TV" Via Arsenale 41 10121 Torino



- ① **REMI**
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dal fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

**Questa settimana ha vinto
Stefano Linati
Via Panzeri, 10
Milano**



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO



Settimana dal 19 al 25 aprile

Domenica 19

S. Pasqua di Resurrezione
Il sole sorge all' 6,24 e tramonta alle 19,55. La luna nasce alle 20,04 e cala alle 6,49.

Lunedì 20 dell'Angelo

S. Adalgisa, S. Sulpizio
Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 19,58. La luna nasce alle 21,02 e cala alle 7,16.

Martedì 21

S. Anselmo
Il sole sorge alle 6,21 e tramonta alle 19,57. La luna nasce alle 22 e cala alle 7,48.

Mercoledì 22

SS. Sotero e Ceio, S. Leonida, S. Teodoro
Il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 19,58. La luna nasce alle 22,57 e cala alle 8,18.

Giovedì 23

S. Giorgio, S. Alberto
Il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 19,59. La luna nasce alle 23,52 e cala alle 8,55.

Venerdì 24

S. Fedele, S. Saba
Il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 20,01. La luna nasce alle 0,45 e cala alle 9,36.

Sabato 25

S. Marco evangelista
Il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 20,02. La luna nasce alle 1,11 e cala alle 10,24.

APRILE -



DA LUNEDÌ, MONTATE IL CIEL MIGLIORI
SE TI PALPA IL GIOVEDÌ, IL TIVO BUIOLI
L'APPRESTA IL GIOVEDÌ, TI DESTINA AL SOLE,
E DATO AL FIN TI PUNGERÀ SE TARDI

DOMANI AVVENNE

24 aprile 1925.

Si inaugura il primo collegamento Italcable tra Roma e New York. Alla cerimonia presiede Giovanni Carosio a cui si deve la fondazione, nel 1921, della Compagnia italiana di cavi telegrafici sottomarini.



Fino a questo momento il monopolio delle comunicazioni è stato in mano inglese. I collegamenti da e per l'Italia erano stati quindi gestiti da stranieri i quali avevano anteposto il proprio traffico al nostro per ragioni diverse. A tal punto che l'attesissimo bollettino della vittoria di Vittorio Veneto era giunto oltre oceano dopo l'annuncio dell'armistizio di Compiègne. Saranno gli italiani d'America a reagire contro questa insopportabile soggezione. Sotto la guida dell'ingegner Giovanni Carosio e con la protezione in Italia di Vittorio Emanuele Orlando, si realizza una via telegrafica nazionale.

CUCINA



Vincenzo Buoneselsi

Il tortino di zucchine e mozzarella è un'ottima pietanza per un pranzo in famiglia.

Si prendono delle zucchine e dopo averle affettate si fanno friggere, poi si passano nella farina e nell'uovo sbattuto e si ripassano nell'olio bollente; questa doppia frittura è necessaria perché risultino ben cotte.

In una pirofila in cui è stato messo nel fondo dell'olio e del pomodoro si sistema uno strato di zucchine e di mozzarella a fettine con sale, un pizzico di pepe e parmigiano grattugiato. Poi ancora pomodoro, zucchine, mozzarella e così a strati finché la pirofila sarà riempita.

Chiudiamo la teglia con una stagnola e mandiamo in forno per qualche minuto, il tempo perché la mozzarella cominci a filare

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Prepariamo insieme un aceto profumato, aromatizzato con diverse erbe, adatto a condire verdure e carni lessate

Prendiamo del prezzemolo, un chiodo di garofano, qualche chicco di pepe, un po' di salvia, rosmarino, aglio, cipolla e anche del timo.

Dopo aver lavato con cura tutte queste erbe le tagliamo e le mettiamo in un vaso abbastanza capace.

A parte facciamo bollire un litro d'aceto e lo versiamo nel recipiente in cui si trovano le erbe.

Chiudiamo il vaso e lasciamo riposare per una giornata. Poi filtriamo.

Ecco pronto l'aceto aromatizzato che darà alle pietanze un gusto particolare

ANIMALI



Danilo Melnerdi

In questi ultimi anni è stato studiato a fondo il lupo, tanto che la sua immagine è molto cambiata.

Il lupo è stato sempre considerato come un animale estremamente feroce mentre studiando questo animale (che in molte parti del mondo sta scomparendo) ci si è resi conto della sua grande socialità. Il lupo, infatti, da solo non può vivere, tanto è integrato in un gruppo dove ogni individuo svolge un proprio ruolo diverso, nel quale si scarica la aggressività dei soggetti.

Nella vita sociale essi possono convivere con affetto e con amicizia, avendo instaurato un complesso linguaggio vocale, di comportamenti e di odori, e attuando forme di gioco anche da parte degli adulti, il che è abbastanza raro per gli animali. In modo da vivere lieti e rilassati.



Pollicinella (1800)

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Alcuni alberi e arbusti sopravvivono alle basse temperature e in primavera fioriscono bene

E' il caso dell'aralia spinosa, un albero che si può coltivare anche nelle regioni del Nord.

Ha una bella fioritura, una fruttificazione interessante e una vivida colorazione delle foglie.

Questa pianta, da non confondere con quella che comunemente viene chiamata aralia e che invece botanicamente è denominata fasia, può crescere all'interno, negli appartamenti, ma anche all'aperto, in condizioni climatiche favorevoli.

L'aralia spinosa, che gli inglesi chiamano devil stick (bastone del diavolo) per le sue spine, è molto resistente e decorativa.



Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventata più massiccia. Cucina classica, cucina dietetica: le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM

olimpia la nuova serie di pentole superlusso in batteria

Olimpia: batterie da 9 e da 19 pezzi, tutti nuovi, autentico capolavoro di bellezza e durata. Pentole, casseruole, tegami: tutti multiuso, tutti in massiccia acciaio inox 18/10. Con Olimpia Re Inox ha creato un'opera d'arte in cucina.



Pentole di Re Inox

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

lunedì



Luci del varietà

RETE 2 - 14 ***

E' il primo film di Fellini (1951), diretto insieme con Alberto Lattuada, e da trent'anni la critica — un po' oziosamente — continua a interrogarsi su ciò che, nel film, spetta a Fellini e quanto invece è indiscutibilmente di Lattuada. Fu indubbiamente un incontro felice che ebbe come risultato un'opera non gracile e nemmeno crepuscolare, come qualcuno con-

tinua a credere. E' la storia di un amaro vagabondaggio, incarnato in una piccola troupe di comici, che diventa ben presto allegoria della vita, della condizione umana, del gioco a specchi dello spettacolo, dei suoi piccoli e grandi sortilegi. Carla Del Poggio (nella foto), Giulietta Masina e un grandissimo Peppino De Filippo
p. p.



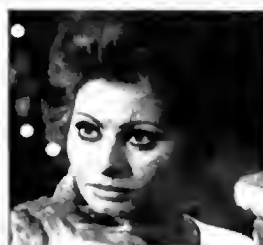
Il Cardinale

RETE 1 - 20,40 ****

Anche se gli ultimi film di Otto Preminger non sono tutti all'altezza della fama, è pur certo che egli rappresenta uno degli apporti più interessanti del mondo dello spettacolo di lingua tedesca al cinema americano degli anni '30, '40, '50 e '60. Bastano *Vertigine*, *Sui marciapiedi*, *Seduzione mortale*, *La magnifica preda*, *Carmen Jones*, *Anatomia di un*

omicidio, *Tempesta su Washington*, per ricordare con quale perizia egli sposi raffinatezze di recitazione ad astuzie di sceneggiatura. *Il Cardinale*, tratto da un « best-seller » famoso, è tipico di Preminger, con le sue cadenze da grande « feuilleton » contemporaneo ed ecclesiale (fra gli interpreti Romy Schneider, nella foto)
c. g. f.

martedì



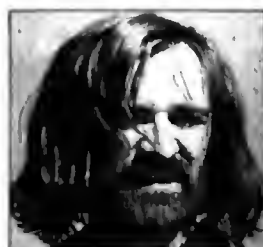
Ieri, oggi, domani

RETE 2 - 21,30 ***

Un De Sica del '63 con una Loren (nella foto) che si portò a casa un Oscar per le interpretazioni dei tre episodi, *Adelina*, *Anna* e *Mara*. Film di stentorea affermazione commerciale, « tapis roulant » sfolgorante per due divi (accanto a Sophia c'è un Mastroianni in gran vena), rinverdiva le fortune del film a episodi sfiorite da un pezzo. Scritto a più

mani (da Eduardo a Zavattini), il divertente tritico appartiene, con ritmi e ingredienti da confezione di lusso hollywoodiana, a un momento, se non di grazia, certo di euforia del nostro cinema: non è un caso in fondo se il film precedente di De Sica aveva un titolo brevissimo ma significativo *Il boom*.
p. p.

mercoledì



Uomo bianco va col tuo Dio

RETE 3 - 20,40 ***

Uomo bianco va col tuo Dio (*Man in the Wilderness* è il titolo originale) fu diretto nel 1971 da Richard Sarafian, autore di film di qualità alterna (ricordiamo fra gli altri *Frammenti di paura*, *Punto zero*, *L'uomo che amò Gatta Danzante*), proveniente come molti altri registi affermatosi negli anni '70 da una robusta esperienza televisiva. Western anomalo,

realizzato sulla scia del fortunato *Un uomo chiamato cavallo*, e quasi contemporaneamente a *Corvo Rosso non avrai il mio scampo* di Sidney Pollack, ai quali in parte rinvia, è soprattutto esaltazione del coraggio virile. Con Richard Harris (nella foto) ritroviamo John Huston, il regista al quale la Rete 2 ha dedicato una rassegna.
g. c.

venerdì



Giallo

RETE 1 - 21,25 ***

Giallo è del 1933 e, come mette in luce nelle sue note al ciclo Orio Caldiron, è liberamente ispirato ad una commedia (*The Man Who Changes His Name*) di Edgar Wallace. E' dunque un esplicito divertimento legato al grande successo che i libri polizieschi di origine anglosassone stavano avendo in Italia sin da quando, nel 1929, Mondadori aveva lanciato

una collana dalla copertina gialla. E' un film di esplicita intenzione parodistica, che non solo ci ripropone tutto un periodo della spicciola cultura d'epoca, ma ci fa incontrare, oltre che con Assia Noris (nella foto), attrice cameriniana per eccellenza, con Sandro Ruffini, poi doppiatore principe.
c. g. f.

sabato



Cognome e nome: Lacombe Lucien

RETE 1 - 14,30 ****

L'occasione ci è parsa propizia per riproporre questo grande film di Louis Malle. Che, alcuni lo ricorderanno, quando venne proiettato la prima volta mancava, per un incidente tecnico non imputabile alla Rai, degli ultimi 27 secondi e di un cartello conclusivo. Questa volta siamo riusciti a ricostruire la copia nella sua interezza, così che si possa valutare esat-

tamente un film che è certo uno dei massimi risultati del cinema francese nel rievocare il periodo 1940-1944, terribile e decisivo nella recente storia di Francia. Attraverso la figura del giovane contadino divenuto « gestapiste » Malle ha costruito un affresco d'epoca di straordinaria lucidità e tensione. (Nella foto: Aurore Clément).
c. g. f.



Il sole sorge ancora

RETE 2 - 21,40 ***

Invito a rivedere il più appassionato film di Aldo Vergano dedicato (1946) alla nostra Resistenza. Soprattutto oggi, a trentacinque anni di distanza, le ingenuità e gli schematismi balzano agli occhi, ma per chi ha fatto coincidere l'amore per il cinema con quello per la libertà il film di Vergano è qualcosa da custodire tra le reliquie importanti, da mo-

strare ai nipoti. Tra gli attori Vittorio Duse, Lea Padovani (nella foto), Massimo Serato e il regista Carlo Lizzani. Alla sua figura allampanata di un prete che va al martirio è legata una sequenza da antologia, quella finale: « Il drammatico dialogo tra il sacerdote e la folla », come dice la sceneggiatura. Una pagina da cuore in gola.
p. p.

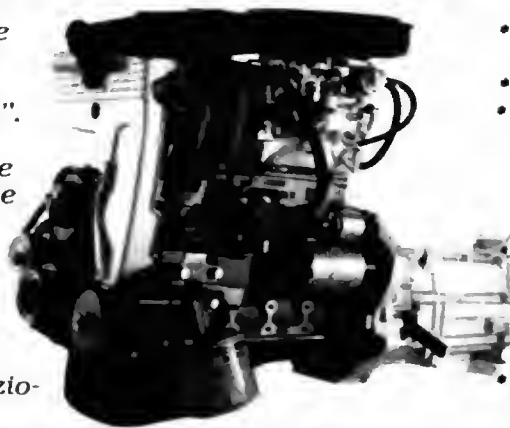


Nuova 131: appuntam

Le novità della 131 Supermirafiori

- Nuova motorizzazione "2000 TC" da 113 CV che si affianca ai "1365 TC" e "1600 TC".
- Nuovo disco frizione.
- Nuova geometria delle sospensioni anteriori e ammortizzatori con nuova taratura.
- Nuovi paraurti a protezione trilaterale e fascia alta paracolpi laterale.

- Anello cromato di finizione cerchi ruota.
- Comando cambio arretrato con leva corta tipo Racing.



- Cinture di sicurezza anteriori con avvolgimento automatico.
- Servosterzo di serie sulla "2000 TC" e "2500" Diesel.
- Nuovo cruscotto completo anche di segnalatore luci d'emergenza e di segnalatore usura pastiglie freni.
- Nuovi rivestimenti interni in velluto.
- Nuovo retrovisore esterno regolabile dall'interno.
- Angolo di apertura porte posteriori aumentato di 5 gradi.



Nuova 131:



mento con la perfezione.

- * Maggiore abitabilità interna: aumentata di 6 cm quella longitudinale per i passeggeri posteriori e di 2 cm quella verticale in corrispondenza dei sedili.
- * Nuovo cassetto portaoggetti con sportello incernierato e chiusura a chiave.



- * Alzacristalli elettrici anteriori.
- * Chiusura porte elettromagnetica centralizzata.

Le altre dotazioni di serie

- * Cambio a cinque marce.
- * Volante ad inclinazione regolabile.
- * Contagiri.
- * Fari allo jodio.
- * Poggiatesta anteriori e posteriori.
- * Sbrinatori alla base dei cristalli laterali anteriori.
- * Luci di retromarcia e retronebbia.
- * Moquette integrale (anche nel bagagliaio).

Conclusione

Non dovete mancare a questo appuntamento con la perfezione che vi dà la 131: provatela. Scoprirete una macchina nuova che non teme confronti né per qualità, né per prezzo. Scoprirete un modo nuovo di comportarsi in curva sullo sconnesso, in accelerazione. Scoprirete che un "fior di macchina" come questo è un affare da non perdere.

un fior di macchina.

FIAT

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.



Tutti i pomeriggi nord e sud in diretta

Il pomeriggio, rotocalco quotidiano della Rete 2 — va in onda in diretta tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, dalle 14 alle 18 — ha cambiato formula, quasi alla chetichella. La trasmissione fino ad ora andava sempre in onda dagli studi di Roma, fatta eccezione per il venerdì quando « la palla » veniva passata agli studi di Milano, ma nelle ultime settimane è stato dato il via a un esperimento che appare piuttosto interessante anche se è un po' presto per valutarne i frutti. Il pomeriggio si è decentrato,



va in onda ogni giorno da una città diversa: lunedì da Roma (in studio Anna Benas-

si e Antonio Ghirelli, nelle foto), il martedì da Napoli (con Roberto Ciuni), il mercoledì da Firenze (con Carlo Bonetti), il giovedì da Torino (con Claudio Gori), il venerdì da Milano (con Guido Vergani). A Roma resta comunque la redazione centrale del rotocalco e dagli studi della capitale va in onda tutti i giorni, in apertura e chiusura del programma, l'immagine di Anna Benassi, a rappresentare un senso di continuità che il programma continua ad avere anche se viene trasmesso da sedi diverse. L'impegno della redazione, diretta da Enzo Balboni, si è così spostato, almeno, in questa fase, verso le varie realtà regionali. E' sembrato opportuno ai curatori del programma dare uno spazio maggiore ai problemi che riguardano la vita nei grandi centri urbani del Nord, del Centro e del Sud. Il tutto con una certa elasticità che permette collegamenti più lunghi con una stessa sede in occasione di qualche ricorrenza particolare, come sta appunto avvenendo in questi giorni in cui la trasmissione, in concomitanza con la Fiera campionaria, va in onda esclusivamente dagli studi di Milano. Un altro esempio di elasticità nella programmazione è offerto dall'inserimento degli studi di Roma, venerdì primo maggio, giorno destinato a Milano. In occasione della chiusura al traffico di alcune zone del centro storico della capitale, il comune ha organizzato in piazza del Popolo un vero e proprio festeggiamento con l'utilizzo di macchine barocche (giochi di acqua, mongolfiere luminose, giochi d'artificio): l'avvenimento, commentato da Renato Marengo, verrà trasmesso in diretta con la regia di Rosangela Locatelli, verso le 17.30. Sono allo studio altri tipi di collegamenti fra gli studi per rendere il programma sempre più vario. E' tra l'altro prevista l'apertura di un nuovo spazio nella tarda mattinata e il varo di altre rubriche ma su tutte queste novità la redazione del *Pomeriggio* preferisce non sbottonarsi. L'idea della diretta quotidiana sembra comunque funzionare ma la conferma del successo di questa formula si avrà a ottobre quando *Il pomeriggio* dopo tanti « numeri zero » uscirà finalmente dalla fase sperimentale.



POETI PIÙ TANTA MUSICA E DUE ATTORI

Quaranta poeti quaranta questo potrebbe essere lo slogan del programma *Poesia e musica* che viene realizzato a Napoli per TV 3 in otto puntate. L'intenzione è quella di presentare al pubblico un perfetto equilibrio tra poesia e musica, senza che nessun momento lirico prevalga sull'altro. I poeti vanno da Boccaccio a Pasolini, da Petrarca a Montale, da Verlaine a Eliot, da Enziesberger a Baudelaire. La scelta è stata fatta dal prof. Alfredo Giuliani, mentre le musiche sono state affidate al pianista Guido Lombardi, con la partecipazione di alcuni solisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai. Saranno musiche originali oppure tratte da Webern, Mozart, Bach, Chopin, Debussy e altri. Gli attori prescelti sono Walter Maestosi e Laura Giannoli (nelle foto in alto). Il regista, alla prima esperienza TV, è Giuseppe Ventucci. « La poesia, come la musica », ha osservato, « sono presenti in tutti i passaggi e le contraddizioni dei nostri tempi ».

UN AMERICANO CHE USA «IL GOBBO»

« Non credevo che fare il presentatore fosse così difficile », confessa Edmund Purdom, l'attore americano che ha ricoperto questo ruolo per il programma di TV 1 « A grande richiesta ». « E' difficile per un divo dimenticare di essere un divo e forse sono stato aiutato dalla lingua italiana che è piena di trappole.

INDICE D'ASCOLTO

dal 26 al 30 marzo

in milioni

Flash (telequiz)	21,1	TG 2	6,2
TG 1	20,7	Tribuna politica flash	6,2
La strada (film)	18,9	TG 2 - Domenica sprint	5,5
Te la dò io l'America (varietà)	17,3	Il transatlantico della paura (sceneggiato)	5,5
Grancanal	15,2	La domenica sportiva	5,2
Almanacco del giorno dopo	12,4	Anche gli uccelli uccidono (film)	4,9
Domenica in...	11,3	Segretaria privata (film)	4,2
TG 1 ed. straordinaria (attentato a Reagan)	10,9	Dolly	3,8
Atsalut pader (film)	10,9	TG 2 diretta a port: automobilismo	3,8
Millemilioni (varietà)	9,6	Mixer	2,7
Calcio: Inter-Juventus	7,8	Buonasera con Supergulp	2,7
Edizione speciale di Check-up	7,2	Speciale TG 1	1,9
Tam tam (attualità)	6,9	TG 2 Doaaier	1,7
Staraky e Hutch (telefilm)	6,3	Aperti sabato	1,4
		Tuttogovi	1,3
		Crazy bua (varietà)	1,3



TRE NAPOLETANI PER RIDERE IN 40 SECONDI

Sul palcoscenico della comicità ora tocca a Napoli comandare. Dopo La smorfia e gli altri gruppi, ecco arrivare sul piccolo schermo i Trettrè per lo spettacolo di TV3 Lo scatolone. «Non è solo una questione di comicità napoletana», protestano Mirko, Edoardo e Beppe che compongono il gruppo, «anche se

PRATOLINI TUTTO DA SCOPRIRE

Il regista Piero Schivazappa sta realizzando in questi giorni «Un eroe del nostro tempo», uno sceneggiato TV (lo vedremo, sulla Rete 2) tratto dal romanzo di Vasco Pratolini. I protagonisti sono Walter Ricciardi (un giovane attore esordiente), Scilla Gabel, Gianni Garko, Nunzia Greco, Jole Fierro. Luogo centrale dell'azione è un appartamento in cui coabitano tre «famiglie»: Sandrino con la madre Lucia, la coppia Bruna-Faliero, e Virginia, la giovane vedova, la «repubblicina». Sandrino, l'eroe negativo, in-

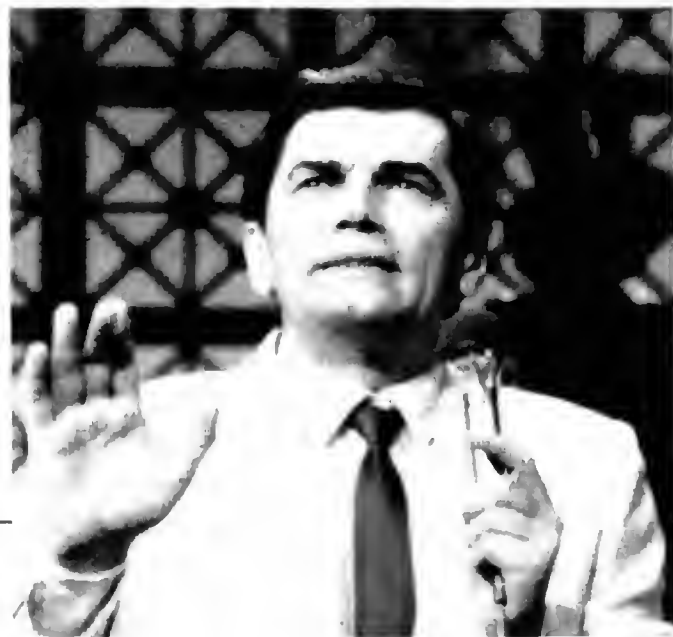


carna il torbido irrazionalismo di una generazione condizionata dalla dittatura e bruciata dalla guerra. Tra Virginia e Sandrino nasce, all'insaputa di tutti, una relazione fatta di sotterfugi e capricci da parte del ragazzo e di dedizione cieca da parte della donna. Alla fine la tragedia: l'uccisione di Vir-

ginia da parte di Sandrino. Quando apparve, nel temperato clima neorealista del '48-'49, il romanzo di Pratolini non fu capito. «Oggi», dice Schivazappa, «il libro rivela un notevole interesse letterario e singolari aspetti di attualità».

(Nella foto Scilla Gabel).

è vero che in Italia si procede a cicli e dopo il periodo «romano» c'è ora il periodo «napoletano». Diciamolo poi anche sinceramente... i napoletani fanno ridere! Ai loro critici i Trettrè rispondono che è difficile portare il cabaret in TV, dove devi far ridere in soli 40 secondi per avere successo.



Ho dovuto chiedere l'uso del «gobbo» (cioè di un rullo con il testo da leggere scritto a grossi caratteri e piazzato accanto alla macchina da presa), perché non mi ricordo mai se una parola finisce in «a» oppure in «e», e così via». Purdom è però soddisfatto del suo lavoro: «Non so perché mi abbiano scelto. Forse ser-

viva un «americano» per introdurre una certa ironia nel programma. Credo che sia impossibile per un divo fare il presentatore, ed io ho tentato di rifarmi all'atteggiamento di Ed Sullivan che nel suo famoso show trattava tutti, compresa la regina d'Inghilterra, da vecchi amici. Sembra che il risultato sia buono...»



IN QUESTO MISTERO NON C'È POE

Appuntamento con il fantastico, la favola, il mistero. E' una proposta della Rete 2 TV che ha realizzato una serie di storie fantastiche dell'Ottocento. La venere d'Ile di Prosper Mérimée, L'uomo nella sabbia di Hoffman, La presenza perfetta di Henry James, Il diavolo nella bottiglia di L. Stevenson, La mano indemoniata di G. De Nerval, Il sogno dell'altro di H. G. Wells. Il titolo del ciclo — I giochi del diavolo — è tutto un programma. Fra gli interpreti principali: Daria Nicolodi (a destra), Mario Maranzana, Mario Feliciani, Ferruccio De Ceresa, Rada Rassimov (in alto), Gianfranco Zannetti, William Berger, Gabriele Ferzetti, Cochi Ponzoni, Guido Alberti, José Quaglio e tanti altri. Hanno firmato le regie: Mario e Lamberto Bava, Giulio Questi, Piero Nelli, Tomaso Sherman, Marcello Aliprandi, Giovanna Gagliardi. «Con molto imbarazzo abbia-



mo deciso di eliminare Poe dalla serie», dice Roberta Carlotto che ha curato il programma, «ma ci è sembrato rischioso e presuntuoso confrontarci con lui. Abbiamo quindi semplicemente deciso di tenerlo nella nostra mente come nume tutelare». A proposito di numi c'è da aggiungere che la consulenza del ciclo è di Italo Calvino.

noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo!



PermafleX
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
PermafleX dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permafleX
il famoso materasso a molle



corto - c circuito

di DINO BASILI

Critica. Adriano Celentano vorrebbe che i critici cinematografici non vedessero i film in salette private, tra pochi intimi. « Li inviterei », aggiunge, « insieme con altre 200 persone, almeno si renderebbero conto di quelle che sono le reazioni del pubblico ». Capisco Celentano, ma il critico ha il dovere di difendere la sua indipendenza anche dalle pressioni e suggestioni indirette. Ma la solitudine nel giudicare, non impedisce i bagni di folla. Ogni tanto, anzi, sono salutarì. Per tutti i critici, compresi quelli che si occupano di televisione.

Amore. Giorgio Manganelli, pure lui, ha scritto un libro sull'amore e l'intervista all'autore sulle mille facce del grande sentimento è di drammatica. « Ami la TV? », domanda Camilla Cederna. « Non la possiedo », replica Manganelli. Come se l'amore fosse automaticamente estraneo a quello che non si possiede.

Bu-bu. Leopoldo Mastelloni sostiene che la Rai l'ha emarginato, non lo chiama. E questo mentre « la televisione di Stato è sempre più simile a un canile municipale ». Strano che non ci sia anche Leo. Nel canile non manca mai un grosso mastello.

Appiattare. Perfino Nadia Cassini si lamenta. « I televisivi », soffia in un'intervista, « sono superficiali, non badano al talento, tendono ad appiattare tutto ». Nadia, siamo sinceri, proprio tutto?

Rieccoli. Tornano sul video con successo, a volte strepitoso, vecchi spettacoli e qualcuno si meraviglia. Il meccanismo è pressappoco uguale a quello che fa riemergere le mode nel cinema, nel teatro, nella letteratura, perfino nel giornalismo. Non basta lucidare uno spettacolo applaudito. Occorre tener conto nel copione di tutti i cambiamenti avvenuti dalla prima edizione alla riproposta, a cominciare dal costume. Arte difficilissima, anche se i ritocchi necessari sono appena percettibili.

Felicità. Nelle memorie, fresche di stampa, Ingrid Bergman rilancia la massima secondo cui « la felicità è buona salute e cattiva memoria ». Per alcuni è così. Altri hanno cattiva salute e spesso sono infelici se la memoria s'incepisce.

Febbre. Per le avventure del cattivo Larry Hagman il « battage » è stato grosso. Oltreoceano si è parlato addirittura d'una « febbre di Dallas ». E da noi? Misurato l'uditorio (15-16 milioni di telespettatori in prima serata) si può dire che il termometro è rimasto intorno al 37 e mezzo.



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



OROLOGI CHRISTIAN DIOR CON GLI SHAMPOO COLOR POLY LADY

Da un mese ha preso l'avvio presso le più qualificate profumerie Poly Cosmetics, circa 3000 distribuite in tutta Italia, la «preziosa» promozione Linea Shampoo Color Poly Lady/Christian Dior, che si concluderà alla fine di giugno.

Il montepremi della promozione/concorso è costituito da confezioni omaggio di Shampoo Color Poly Lady e da 20 splendidi orologi Christian Dior del valore di Lire 700.000 circa (prezzo al pubblico).

MECCANICA DELL'INIZIATIVA

La cliente che acquista una confezione qualsiasi di Shampoo Color Poly Lady ha diritto ad estrarre una cartolina che, se fortunata, potrà consentirle di vincere subito un'altra confezione di Shampoo Color Poly Lady. Comunque sia che abbia o non abbia vinto la confezione omaggio, questa cartolina, compilata con i dati anagrafici e spedita a: Poly Cosmetics - Concorso Poly Lady/Christian Dior - Via F.lli Bandiera, 3 - Porto Marghera (Venezia), le darà la possibilità di partecipare all'estrazione di uno dei 20 orologi firmati Christian Dior, che avverrà alla fine di giugno.

LINEA POLY LADY

1. Poly Lady è una linea di prodotti per capelli della Poly Cosmetics, una Azienda tedesca di cosmetica, che da 50 anni agisce con successo in oltre 60 paesi nel mondo.

L'alto livello qualitativo dei suoi prodotti, la profonda conoscenza dei capelli e dei loro problemi, la scrupolosa ricerca scientifica e una esperienza internazionale, fanno della Poly Cosmetics una delle Aziende leader per la cura e la bellezza dei capelli.

FACILITÀ D'USO

2. Lo Shampoo Color Poly Lady è un modo semplice e pratico di cambiare il colore dei capelli a casa propria senza il timore di incorrere in alcun danno per i capelli stessi.

PROTEZIONE DEL CAPELLO

3. La caratteristica più importante di questo Shampoo è che protegge i capelli durante la tintura grazie alle proteine attive che li irrobustiscono, a speciali «polarizzatori» che servono a regolare il processo colorante, e ad un particolare balsamo che funge da ammorbidente.

4. Le possibilità di scelta dei colori sono 10:

- ☐ Biondo svedese ☐ Biondo cenere
- ☐ Biondo chiaro ☐ Biondo scuro
- ☐ Castano chiaro ☐ Castano scuro

☐ Castano medio ☐ Mogano ☐ Mogano castano ☐ Nero.

5. L'uso dello Shampoo Color Poly Lady garantisce la possibilità di:

- cambiare il colore dei capelli di 4/5 toni
- ravvivare il loro colore naturale rendendoli più brillanti
- ammorbidire i capelli e farli risultare più soffici e facilmente pettinabili.

6. I risultati di colore sono sempre più che soddisfacenti, infatti ogni colorazione tollera 5/6 lavaggi.

L'uso dello Shampoo Color Poly Lady è estremamente facile: si versa nel flaconcino applicatore il tubo di crema colorante e si distribuisce uniformemente sui capelli asciutti usando gli appositi guanti di plastica, e si lascia agire per 20/30 minuti circa. Poi si versa dell'acqua calda e si massaggia delicatamente, infine si sciacqua e si versa sui capelli la crema dopo shampoo (contenuta anch'essa nella confezione), che aumenta l'azione protettiva dello Shampoo colorante.

Dopo avere massaggiato e sciacquato si può procedere alla messa in piega.

I prodotti della linea Poly Lady sono in vendita nelle migliori profumerie.

ESCLUSIVO

POLY LADY COLPI DI SOLE

È un prodotto eccezionale, esclusivo della Poly Cosmetics.

È il primo prodotto che consente di fare in casa le mèches, con contrasti di colore sulle punte o sulle ondulazioni (usando il pennello unito alla confezione).

Con mèches sottili e uniformi usando la cuffia (anch'essa unita alla confezione).

Prezzo al pubblico L. 7500.

NOVITÀ POLY LADY SCHIARENTE INTENSIVO ULTRA

È il primo prodotto che schiarisce fino a 5 toni. Dà ai capelli un colore assolutamente naturale, senza danneggiarli.

Anzi ad ogni applicazione la loro bellezza viene ravvivata dal trattamento a base di proteine. Prezzo al pubblico L. 4500.



LINEA POLYLADY della POLY COSMETICS
NOVITÀ 1981: Shampoo Schiarente Intensivo
Ultra

Fotografato: Franco Bottino

In USA e in Europa le due televisioni a confronto: tecnologia e qualità dei programmi sulla soglia dell'epoca del « video totale ». Il « caso italiano »: verso un sistema integrato e regolamentato

di PAOLO GRASSO

Quando ti lavi i denti pensa che stai finanziando una sequenza del primo kolossal degli anni Ottanta, perché appunto una multinazionale come la Procter & Gamble (detersivi, saponi, ecc.) è tra i finanziatori del *Marco Polo*. E se poi vedi Luciano Lama, segretario generale della CGIL, su una delle emittenti di Modulo 81 intervistato da Eugenio Scalfari, hai chiaro quali siano le nuove frontiere del confronto multimediale: l'informazione e il confronto delle idee. Pubblico e privato s'inseguono davanti e dietro il tuo televisore, a Los Angeles come a Pisa. E, che all'utente piaccia o meno, questa guerra di suoni e di immagini (e di miliardi) si combatte su tanti fronti: quello giapponese della tecnologia, quello industriale, in cui si mira a conservare un rapporto privilegiato con i mass media (giornali, sistemi di comunicazione, modelli culturali), e infine quello domestico del « famoso » utente che con il suo comando a distanza fatica non poco a capire, e ancor più a controllare, il suo terminale.

Ma vediamo un po' da vicino queste « due » TV, partendo dal modello americano che, come tutti sanno, a differenza di quello europeo è quasi tutto privato e altamente commerciale: tre reti principali (CBS, ABC, NBC) private controllano quasi il 90 per cento delle trasmissioni via etere negli Stati Uniti. Accanto al circuito commerciale esistono 250 stazioni che appartengono al PBS, la televisione pubblica. Sono emittenti locali, indipendenti, sovvenzionate dal governo federale, dal Congresso o da fondazioni. Due caratteristiche: programmi educativi, culturali e niente pubblicità. Mentre le TV via cavo, tutte private, avanzano nella direzione di una specializzazione del pubblico, come la ESPN che trasmette sport 24 ore su 24, la rete pubblica mira all'unificazione dei programmi su tutto il territorio americano, migliorando la qualità culturale e l'informazione. Da questa parte dell'oceano invece la TV è storicamente pubblica, con forme diverse di intreccio tra proprietà nazionale degli impianti e gestione privata dei programmi. C'è l'esempio tedesco con due reti nazionali pubbliche e un terzo programma, più culturale, grande concorrente dell'ARD e della ZDF

La TV si cerca tra pubblico e privato

(le due reti nazionali). Controllo pubblico e gestione mista dopo lo scorporo dell'ORTF in Francia; monopolio di Stato in Svizzera, esercitato attraverso una concessionaria, la SSR, una società di pubblica utilità. Sistema completamente pubblico quello svedese; una società con programmi nazionali e locali, senza pubblicità.

Ora le « due » televisioni sono in una fase di transizione. Rapporti di coproduzione, sistemi misti, programmazione delle bande, definizione dei confini regionali permetteranno di usare meglio quei sette megahertz su cui viaggiano le immagini fino al nostro schermo? Tecnologia e qualità dei programmi riusciranno ad andare d'accordo, e come? L'INPUT '81, quarta edizione, organizzato dalla Rai con la Rockefeller Foundation presso la Fondazione Giorgio Cini all'Isola di San Giorgio a Venezia, e a Palazzo Grassi il convegno indetto da un'altra fonda-

zione, la Rizzoli, tutto mirato sulle « Nuove dimensioni televisive ». Centoventi produzioni TV pubbliche a confronto da una parte, esperti ricercatori e operatori (pubblici e privati) di livello internazionale dall'altra hanno ben rappresentato un osservatorio indispensabile per conoscere il futuro del sistema televisivo. E come fare il punto sulla produzione pubblica dopo aver visionato ogni giorno una ventina di programmi americani, francesi, inglesi e italiani? La rassegna, articolata su tre filoni (Autopsia della TV, Reportage in profondità e Intrattenimento con la cultura), ha offerto una gamma di prodotti sempre di qualità, orientata sulla conoscenza della realtà, alla ricerca dell'uomo oltre il tubo catodico. Ecco qui i tedeschi che ripensano alla Germania hitleriana ne *Il mondo in quell'estate*, ambientato ad Amburgo nel 1936 con filmati originali; il Vietnam nel canadese *La guerra dei diecimila giorni* e nello statunitense *Frank: un veterano*; le minoranze e gli strati emarginati (i giapponesi, gli anziani, i ghetti delle metropoli, i bambini, fino ai grandi drammi di oggi: gli scioperi in Polonia, in una cronaca tedesco-occidentale sui quattordici giorni

di sciopero a Danzica e Varsavia nell'agosto 1980, e l'attesissimo *Afghan reportage 1980* presentato dall'URSS, esempio discutibile di « reportage in profondità ». Una televisione quindi che guarda al mondo, ai suoi problemi con un linguaggio fatto di tante parole ma anche più aperto, più ricco, e questo è forse un elemento nuovo: il cartone animato, lo spettacolo, l'ironia come *La storia naturale del WC*, il canadese *Paperland* contro la burocrazia, i francesi *Télé-test*, giochi di animazione per adulti, e l'americano *Kiss me Petruchio*, un documentario su *La bisbetica domata* in scena e dietro le quinte. E' l'INPUT un po' « un cantiere per smontare la macchina televisiva », dice Alvise Zorzi, segretario generale del « Premio Italia », che invece è una corsa di Formula 1, per le grandi produzioni ».

E qui salta fuori l'altro grande tema: l'uso della tecnologia, che in questo caso è il satellite a diffusione diretta, le fibre ottiche, la telematica. In sostanza quel « video totale » demonizzato negli anni Sessanta, le « nuove dimensioni televisive » affrontate nel convegno Rizzoli. Dal Giappone agli USA passando per l'Italia, il senso politico del convegno « può essere colto in questa esigenza », ha detto Giuseppe Vacca del Consiglio di amministrazione della Rai: « anche i gruppi privati, come Rizzoli, devono avere interesse a pervenire ad un sistema integrato e regolamentato. C'è bisogno di una politica pubblica per uno sviluppo programmato di tutta la telematica ».

E qui, a Venezia, nel « caso italiano », in cui più marcato è lo scontro tra le « due » televisioni, pubblico e privato hanno tentato un rendez-vous politico prima che di satelliti: può essere il « punto d'incontro » che, nell'intervento conclusivo del Rizzoli, il presidente della Rai Sergio Zavoli ha indicato nel « pensare insieme, parlare insieme, agire insieme » in un quadro di « nuove certezze istituzionali »? Un sistema può essere anche misto e non scandalizzare nessuno, ma deve essere un sistema con le sue regole e i suoi equilibri. E « la Rai non può certo accettare di essere un puro canale distributivo » e le private non devono essere costrette a rubare la audience con i play-boy di mezzanotte o i colpi alla Berlusconi. ●

Informazione e programmi culturali caratterizzano la TV pubblica occidentale. Nel palinsesto della Rai occupano un 40 per cento dell'ora di trasmissione contro il 18 per cento della tv privata, telefilm e sceneggiati e il 5 per cento di pubblicità





Leopoldo Fregoli,
o meglio
l'attore romano
nato nel 1867
e morto nel 1936,
come lo ha visto
il protagonista
della sua vita, Luigi
Proietti, nello
sceneggiato
di Paolo Cavara.
Accanto a Proietti
troviamo anche
Lina Polito
e Lia Tanzi



UN TRASFO

Che

ore
20,40

TV1
DOMENICA
19 APRILE



Ancora due travestimenti di Proietti-Fregoli: una ragazza « pudica », specialità del vero Fregoli che così conciato si presentava, sicuro di non essere riconosciuto, persino al proprio genitore: e poi nei panni di un « gaucho » che canta serenate

MISTA QUASI LEGGENDARIO IN QUATTRO PUNTATE TELEVISIVE

Proietti quel Fregoli

« 70 personaggi diversi per raccontarvi la vita del re dei travestimenti ». « E' la cosa più bella che ho fatto in TV, ma non la rifarei: troppa fatica »

di LINA AGOSTINI

Roma, aprile

È stato così famoso che ha perduto perfino la maiuscola. E adesso, tributandogli un onore riservato certamente a pochissimi dai tempi di Carnade in poi, si dice « essere un Fregoli ». Sinonimo di trasformismo, di ecletticità, di capacità dissimulante di travestirsi. E lui ci prova a rifargli il verso, pur sapendo benissimo che non è ancora invalsa l'abitudine di dire « es-

sere un proietti ». Luigi Proietti, anche Gigi per simpatia, 40 anni, attore che proprio a proposito di *Fregoli* parla di « piacere dell'avventura », di « voglia strana di un attore che vuol assistere al proprio massacro teatrale, spettacolare, scenico », di travestimento « come spogliarello psicologico », di « delirio », di « faccia che si consuma » e di « viaggio nella testa di uno dei più straordinari personaggi del mondo dello spettacolo ». Di Leopoldo Fregoli, insom-



Proietti nelle quattro puntate dello sceneggiato cambia faccia e travestimenti almeno settanta volte. Il vero Leopoldo Fregoli riusciva a fare altrettanto ma durante un solo spettacolo



Che Proietti quel Fregoli

ma, E lo fa diventando una donna grassa che insegue un signore zoppo, che insegue una zitella magra, che insegue un padre furibondo inseguito da una seiantosa col vitino di vespa. E mentre Proietti-Fregoli è insieme inseguitore e inseguito pensa « di fare Amleto, o Dostoevskij, tanto pe' non fa di che faccio sempre la stessa cosa ». Già, ma che cosa? « Ho fatto di tutto, mi mancava una cosa come *Fregoli*, poi ho fatto tutto e ricomincio perché la coerenza non è il mio forte », ammette.

La sua incoerenza si chiama cultura, anche quando parla di un personaggio

« frivolo » come Leopoldo Fregoli, sua ultima creatura televisiva: da un lato ne è attratto, dall'altro la respinge, « tanto alla fine diranno che l'ho fatto per dimostrare quanto sono bravo a trasformarmi. E, lo giuro, non me ne frega niente! ». E ogni volta, sia che si lasci catturare (« questo *Fregoli* è la cosa più bella che ho fatto fino ad oggi »), sia che fugga a gambe levate (« ma se tornassi indietro non lo rifarei, troppa fatica e troppo poco tempo a disposizione »), comunque se ne pente.

In venti anni Luigi Proietti è passato dai tè danzanti (ricchi premi e cotillons a tutti gli intervenuti, abito scuro di rigore, lui suonava la chitarra e cantava con voce melodico-ritmico-moderna) alle cantine d'avanguardia con cin-

que persone in paleoscenico e tre in platea, al teatro serio con *Dio Kurt* di Moravia e *Coriolano* di Shakespeare. Ma come aveva smesso di cantare perché quella di cantante gli sembrava « un'attività poco attinente alla cultura », così ha chiuso ben presto anche con il teatro impegnato certamente per motivi opposti: « Non soffro in scena e per questo i critici non mi prendono sul serio ». Ed ha provato il cinema, « ma oggi si fa solo cinema attorno alle macchiette, intorno ai personaggi televisivi », la commedia musi-



Proietti-Fregoli, l'uomo dai mille volti, dal trasformismo esasperato, nei panni di un soldato prussiano dopo essere stato, fra l'altro, diavolo, vecchio usuraio e « matto » in mutande

eale, il grande concerto: « Solo sul palco, con una grande voglia di far vedere il sangue dell'attore: *A me gli occhi please* ha chiamato 360 mila persone solo a Roma e ha fatto venire a tanti attori la voglia di fare serate da soli, ma non hanno capito la cattiveria del mio spettacolo e hanno toppato ». E la televisione, *Fatti e fattacci* sei anni fa e oggi *Fregoli* di Paolo Cavara: « In *Fregoli* c'è la spiegazione di *A me gli occhi please*, per chi la sa trovare, almeno. E' una continuazione ideale; là usavo il trasformismo fonico, vocale,

qui indosso i panni di oltre settanta personaggi e arrivo al delirio, all'esasperazione. E capisco anche perché un grande artista come Fregoli a 54 anni, in pieno successo, abbia detto "basta, chiudo bottega". Oltre quella soglia non poteva andare, oltre c'era la follia ».

Ma Proietti, che è Fregoli solo per quattro puntate televisive, vuole andare più in là, « voglio vedere se altrove ci sono le viole ». Perché la sua incoerenza è di « grana » antica: « Ho cominciato a suonare che frequentavo il liceo; ma volevo diventare avvocato e sono arrivato a sei esami dalla laurea. Con la faccenda del complessino, ci chiamavamo "I Viscount", è andata avanti sei anni, troppi, anche se oggi quell'esperienza mi è servita. Infatti

Fregoli cantava serenate, di alcune abbiamo ritrovato addirittura i testi, poi canzoni popolari del tempo e nelle due sigle di testa e di coda dello sceneggiato ho messo le mani anch'io. Ma allora smisi di cantare perché non mi sentivo abbastanza impegnato, poi non mi sembrava serio, volevo fare cose importanti, insomma ero imbecille ».

E proprio perché aveva smesso di cantare, da perfetto incoerente, Gigi Proietti è tornato a fare il cantante « melodico-ritmico-moderno » o quasi a uso di Fregoli « che non si limitava a travestirsi, ma aveva una voce eccezionale e faceva dieci, cento voci diverse, passando dal soprano al tenore al basso con la più grande disinvoltura ». Lo conferma lo stesso Fregoli in una sua autobiografia oggi pressoché



LA SONNOLENZA DEL DOPO MANGIATO
 può essere spesso causata da problemi dell'apparato
 digerente ed in particolare del fegato". È importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende una certa sonnolenza, oppure un cerchio alla testa o un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi..... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che

può essere affaticato e che può causare la sonnolenza, dovuta ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani. L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
 il digestivo che stimola
 le funzioni del fegato
 e dell'intestino.

Un bicchierino o due,
 prima o dopo i pasti.



Seguire attentamente
 le avvertenze
 e le modalità d'uso.
 Reg. Min. San. n. 2427
 Aut. Min. San. n. 4929..

Che Proietti quel Fregoli

introvabile: « Il problema delle mie metamorfosi sceniche era innanzitutto di ordine fisiologico. In possesso di una particolarissima forza di penetrazione e di attenzione, dicono i critici, il mio cervello era in grado di lavorare così rapidamente da trovarsi nelle condizioni di impartire con la massima prontezza qualsiasi ordine ai muscoli, i quali a loro volta producevano, con un minimo di sforzo e un minimo di tempo, le più svariate trasformazioni dei miei movimenti, del mio volto, soprattutto della mia voce ».

E se questo Fregoli le rimane addosso? « Capita a tutti quelli che fanno l'attore: so' stato un po' Petrolini, un tantino Meo Patacea, anche Gaetanaecio e ora avanti con Fregoli. So' curioso di vedé che viene fuori da tutta quella roba che Cavara ha girato ». Ma Gigi-delle-contraddizioni, che lamenta cento marchi e con il rischio del « complesso di Fregoli », non fa proprio nulla per scrollarsi dalle spalle il personaggio.

Roberto Lerici che ha curato la sceneggiatura ha detto che nessuno meglio di Proietti avrebbe potuto far rivivere il mito di Fregoli: ma Fregoli piace a Proietti? « Cominciamo col dire che di questo personaggio, della sua vita privata, si sa ben poco. Sappiamo qualcosa del suo rapporto con il padre, del suo amore per la moglie, delle sue amanti e di questo successo che nessun altro artista italiano avrebbe mai più eguagliato. Basta pensare che nel 1910 un critico francese scriveva di lui: " L'Italia oggi ha quattro glorie: il poeta Gabriele d'Annunzio, l'inventore Guglielmo Mareconi, il tenore Enrico Caruso e il trasformista Leopoldo Fregoli ", ed è facile pensare che cosa abbia significato per lui tutto questo. Quindi guadagni favolosi, dissipati con troppa facilità, amicizie importanti e donne, tante donne. E anche tanti misteri, come la sua decisione improvvisa di lasciare la carriera e il successo per ritirarsi nell'ombra con un epitaffio già scritto per la sua tomba: " Qui Fregoli compì la sua ultima trasformazione " ».

E così, siccome in fondo qualcosa in comune, da attore a attore, con Fregoli ce l'ha, Proietti pendolare del dubbio cerca certezze fuori dal palcoscenico e dal video. Per esempio ha risolto quel suo intimo e mai interrotto colloquio con la sua barba: « La porto e non la porto », dice, giusto come « porta e non porta » se stesso. Ma non è il solo rapporto che manda avanti. Di Dio dice: « Ci conoscevamo »;

con il denaro mantiene « rapporti catastrofici, quasi come Fregoli » e spera « di non diventare ricco perché davvero non saprei come fare ». Le donne continuano a piacergli, ma dopo Sagitta, « a' Saghi », come lui chiama la sua compagna da sempre, è arrivata Susanna (3 anni), « la mia padrona, quella che può fare tutto di me », e poi Carlotta « la ciccione », nata tre mesi fa: « Mi somiglia tutta e mi ha reso ancora più felice ». E con le due figlie l'universo femminile di Proietti si è popolato di « consapevolezza, di ansie, ma anche di tante cose in più ». Con la morte invece Gigi mantiene rapporti difficili: « Ho paura di morire con la testa giovane »; gli sembra di amare molto il prossimo ma poi si chiede affannosamente: « Perché? ». « Un tempo facevo di professione il simpatico, mi sforzavo come un pazzo di divertire gli altri, raccontavo barzellette a raffica, ed era una fatica immane. Poi ho visto quanto erano ridicoli quelli che facevano il mio stesso mestiere e ho smesso per la vergogna ».

Quindi Luigi Proietti ha abbandonato anche il ruolo dell'uomo gradevole in salotto per vivere un successo che qualche volta gli pesa. « Una volta sono andato allo stadio a vedere la partita Roma-Milan. I centomila spettatori erano infuriati per una grossa ingiustizia che era stata fatta ai danni della squadra romana e si erano scatenati. In questo inferno di insulti all'arbitro, di fischi, di roba buttata in campo s'è sentita una voce: " Ah Meo!... ". Mi son voltato e ho visto un tipo con un colbacco in testa giallorosso e una bandiera romanista avvolta intorno alle spalle: " Ah Meo Patacca, tu che stai lì... ", seguitava a urlare il tifoso rivolto verso di me. " Lì dove? ", gli faccio. " Tu che stai lì, digli qualcosa... ". " Ma a chi?... ". " A loro " ».

Insomma Meo Patacca come vendicatore di torti subiti, magari allo stadio, un personaggio che Proietti di volta in volta Petrolini, Gactanaccio, Meo Patacca e ora Fregoli non riesce a separare dal suo nome, dal suo viso simpatico con e senza barba. Ma poi, incoerente com'è, vuole davvero liberarsi di questa fama? « Mi piace, ma ci deve essere qualcosa che non funziona se il pubblico corre e teatro e la critica storca il naso. Anche quando ho tentato la strada del teatro popolare con il Brancaccio di Roma non sono riuscito a coinvolgere tutti e pochi mi hanno dato credito ». Ora c'è Fregoli pronto a darle una mano: « Forse, poi se andrà bene me ne innamorerò, se andrà male sarà un amore segreto ». Sempre più convinto che « le viole crescono » sì nel bosco di Amleto, ma anche nel suo salotto con Saghi, Susanna e « la ciccione » Carlotta.

LINA AGOSTINI



Vuoi sapere perché **noi donne** diventerà un ricco mensile, un settimanale a 100 lire, un trimestrale di ricerca teorica e politica? Telefonaci o compraci. Siamo in edicola dal 1° marzo.

Concessionaria esclusiva per la pubblicità SO.CO.P. Milano - Via Baracchini

sanitrit

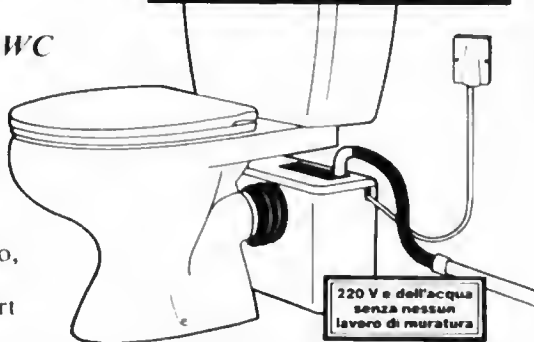
per risolvere il problema dell'evacuazione e installare un water dove desiderate



SEMPLICE, ECONOMICO, OVUNQUE

Ogni volta che installare un WC è complicato o impossibile, specialmente quando il condotto di scarico è troppo distante, SANITRIT risolve il problema :

Rinnovo di vecchie case, sale da bagno, di soffitte, camere d'albergo, d'ospedale, di pensioni, camere d'amici... insomma il nuovo confort dove desiderate e a basso costo.



SANITRIT C.so Magenta, 43 - 20123 MILANO - Tel. (02) 4985584

Inviatemi gratis e senza impegno da parte mia la documentazione SANITRIT per l'installazione di WC a basso costo.

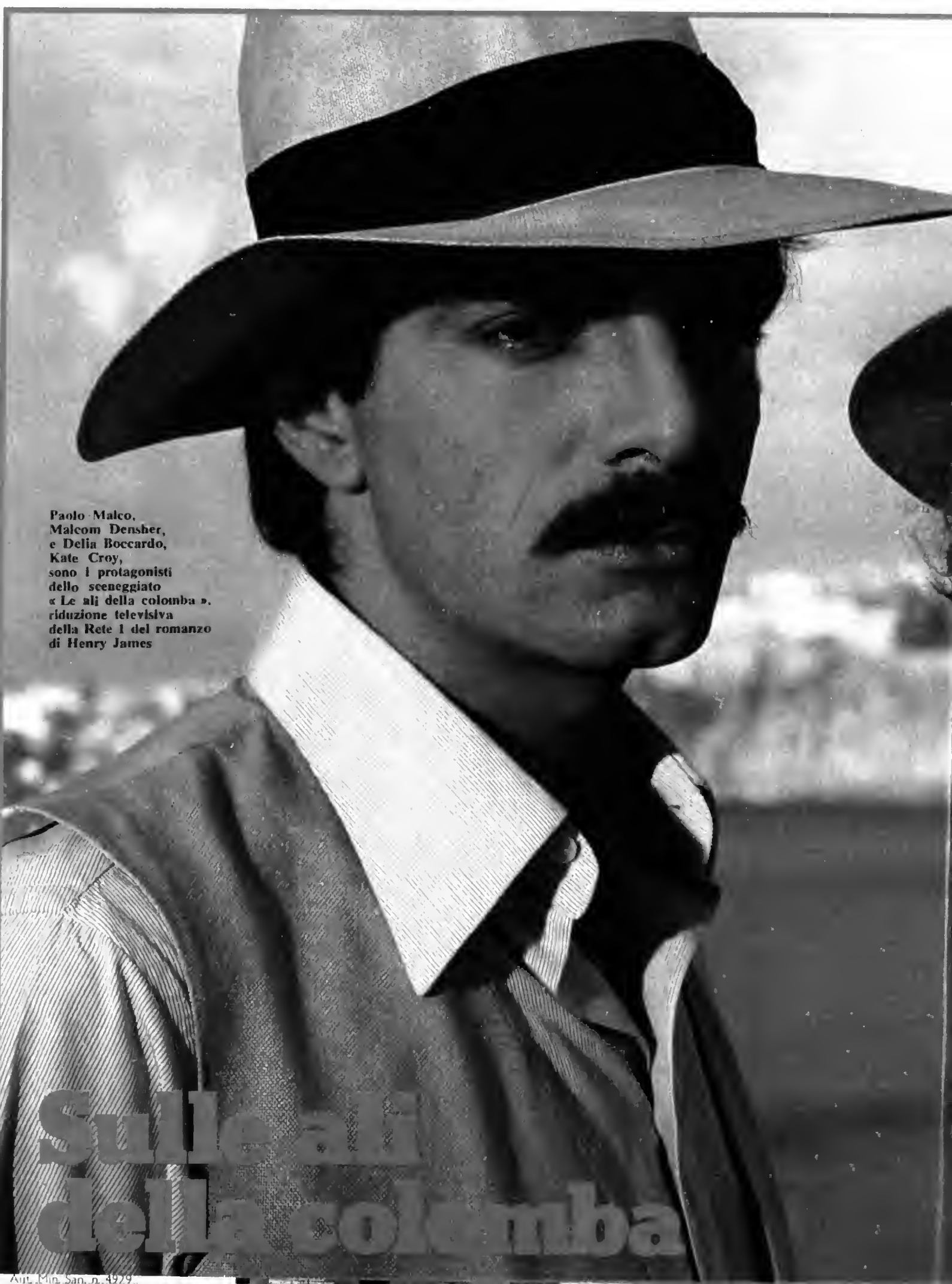
Cognome _____ Nome _____

Via _____ N _____

CAP _____ Città _____

Prov _____ Tel. _____

Ra TV 4/81



Paolo Malco,
Malcom Densher,
e Delia Boccardo,
Kate Croy,
sono i protagonisti
dello sceneggiato
« Le ali della colomba »,
riduzione televisiva
della Rete 1 del romanzo
di Henry James

Sulle ali della colomba



ore
21,05

TV1
MARTEDI'
21 APRILE

**Povert  e ricchezza,
sentimenti d'amore e
sottili inganni nella
riduzione televisiva del
romanzo di Henry James
realizzata dalla Rete 1**

di VITTORIO BONICELLI

Roma, aprile

Un ricco e placido americano, un po' grasso, arrivato a cinquant'anni senza grandi avventure amorose, cominci  a ricordare sempre pi  insistentemente una figurina di donna conosciuta nella giovinezza: una sua cugina, dal bel nome di Milly Temple, morta di tubercolosi a 24 anni quando

lui ne aveva 27. Era stato innamorato di Milly? Forse se lo domand , e pi  volte, via via che il ricordo di Milly diventava in lui sempre pi  nitido e luminoso. Era certamente innamorato di lei 30 anni dopo la sua morte, quando egli si decise a scrivere la sua storia. Quel signore un po' grasso infatti era Henry James, uno dei romanzieri pi  celebri del suo tempo (e anche del nostro) e soprattutto famoso, nonostante la probabile mancanza di esperienze dirette, come analizzatore finissimo del cuore femminile. Comunque siano andate le cose, « Le ali della colomba », il romanzo che James scrisse nel 1902,   la pi  strana e pi  inquietante dichiarazione d'amore.

E' la storia — come ci ha detto lo stesso James — di « una giovane per-



Un amore, la passione e la morte

Paolo Malco, Malcom Densher, e Della Boccardo, Kate Croy, durante le riprese di « Le ali della colomba » (dal romanzo di Henry James). E' un giallo sentimentale con un « delitto » che si consuma tutto nella mente e nel cuore. In basso a sinistra, ancora Paolo Malco con Laura Betti, zia Maude



Sulle ali della colomba

sona consapevole di essere enormemente dotata per la vita, ma precocemente colpita dalla malattia e condannata a morire nel momento in cui della vita, del mondo, è più disperatamente innamorata». Fin qui tutto bene. Senonché poi, al momento di progettare il romanzo, James dovette chiedersi un'altra cosa: era stato innamorato di Milly o non soltanto della sua morte, anzi del suo modo di morire, delle grandi ali bianche stese intorno a sé da quella « colomba » sfinita? Questo dubbio un po' necrofilo potrebbe spiegare perché da una idea così semplice e romantica egli abbia costruito una storia abbastanza complicata e soprattutto crudele.

Possiamo raccontarla in due paragrafi (senza darvi il finale, cioè la soluzione, come in un giallo: dopo tutto questo è un giallo, diciamo sentimen-



tale, con un delitto che si consuma tutto nella mente e nel cuore). Una ragazza povera ama un giovane povero: nessuna speranza di coronare, come si usa dire e chissà perché, il loro amore. Ad un tratto essi incontrano una fanciulla molto ricca ma anche molto malata. Nasce così nella mente della ragazza povera il piano — se volete, l'idea — del delitto: fare sposare al suo innamorato l'ereditiera malata, aspettarne la morte, ereditare le sue sostanze e vivere poi insieme felici. Tutto ciò avviene. O quasi. E dicendo « quasi » precipitiamo in quel labirinto di passioni e di contraddizioni nel quale James vuole trascinare protervamente, ma dandoci anche una chiave di interpretazione singolare, misteriosa: la tenerezza.

E' proprio questo che abbiamo sempre trovato affascinante e tentante nel romanzo *Le ali della colomba*. Vedrete (sto parlando della riduzione televisiva) che tutti i personaggi principali si amano. In modo diverso, certo, e con infinite distinzioni e sfumature. Kate,

la ragazza povera, ama Malcom con cupa passione, adorando in lui tutto ciò che lei non ha: la dolcezza, l'immaginazione, una debolezza quasi femminile. Malcom ama in Kate la forza del carattere o più semplicemente la forza di quello stesso amore di lei, assoluto, esclusivo, « pronto a tutto ». E Milly, cos'ama Milly negli altri due, fino ad entrare docilmente nel loro gioco, di cui pure proprio lei è la vittima? E in quale modo è ricambiata da quelle stesse persone che aspettano la sua morte ingannandola?

In questo variegato intreccio di sentimenti, che avvolge a poco a poco i tre personaggi principali, in cerchi sempre più stretti, Milly è ovviamente la figura centrale, il perno. Milly è certamente « una colomba »: un piccolo essere delizioso nella sua innocenza e nella sua vulnerabilità. La sua stessa ricchezza la indebolisce, la espone a ogni inganno, più della malattia. In più è « straniera » (americana lei, inglese gli altri; ma non soltanto per questo; l'essere « stranieri » ha per l'au-

tore significati più profondi, connessi alla fatalità, al destino di ogni essere umano). Eppure a un certo momento non si può non sentire che è proprio lei, la « colomba », che muove le cose, anche quelle apparentemente volute dagli altri. Cento volte ci siamo chiesti, nel nostro lavoro, se Milly « sa »: quanto sa, quanto vuole sapere e non sapere, quale consapevolezza o quale istinto di sopravvivenza la guida.

Se lo chiede certamente anche Kate: l'antagonista, la « nemica ». Proprio lei, la donna dalla volontà fortissima e dalla dura intelligenza, si scopre d'improvviso disarmata di fronte alla sua stessa vittima. Kate infatti perderà. Dirà alla fine: « Abbiamo giocato il nostro gioco terribile e abbiamo perduto ». Se ne rende conto quasi subito quando scopre che tra lei e Milly, per volontà di Milly, non esiste un rapporto di vera rivalità, tanto meno di odio. Al contrario: un rapporto femminilmente misterioso di complicità, di intesa, di tenerezza, di pietà, perfino (se volete proprio vederlo) di innamo-

**"Va be', lo confesso! Questo golfino
ha gli stessi anni del tuo."
disse la gemella che usava Perlana.**

**Uhm! Da quando sei sposata hai
sempre dei golfini morbidi e nuovi!**



**Perché da quando sono sposata
li lavo con Perlana. Uhm!**



**Perlana con ammorbidente
a mano e in lavatrice. Però!**



**Perlana mantiene la lana morbida
come nuova. Parola nostra!**



Sulle ali della colomba

ramento. Quando Kate dice al suo uomo riluttante: « E' Milly che ti vuole; io voglio bene a Milly; e poiché tu sei la cosa più preziosa che io ho, ti cedo a Milly... », quando dice questo Kate è sincera, dice una verità che la sconvolge, infatti piange, come a dirci che le cose della vita non sono mai semplici, chiare; neanche le più meditate, le più malvage; e che alla fine tutto si può capovolgere e confondere, nel movimento infinito dei sentimenti.

Se *Le ali della colomba* è una dichiarazione d'amore a una fanciulla realmente esistita e morta tanto tempo fa, come si diceva, vedete che è una ben strana dichiarazione. Tanto più che nel protagonista maschile della storia (quel Malcom conteso dalle due donne) dovremmo vedere lo stesso Henry James. Ebbene quel Malcom io non so quanto potremmo assolverlo. Al pari di Kate, ha una forte giustificazione: il loro stesso amore reciproco. Ma mentre Kate ha la grandezza di chi decide, progetta e si assume tutte le responsabilità, Malcom subisce soltanto la volontà altrui. Milly è innamorata di lui; perché non assecondarla, farle credere che...? E' quanto gli dice Kate. E lui accetta, appunto, di farle credere che... Ha tormenti di coscienza. Ma poi è la sua stessa coscienza a farlo diventare crudele: quando qualcuno gli dice di andare da Milly che sta morendo e di salvarla con una menzogna — la menzogna che Milly aspetta da tanto tempo pur sapendo che è una menzogna — lui si manifesta incapace di farlo.

Esiste una differenza tra amore e innamoramento? Si può essere innamorati di una persona senza amarla? Ecco, proprio questo sembra volerci dire Malcom nei suoi tormenti finali, quando cerca di perdonarsi. Può essere l'ultimo trucco di quel grande giocoliere del cuore umano che è Henry James. Può essere una verità. « Giurami che non sei innamorato del tuo ricordo », dice Kate a Malcom, quando i giochi sono fatti, Milly è morta, e a quel punto si tratta di accettare o non accettare il suo testamento. Malcom non può rispondere. Potrebbe farlo solo Milly, l'unica depositaria di tutta la verità. Ma Milly ha portato con sé i suoi segreti. E Kate è sconfitta per sempre.

Dopo avere tentato di tirare tante somme, chissà, mi chiedo, se verrà fuori un numero ragionevole. La gente ci chiede spesso, a noi della televisione, perché scegliamo un romanzo piuttosto che un altro. Le risposte sono tantissime. In questo caso mi pare che la più vera sia: « Noi non scegliamo niente, è il romanzo che sceglie noi ».

VITTORIO BONICELLI

vedi regolamento
sull'etichetta
della bombola

con
"golesa"
puoi vincere migliaia
di magnifici premi

prodotto
latte reggiano

QUALTIERI R.E.

DECR. MIN.
N. 4/213892 DEL 10/10/80



ore
20,40

TV2
SABATO
25 APRILE

«LA LETTERA SCARLATTÀ» DI HAWTHORNE

Il colore della colpa

Ma anche delle paure, dei tabù, dei sospetti. In un manoscritto trovato per caso la storia d'un adulterio che sconvolse un'intera città

di GUIDO FINK

Roma, aprile

Quanti spettatori vorranno radunarsi stavolta — curiosi od ostili, pietosi o indifferenti — intorno alla gogna su cui l'adultera Hester Prynne, con in braccio la bambina frutto della colpa, viene esposta al pubblico ludibrio dalle autorità religiose e civili della colonia puritana del Massachusetts? *La lettera scarlatta* (1850) è un romanzo che sembra richiedere, per così dire, la muta pre-

senza di una cerchia di spettatori: l'oggetto del titolo, marchio d'infamia e al tempo stesso orgoglioso di un mondo coloniale appena nato e pure carico di tutte le paure e i tabù del passato; i personaggi sono appena quattro, quasi parti contrastanti di una stessa personalità divisa, ma intorno a loro Hawthorne non dimentica mai di sottolineare gli sguardi malevoli, e poi solo attoniti, della comunità.

I protagonisti, del resto, non fanno che spiarsi ansiosamente a vicenda: la donna, l'ex marito tradito che non perde mai di vista il presunto colpevole, il pastore che osa guardare solo da lontano le vittime del suo « peccato », la bimba, vera e propria incarnazione stregonesca del simbolo scarlatta della colpa, che sembra a un tempo sfidare l'ipocrisia o le paure degli adulti e condannarli al loro ruolo. Tra la folla dei benpensanti che la osser-

vano, compresi i giudici più inflessibili e le matrone più rispettate, la protagonista di tanto in tanto avverte, grazie alla sensibilità nuova e intensa di cui il suo marchio l'ha dotata, tacite occhiate di complicità, di inconfessata invidia e ammirazione. Ed è proprio questa rete di sguardi, a ben vedere, uno degli aspetti più moderni e inquietanti del capolavoro di Hawthorne.

Romanzo nato quasi per caso, un racconto o una leggenda del passato che a Hawthorne era per così dire cresciuto fra le mani. *La lettera scarlatta* veniva pubblicato in volume con l'aggiunta di una cinquantina di pagine introduttive, in cui l'autore fingeva di ritrovare nelle stanze polverose e abbandonate della dogana di Salem un pezzo di stoffa rossa scolorita e un manoscritto appena leggibile: sulla vicenda, fin dall'inizio, si proiettava una luce tenue e malcerta, un sentore oval-



Hester Prynne
(l'attrice Meg Foster),
con la A ricamata
sul petto, la figlia
del peccato, il giovane
pastore Dimmesdale
e il marito sono
i protagonisti di questo
dramma ambientato
nell'America puritana
delle colonie



tato di colloquio tra fantasmi. E l'immagine della dogana in rovina dissolleva, come un vero e proprio flashback, sulla porta della prigione di Boston, da cui doveva uscire la donna condannata, febbrilmente attesa dalla folla sulla piazza del mercato: è significativo che i fondatori di ogni nuova colonia o mondo utopico, quale era alle origini l'America dei Padri Pellegrini, pensassero immediatamente, come notava Hawthorne, a costruire un cimitero e una prigione.

Il presente si mescola al passato, la « civiltà » dei nuovi coloni sfiora pericolosamente il mondo selvaggio delle foreste ai margini del villaggio, dove Hester può essere ancora momenta-

neamente libera, ma dove di notte si danno convegno le streghe; e il gioco degli sguardi, delle attrazioni segrete e delle paure ancestrali rimette continuamente in discussione lo stesso tema ossessivo della colpa, che si allarga insidioso dalla donna stigmatizzata al suo complice segreto, da tutti ritenuto santo, fino a investire definitivamente e senza possibilità di equivoci la figura più mostruosa e tecnicamente innocente: quella del marito « scienziato » teso ad una morbosa forma di rivalsa.

Questa tecnica di riflessione e rifrazione, che potremmo chiamare visiva o anche « spettatoriale », finisce per dissolvere la stessa patina lievemente « antiquaria » che si respira sulle pa-

gine di Hawthorne, cresciuto in una America ancora isolata rispetto alle correnti più avanzate del romanticismo europeo.

La lettera scarlatta, come romanzo di un « triangolo » o di un adulterio, del resto abbondantemente esorcizzato al levarsi del sipario, può sembrare arretrato rispetto a *Madame Bovary* o *Anna Karenina*. Ma guardiamo alle esitazioni del narratore, così in anticipo rispetto a quelle che sarebbero state le forme della dissoluzione del grande romanzo ottocentesco. « Se ci fosse stato un papista tra la folla dei puritani », scrive Hawthorne nel descrivere le reazioni della folla alla prima apparizione di Hester allaogna.



*Hester, l'affascinante ricamatrice
del romanzo di Hawthorne
vittima dei sensi di colpa
e dell'incomprensione della gente*

Il colore della colpa

« avrebbe " forse " potuto ravvisare in questa donna incappucciata con una bimba in braccio una storia di immagine della Divina Maternità, quella venuta sulla Terra a redimere il mondo ». Che Hester possa configurarsi come Madonna di una religione diversa, basata sulla tolleranza reciproca e sull'espiazione, Hawthorne dunque non vuole dirlo, limitandosi a suggerirlo dubitosamente.

Oggi grazie alla riduzione televisiva la vergogna e la dolorosa consacrazione di Hester avranno molti, molti silenziosi spettatori, certo più di quan-

ti ne abbiano avuti le due opere liriche che ne sono state tratte o i due film che ne sono stati ricavati da Sjöström e da Wenders; e il discorso potrà allargarsi o assumere colorazioni nuove. Certo, anche nel suo modo quieto, alieno da ogni affermazione recisa, Hawthorne aveva saputo pronunciare una netta condanna nei confronti di ogni forma di repressione; e dopo l'apparizione di questo romanzo la letteratura americana, il mito stesso dell'innocenza del nuovo mondo non sarebbero più stati gli stessi. Il tutto, peraltro, senza ombra di schematismi, fra domande in numero eternamente superiore rispetto alle risposte: tanto che possiamo persino sentirci, come lettori o spettatori, eccessivamente lasciati a noi stessi, magari vicini a rimpiangere una guida più autorizzata e sicura di sé.

« Il mistico simbolo della lettera », scriveva Hawthorne, sempre modesto e forse solo prudentemente attento a non invischinarsi in questioni filosofiche, lo aveva colpito, « comunicandosi alla mia sensibilità, ma sfuggendo all'analisi della mia mente ». Può darsi. Quello che non si può discutere è che, primo lettore e spettatore di se stesso, Hawthorne abbia saputo « vedere » quel simbolo: anche perché pochi come lui, diceva acutamente Henry James, avevano « la facoltà gattesca di vedere al buio ».

GUIDO FINK

Hawthorne, scrittore timido e gentile

**Nato nel Massachusetts
puritano e tradizionale,
a 44 anni il successo: un
« naufrago dell'universo »**

Uno scrittore fra i più audaci e deliranti del nostro secolo, il francese Georges Bataille, sognava una penna che sapesse « cancellare man mano che procedeva sulla pagina ». Forse, almeno in un certo senso, questo obiettivo era stato sfiorato da uno scrittore americano di oltre cento anni fa, Nathaniel Hawthorne, che da ogni audacia si teneva lontano e si definiva nella prefazione a un suo libro di racconti « mite, timido, gentile, eccessivamente sensibile, non trop-

po volitivo »; non senza aggiungere, peraltro, che così almeno lo vedevano critici e lettori e a questa immagine, per compiacenza, aveva inconsciamente finito per adeguarsi. E un suo ammiratore, Herman Melville, futuro autore di *Moby Dick*, scriveva che quest'uomo così remissivo sapeva gridare « no, con voce tonante » a ogni conformismo. Ma Melville — come più tardi James, e Borges, e altri lettori innamorati — nelle pagine di Hawthorne ritrovava soprattutto se stesso.

Nato nel 1804 a Salem, Massachusetts, nel cuore di una Nuova Inghilterra ancora attaccata al puritanesimo e alle virtù tradizionali, orfano di padre a quattro anni, vissuto tra madre e sorelle e poi con una moglie malaticcia, in decorosa povertà, circondato



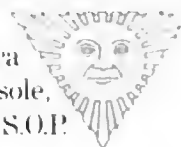


Sole di Sicilia e 37 lune.



Il sole di Sicilia è un sole a picco
240 giorni l'anno, che avvampa le uve
e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune,
dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca
oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole,
ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.



Così il brandy diventa Brandy Florio.

Hawthorne, scrittore timido e gentile

dall'educato disinteresse dei filosofi trascendentalisti e dei riformisti politici o religiosi che nella Boston dell'Ottocento avevano ereditato dalla tradizione puritana il tacito disprezzo per la letteratura di « intrattenimento », Hawthorne scrisse racconti, romanzi, diari, libri per ragazzi, ma sempre all'insegna di una scrittura esitante, dubitosa: le novelle sono spesso « raccontate due volte », provenienti da un passato leggendario e filtrate da una serie di schermi e barriere prudenziali; un primo tentativo di romanzo, *Fanshawe* (1828), veniva dato alle stampe ma poi l'autore ventiquattrenne spendeva parte dei suoi magri capitali per ricomprare tutte le copie e darle alle fiamme.

La lettera scarlatta (1850) doveva portargli a quarantaquattro anni un discreto successo, peraltro non duraturo; e s'intende che non si parla di tempi lunghi. Dei suoi tre romanzi successivi l'unico relativamente noto in Italia è l'ultimo, *Il fauno di marmo* (1860), per la sua visione di una Roma miasmatica e catacombale, a un tempo cattolico-decadente e pagana; ma i risultati più alti conviene cercarli nella splendida *Casa dei sette abbaini* (1851), storia crudele e partecipe del declino di una « grande famiglia » della Nuova Inghilterra, e nel *Romanzo di Blithedale* (1852), ambientato con qualche precauzione nella colonia agraria e socialista degli utopisti di Brook Farm, a cui l'autore aveva partecipato qualche anno prima e sia pure senza eccessive illusioni.

Protetto, quasi suo malgrado, da un ex compagno di college divenuto nientemeno che presidente degli Stati Uniti, Franklin Pierce, Hawthorne ottenne l'incarico di console a Liverpool e Manchester, e trascorse in Europa sette anni, fra il 1853 e il 1860, sempre ossessionato dal « passato » che lo opprimeva nei monumenti o nelle visite, che non lo entusiasmavano, al British Museum o agli Uffizi. D'altra parte, scriveva al suo editore, « gli Stati Uniti erano adatti a molti eccellenti scopi, ma non certo a quello di viverci ».

Rientrato in patria, ormai forse diventato un esule perenne o un « naufrago dell'universo » come l'eroe di un suo singolare e angoscioso racconto giovanile, *Wakefield* (1834), Hawthorne tentava invano di concludere un nuovo romanzo, in cui si mescolava al tema del rapporto dell'America con le eredità dell'Europa quello della ricerca ossessiva di un elisir di lunga vita.

Morì a Plymouth, New Hampshire, nel 1864, durante un viaggio intrapreso con Pierce nel tentativo di riguadagnare la salute.

G. F.



LA LA

LAVAMEGLIO. Pulisce meglio e più a fondo tutti i tipi di tessuto perché dispone di 3 termostati con lo speciale dispositivo "TERMOSTOP" per garantire sempre le corrette temperature di lavaggio.



LAVATRICE DELL'ANNO.

LAVARISPARMIA. Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

LAVAINFRETTA. Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

LAVATRICE IGNIS. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCE.



le Coppie

ENZO JANNACCI
ROSSANA DI LORENZO
FAUSTO SARACENI

VITTORIO DE SICA
MARIO MONICELLI
ALBERTO SORDI



ore
20,40

TV2
DOMENICA
19 APRILE

«STORIA DI UN ITALIANO»
PARTE TERZA

Albertone ci riprova



«L'impegno di Sordi, il suo puntiglio, il suo perfezionismo, la sua ricerca di caratteri» nell'Italia sgangherata — ma in parte positiva — intorno al '68

di GIOVANNI ARPINO

Ogni ritorno di Albertone nostro costituisce sempre una festa intelligente. Sordi è un perfezionista, lavora anche quando dorme, si ricapitola, si ristudia, si rinnova con un puntiglio che tanti, troppi italiani dovrebbero prendere ad esempio.

Un terzo ciclo televisivo, per Alberto Sordi. Una serie di « episodi » che forse brilleranno ancora di più, visto che il protagonista li ha collegati nella sua *Storia di un italiano* dopo averli estratti da film non sempre di uguale livello. Ma siccome è il sigillo che fa il principe, ecco tutti gli anelli, tra i più irresistibili, di un « italiano » che finirà per stupire col crescendo delle sue testimonianze. Sordi è, da

Sordi « testimone del nostro tempo » smonta e rimonta volti e situazioni della sua carriera: sono gli episodi migliori di film come Le coppie, Il seduttore, Vacanze d'inverno, I nuovi mostri e La mia signora

anni, il più straordinario, completo, inimitabile imputato-giudice della nostra esistenza. E lo dimostrerà in abbondanza anche questo ciclo.

In principio furono guerre e miserie, poi esplose il « boom ». Tutti si credettero arrivati: feste e pellicce, viaggi e cambiali, macchine scoperte e un po' di lingua inglese, amori a rompicollo. L'Italia del « miracolo » (la definizione fu dell'inglese *Observer*, per chi l'ha dimenticata) scattava da mille trampolini per mille tuffi. Se ora possiamo ricordarla, riderne, rimpiangerla, criticarla, è perché ci fu Sordi. Quell'Italia non fu rinvigorita e difesa dai valori, dalle abitudini, dai dicasteri economici, dall'astuzia mercantile. Cambiò pelle e la pelle è quella attuale, così piagata.

Ma Sordi la fotografò, l'interpretò, si insinuò nelle sue pieghe ora ridanciane e ora preoccupanti. Mentre vincevano il film all'italiana, l'amante all'italiana, la borsetta all'italiana, il pesce di scoglio all'italiana, le bretelle all'italiana, un italiano — lui, Albertone — scrutava implacabile con dieci cannocchiali, con cento periscopi, con tutto l'animo suo. I reperti cinematografici di quegli anni costituiscono una giostra incredibile di situazioni, di rabbie sepolte, di circostanze pagliaccesche, di pateticità pusillanime, di rischio avventato, di voglie e voglie e voglie che mai più troveranno sbocco. Dietro alcuni episodi già rabbriviscono le prime tracce della crisi, i pri-

mi ripiegamenti dell'italiano che odora nuove sconfitte.

Pur non appartenendo tutti a film di altissima sostanza, gli episodi singoli sono di sorprendente levatura: a dimostrazione — ancora una volta — che l'« impegno » di Sordi, il suo puntiglio, il suo perfezionismo, la sua ricerca di caratteri non sono mai venuti meno. Dal fenomeno del « gallismo » ai dubbi di un pretino, da luoghi allora mitizzati come gli aeroporti (visto cosa sono diventati?) ai giudizi che « quel tipo » di italiano dà su tutto e tutti (la donna spagnola e la politica). Sordi ha esplorato una galassia umana che già stupisce noi contemporanei per la forza della sua indagine, per la spregiudicatezza con la quale vengono affrontati i nodi equivoci del nostro recente passato.

Riconosciamolo una buona volta: sono morti e sepolti testi che furono famosi, scrittori che apparvero necessari e straordinari, è morto un teatro ed è morto un certo cinema, la difficoltà di spiegarci e capirci crea confusione anche drammatica. Ma Sordi è rimasto per quel che ha fatto e per quel che è. Nella toga del presidente di corte d'appello, che conduce un irresistibile processo al nostro grottesco « chi siamo? », lui aggiunge gli atti di un « chi siamo stati? » che strappa risate e sorrisi ma ci inchioda.

C'è qualcuno che ha ancora voglia di parlare della Contestazione? Be', prima di Marcuse, filosofo che poi si pentì, Alberto Sordi già proponeva ritratti che, se fossimo stati veramente furbi, avrebbero dovuto metterci sull'avviso. Prima delle pietre nei « campus » universitari e delle barricate di Parigi, il buon Albertone (o, anche: il « cattivo » Albertone, il « perfido » Albertone) aveva già intuito la vanità del comportamento italiano, e non solo



I love New Yashica FX-D Quartz

Nuova Yashica dal cuore di quarzo, camminiamo insieme, la libertà negli occhi. Noi due possiamo tutto.

Ti affacci ora sul mondo dell'immagine come un arcobaleno sull'isola di Manhattan... scopro la tua tecnologia.

Tipo: Fotocamera reflex 35 mm con controllo al quarzo, esposizione automatica e possibilità di disinserimento dell'automatismo per l'impiego manuale.

Mirino: Pentaprisma a superfici argentate.

Display nel mirino: Controllo visivo LED dei tempi di posa, sia in automatico che in manuale; segnalatori di sottoesposizione e sovraesposizione, quest'ultimo acustico; indicatore LED delle condizioni di pronto impiego del flash.

Montatura dell'obiettivo: Attacco a baionetta a 3 flange Contax-Yashica. Ottiche utilizzabili: Carl Zeiss e Yashica Lens.

Otturatore: Crono-regolato mediante cristallo di quarzo. Tempi di posa da 1/1" ca. a 1/1000 di sec con funzionamento automatico; con funzionamento manuale: B, X (1/100) e da 1" a 1/1000 di sec.

Scatto dell'otturatore: Elettromagnetico, con corsa del pulsante di scatto di soli 0,7 mm, collegabile con tutti gli accessori del Grande Sistema Contax/Yashica.

Blocco memoria: (AE LOCK). Blocco del tempo di posa, con possibilità di variazione del diaframma. Consente di lavorare in sequenze di ripresa continue.

Autoscatto: Elettronico con impostazione segnalata da un LED e da un indicatore acustico.

YASHICA

Richiedete il materiale illustrativo a
Fowa s.p.a. Via Tabacchi 29 10132 Torino

La storia di un italiano nei due cicli TV ha percorso guerre e miserie, con americani e tedeschi fino al « boom » degli anni Sessanta. « Sordi è il più straordinario, completo, inimitabile imputato-giudice della nostra esistenza » dice Giovanni Arpino



Albertone ci riprova

italiano. E' un ciclo di altissima importanza: per lo sganasciarsi assicurato e per la lucidità morale, terribile, che Alberto Sordi sfodera in ogni suo momento, occhiata, gesto, costume, circostanza: con una « verve » che è naturalmente da grande attore e inventore, ma raggiunge toni filosofici, per come sa ammonire « a posteriori ». Solo che lui ci ammonì in tempo, ed è colpa nostra se non lo capimmo al volo.

Ho spesso ripetuto che, quale testimone del nostro tempo, Sordi mi fa paura, tanto quant'è amabile nel suo aspetto di creatura umana. Mi fa paura perché ha capito tutto, rifà tutto, chirurgicamente smonta e rimonta tutto, e ogni cosa che accade, ogni volto, li congloba dentro di sé, nel buio di misteriose casseforti spirituali e animali per poi tirarli fuori a proposito di un nuovo personaggio, che naturalmente non è una mela singola, ma una delle tante mele del suo stracarico albero.

L'Italia che si convinse di aver risolto tutti i suoi problemi grazie al « boom » (adesso sappiamo che fu una cannonata sola, da cerimonia, senza autentica carica) ebbe in Sordi la sua coscienza: certe volte il frutto è vivo solo per il baco che lo rode dal di dentro. E Sordi è stato questo magnifico baco. Non gli sfuggì un solo aspetto del nostro « quotidiano », mise in berlina, sopra le righe, situazioni comiche che vivendo da cicale noi non riuscivamo a intercettare.



“Avevo l'intestino in disordine ed ero irritabile e di pessimo umore! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Certe volte mi domando come Alberto possa convivere ancora con Sordi, e come Sordi possa dormire sapendosi Alberto. Ma si tratta di un quesito ozioso, perché anch'io, romanzescamente parlando, dovrei vivere e agire da nevrotico. Ed invece no. C'è dunque una natura profonda che aiuta Sordi a restare quello che è, a recuperare con altissimo mestiere il suo passato di lavoro e riproporsi intanto nuove spiagge dove approdare.

L'Italia neghittosa di oggi si specchi dunque, per otto domeniche, nell'Italia sgangherata e però — in una certa misura — positiva, che negli anni prima e intorno al '68 ci vide crescere. Chi è cresciuto negli Anni Sessanta si barriera in casa per ridere ma in seconda istanza per assimilare questo Sordi. Soprattutto un giovane nato negli Anni Sessanta abbia l'accortezza di sorbirsi questa eccezionale lezione di umorismo, di civiltà criticata, di episodi sconvolgenti, di stridori umorali che, in certi casi, vien voglia di rigustare alla « moviola ».

E adesso silenzio. Ciak. Si guarda. Chi sta venendoci incontro è un principe con una giacchetta a scacchettini. Va ringraziato.

GIOVANNI ARPINO

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339



La pelle di Napoli



In gara a Cannes il nuovo film della Cavani. «Nessuna intenzione di inviare messaggi: ho fatto questo film semplicemente perché mi piaceva farlo». Malaparte? «È attuale»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, aprile

Il volto aperto, i lineamenti marcati, gli occhi mobili e penetranti, il sorriso dolce. Il modo stesso di contenere il gesto mentre parla, di accendere una sigaretta dietro l'altra contribuisce a disegnare di Liliana Cavani un ritratto di simpatia. Possiede il dono di mettere a proprio agio l'interlocutore. Nessuno dei suoi film, da *Francesco d'Assisi* a *Galileo*, *Portiere di notte*, *Al di là del bene e del male*, è passato mai inosservato: discussioni, qualche volta lo «scandalo», giudizi opposti, il bianco e il nero. Mai la via mediana. Non sembra che avrà sorte diversa il suo nuovo film, *La pelle*, trat-



SCHEDA DEL FILM

LA PELLE

Regia:

Liliana Cavani

Interpreti:

**Marcello Mastroianni, Burt Lancaster,
Alexandra King, Ken Marshall,
Carlo Giuffrè, Jacques Sernas,
Claudia Cardinale**

Soggetto dal romanzo di Malaparte

Sceneggiatura:

Robert Katz e Liliana Cavani

Fotografia:

Armando Nannuzzi

Scenografia:

Dante Ferretti

Costumi:

Piero Tosi

Prodotto da Renzo Rossellini,
distribuzione Gaumont

to dal romanzo di Curzio Malaparte, invitato « d'ufficio » al prossimo Festival di Cannes.

La pelle, lo sbarco alleato, Napoli, sciucchi, prostituzione, am-lire, contrabbando, navi Liberty che sparivano: un film per dire come eravamo? E perché proprio *La pelle*, di uno scrittore tanto discusso?

« Quante domande per un film che vuol essere un film e basta. Nessuna ragione, nessun proposito di inviare messaggi ideologici, politici o sociali. Nessuna intenzione di entrare nella "questione Malaparte", per dire la mia. Ho fatto *La pelle* semplicemente perché mi piaceva farlo. Cinque anni fa andavo a Carpi, il mio paese, in treno.

Alla Stazione Termini di Roma decisi di acquistare un libro per il viaggio. Per caso il mio sguardo si posò sulla vetrina dell'edicola dov'era esposto *La pelle*. Avevo sentito parlare di Malaparte. Quando lui viveva e scriveva io ero poco più d'una bambina. Non ho partecipato alle polemiche sul suo conto. Leggendo il romanzo vi ho visto subito un film. Un film di immagini. E' quello che spero di essere riuscita a fare. Certo, il film è ambientato in un momento particolare della storia del nostro Paese. In quel clima, durante l'occupazione militare di Napoli, ho voluto raccontare una storia che coinvolge alcuni personaggi italiani e americani. Niente di più. Un racconto

**Se stai usando
un altro deodorante
ti diamo
4 buoni motivi
per provare Rexona stick.**



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.



La pelle di Napoli

filmato. Non mi sono posta il problema di ciò che c'era prima o di ciò che ci sarebbe stato dopo. E' arbitrario fare dei parallelismi, per esempio, con *Portiere di notte*, per dire, chessò, del rapporto tra vincitori e vinti e, in senso più largo, tra la vittima e il suo carnefice. Non m'è passato nemmeno per la mente. *La pelle*, come gli altri miei film, è fine a se stesso. Libero, naturalmente, ciascuno di trarre poi personali interpretazioni. Un solo riferimento, ma occasionale, può esserci nella frase di Malaparte, all'inizio del romanzo, quando parla del rischio che i vincitori corrano di non capire i vinti, e di non essere capiti, e consumare di conseguenza abusi degradanti. *La pelle* è un racconto oggettivo. In questo senso è vicino a *Portiere di notte*: la realtà come la vedo io. Nei suoi momenti di tenerezza, di crudeltà, di solitudine e di grande confusione. Il film non parla solo dei mille modi di salvare la pelle: la pelle è carne, riguarda soldati e civili, donne e uomini, bambini e vecchi, coraggiosi e vili ».

— **Alexandra King**, la protagonista del film, anche se assomiglia in modo impressionante a Lauren Bacall, ricorda molto Charlotte Rampling di « *Portiere di notte* »: sceglie sempre lo stesso modello fisico di donna?

« No. Se c'è somiglianza tra Charlotte e Alexandra è casuale. Cercavo una americana che fosse yankee dalla testa ai piedi, possibilmente bostoniana, per affidarle il ruolo di un colonnello del Woman American Corp. Qualcosa cioè di totalmente opposto al tipo di donna latina, com'era appunto Charlotte Rampling. Non mi sono sbagliata nella scelta. Alexandra è giusta nel ruolo. Com'è giusto Ken Marshall



Marcello Mastroianni e Ken Marshall (scelto successivamente da Montaldo per interpretare il Marco Polo TV) in una scena di La pelle, tratto dal discusso romanzo di Curzio Malaparte. Sopra: Alexandra King e Marcello Mastroianni (Malaparte) a colloquio con il gen. Clark (Burt Lancaster), comandante la V Armata alleata che ha occupato Napoli. La pelle andrà a Cannes

[attualmente impegnato nella lavorazione di *Marco Polo*, n.d.r.] nel ruolo di Jimmy. E cioè: un americano tipico, perfettamente descritto da Malaparte. Pulito, igienico, nitido, con l'animo trasparente ».

— **Alexandra è una sua scoperta: dove l'ha conosciuta?**

« A un party, a New York. Fa la modella di professione. Per tre settimane ho fatto in America oltre trecento provini, ho visto un mare di telefilm, sono andata a teatro anche due volte al giorno. Marshall, difatti, l'ho notato a Broadway e l'ho subito invitato a fare un provino. Ci sono rimasta malissimo quando mi ha detto di essere già venuto, insieme con altri, e che m'era passato sotto il naso senza che m'accorgessi di lui. Capita, nella fretta. Nemmeno a farlo apposta, Ken Marshall non solo è bravo, ma è di Cleveland, Ohio,

esattamente come Jimmy, il personaggio descritto da Malaparte. A Burt Lancaster, nel ruolo del generale Clark, a Claudia Cardinale in quello di una principessa napoletana, a Marcello Mastroianni (nei panni di Malaparte), a Carlo Giuffrè e ad altri avevo pensato subito ».

— **Nessun messaggio, di nessun genere. Ma un regista, come lo scrittore, il musicista, trasferisce sempre nella sua opera qualcosa di sé: quanto di Liliana Cavani c'è nei suoi film?**

« Poco o tanto, non lo so. Truffaut però ha ragione quando dice che se un regista annuncia di voler fare un film politico è disonesto. Comunque vada, farà un film della "sua" politica. E' ovvio che facendo un film esprimo anch'io una mia opinione, ma quale sia il mio atteggiamento di fronte ai fatti che racconto preferisco che sia

la gente a scoprirlo. Anche nei periodi di più oscuro engagement, di conformismo politico, ho sempre sostenuto di voler fare solo un film per un film. Sarebbe disonesto, oltretutto assurdo, pretendere di suggerire al pubblico con che occhio guardare i film. Si capisce, però, che scrivendo, dirigendo un film, raccontando insomma, si finisce per raccontare anche un poco se stessi. Malaparte io non l'ho conosciuto. I suoi libri non hanno fatto parte delle mie letture. Ho letto *La pelle* in questa occasione, ma non ho letto per esempio *Tecnica di un colpo di Stato* e neppure *Maledetti toscani*. A quel tempo leggevo Thomas Mann, Dostoevskij. Non lo giudico quindi. Non mi interessa. Una cosa tuttavia l'ho scoperta: se la prosa di Malaparte può dirsi datata, non è datato un certo suo atteggiamento, il suo modo



TERME DI MONTECATINI

La natura stessa ci suggerisce il modo migliore per ritemprare il nostro organismo dopo il periodo invernale

Smog, nebbia, freddo, umidità, problemi tipici del periodo invernale, finalmente spariscono con l'arrivo della primavera.

Ma chi ha risentito maggiormente del periodo invernale? Il nostro organismo naturalmente; infatti ha dovuto affrontare quello che può essere definito il periodo più logorante dell'anno.

Oltre ai fattori climatici, durante l'inverno, anche altri elementi hanno contribuito a stressare il nostro organismo: tensione nervosa, eccesso di fumo, fatica fisica, alimentazione non corretta.

È necessario quindi procedere ad una disintossicazione per poter affrontare in piena forma l'estate, altra stagione difficile. Una delle migliori soluzioni può consistere in un periodo di cura e riposo presso le Terme di Montecatini.

A Montecatini, infatti, la natura è particolarmente generosa perché, oltre ai benefici dell'ambiente naturale, si associano quelli derivanti dai vari tipi di cure termali.

Montecatini è una città immersa nel verde, dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita.

I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi e per prepararsi con rinnovato vigore al periodo estivo.

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT) - Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno ecc.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____



La pelle di Napoli

di collocarsi di fronte agli avvenimenti, alla gente, il suo disincanto, la sua sottile intelligenza nell'affrontare i problemi della società che gli era contemporanea. *La pelle* non è un romanzo agiografico, ed è certamente moderno. Curioso che proprio Malaparte pensò di scrivere un libro così destinato a dispiacere. Un libro scomodo, anticonformista. Al lato opposto della critica che si è fatta all'uomo Malaparte, accusato di essere un voltagabbana, fascista coi fascisti e comunista coi comunisti, è il fatto, secondo me positivo, di uno che ammette di essersi sbagliato. E vi par poco? Riesco a immaginare le difficoltà incontrate da Malaparte per uscire con un romanzo che non faceva affatto la "storia patria", ma esprimeva dubbi e inquietudini. Vista così, da lontano, la polemica su Malaparte mi pare abbastanza provinciale. Brutta sorte la sua, essere odiato da destra e da sinistra. Ma, ripeto, tutto questo non ha nulla a che vedere con il film ».

— Nel libro Malaparte narra in prima persona. E' egli stesso un personaggio.

« Ed io l'ho trattato esattamente come egli si descrive. Per il ruolo ho scelto Mastroianni perché mi pareva il solo attore capace di rendere anche le più sottili sfumature del carattere dello scrittore, nei panni di un ufficiale italiano che conosce le lingue e che tiene i collegamenti con l'esercito alleato di occupazione. Ma chi fu Malaparte, al di là del ritratto che egli stesso ne dà nel libro, ripeto, non mi interessa. Nel film è un italiano colto che parla le lingue, comunque diverso dall'immagine che gli americani avevano di noi italiani: bassi di statura, neri di capelli, baffi e basettoni, ignoranti, emigranti o figli di emigranti ».

— Nel romanzo è protagonista anche Napoli: quale delle tante Napoli che ci hanno fatto conoscere descrive il suo film?

« Più che Napoli, protagonista è la sua gente. Ho affrontato questa città straordinaria con molto rispetto ed amore. Napoli, prima del terremoto, mi ricordava Vienna: insieme a Parigi. Nel '700, erano forse le città più importanti d'Europa. Quando Mozart scrive alla sorella di Napoli lo fa con un interesse che non ha nemmeno per Roma. Ho escluso la Napoli dei panni stesi, dei mandolini o delle cose che saltano subito agli occhi. Lo spero, almeno. Ho scoperto, per esempio, che i napoletani sono forse i soli al mondo che riescano a vivere "insieme". Nessuno è estraneo all'altro. L'economia del vicolo, che il terremoto sembra avere spazzato via, in fondo non è che un modo di "essere sociali", un tessuto di vita collettiva, civilissimo. Ho

affrontato Napoli senza pregiudizi, tenendo conto che la città ha una sua cultura diversa dalla mia, che è poi quella che ha partorito il fascismo. A questo pensavo durante la lavorazione del film: che a Napoli il fascismo non potrebbe mai nascere. In questa città, dove la fame di "prima" s'era aggiunta a quella della guerra, piomba come un corpo estraneo un esercito straniero, sicché la corruzione, l'immoralità diventano inevitabili ».

— **Tutti i suoi film sono « al passato »: è il tempo che vive?**

« Penso che per poter guardare bene alle cose sia necessario un certo distacco, il disincanto. Ciò non toglie che, per esempio, il mio prossimo film sia strettamente legato all'attualità, alla vita "nostra". Sugli avvenimenti attuali, poi, la gente dispone di una tale massa di informazioni che non vedo che cosa d'altro un film potrebbe aggiungere, salvo che un regista voglia raccontare cose e fatti che lo interessano personalmente, una sua testimonianza diretta. Anche nella vita privata io non affronto mai i problemi a caldo. Ho bisogno di riflettere. Sin da ragazza avevo una forte disposizione al racconto, al racconto per immagini. Se non avessi fatto la regista avrei fatto certamente la scrittrice. Con questa natura riflessiva però avrei scritto pochi libri ».

— **Si sente realizzata nei suoi film?**

« Non lo so. Non mi sono posta il problema. Ma se realizzare se stessi vuol dire fare le cose in cui si crede e che piacciono, sì, fare del cinema mi dà equilibrio ».

— **Come mai non fa più televisione?**

« Da qualche tempo, tutte le volte che mi fanno delle proposte, o sto girando un film, o mi preparo a farlo. Non è escluso che l'occasione capiti presto ».

— **Lei non ama il doppiaggio. « La pelle » è stato girato interamente in presa diretta: ciascuno parla la propria lingua, il proprio dialetto. Non tutti all'estero, se capiscono l'inglese, capiranno il dialetto napoletano dei « bassi ».**

« Preferisco la presa diretta, perché conferisce più autenticità, più immediatezza ai personaggi, alle cose che dicono. Sono più spontanei, insomma. Mi rendo conto però della necessità che il film sia compreso anche all'estero. Personalmente avrei preferito che *La pelle* circolasse nella sua versione originale, magari con sottotitoli. Ma so per esperienza che il pubblico o legge le didascalie o vede il film. Per cui sto preparando una versione doppiata. Mi piacerebbe, però, che il film circolasse in entrambe le versioni, magari contemporaneamente. A Cannes, comunque, andrà la copia con la colonna sonora originale ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

PESCE AZZURRO CIRIO

UNA FESTA E BONTÀ



**ACCIUGHE CIRIO:
UN PIATTO
SFIZIOSO
E VELOCISSIMO**

*Ingredienti per 4 persone:
(pasta) Linguine gr.400 -
ACCIUGHE SALATE
CIRIO 4 filetti -
Burro gr.50*

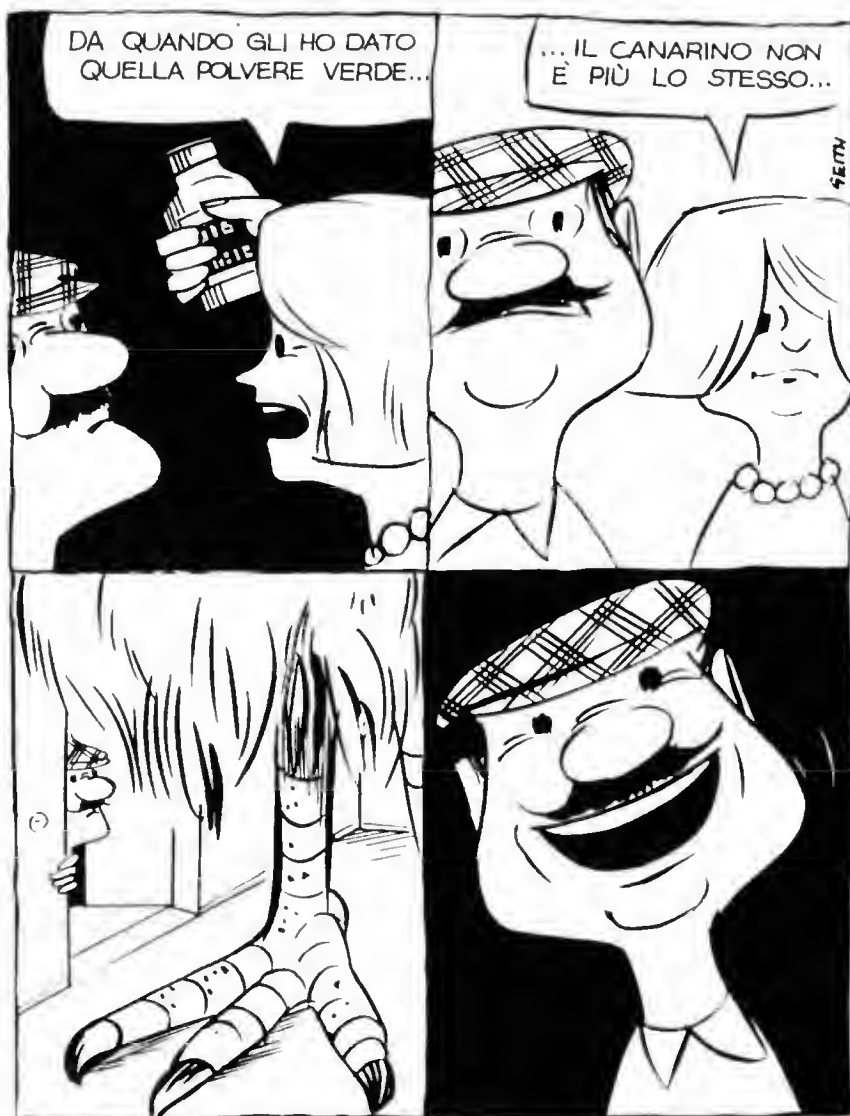
Lavate le acciughe,
spinatole e tagliatele a pezzi,
mettetele poi con il burro in una
teglia e lasciatele sul fuoco finché
il burro non sarà fuso e non soffritto.

Cuocete al dente le linguine in acqua abbondante leggermente
salata, scolatele e conditele con il burro e i filetti d'acciughe.

Aggiungete alcune cucchiainate dell'acqua di cottura della pasta,
date una buona mescolata e Buon appetito.



**acciughe salate cirio,
naturali, sode, facili da preparare.**



Per non perdere il sorriso PASTA del CAPITANO

Dalla tradizione, un dentifricio buono, anzi ottimo,
che accontenta tutti in famiglia!

Preparato in tre gusti:

– tradizionale, – fresco, che piace ai giovani – e alla menta piperita

GUSTO TRADIZIONALE

GUSTO FRESCO

MENTA PIPERITA



FRANÇOIS TRUFFAUT PARLA

Che stran anche al

«I motivi? Soprattutto il tema e l'interprete. Catherine è una donna eccezionale, ha il fascino dell'enigma»

di FRANÇOIS TRUFFAUT



Le dernier métro sta battendo tutti i record d'incasso e continua a vincere premi. Non avevo mai diretto un film che ha avuto tanti spettatori. Anzi qualche mio film è andato male e non ho avuto mai grandi successi. Questa volta è andata. I motivi? Soprattutto il tema e l'interprete.

Partiamo da quest'ultima. Catherine Deneuve è una donna eccezionale: ha il fascino dell'enigma. Per quanto uno possa scrivere tutto, nella sceneggiatura, in bocca a Catherine sembra sempre resti qualcosa di nascosto, una parte non detta, misteriosa. Lei riesce sempre a far capire al pubblico che quel personaggio non è tutto spiegato nelle parole che dice, nei gesti che fa. Era così in *Belle de jour* di Buñuel ed è così anche qui, come Marion Steiner. Fin dalle prime scene, quando sembra tutto lineare, quando Marion appare come capocomico a tutti gli effetti del Teatro Montmartre sostituendo il marito (che in quanto ebreo è dovuto scappare in zona libera), si ca-

DEL SUO NUOVO FILM

o, piace pubblico

piace che ha un segreto da custodire.

Questo accade perché Catherine ha avuto una vita responsabile, vissuta sempre in modo diretto e sicuro, senza compromessi. È questo se lo porta dietro quando recita. Inoltre non è esibizionista e soprattutto è introversa. Caratteristiche che le servono per quei personaggi misteriosi. Il grande successo del film è senza dubbio dovuto in gran parte a lei. Ancora di più credo sia dovuto alla storia. Perché è ambientato all'epoca dell'occupazione tedesca in Francia e parla della Resistenza e delle difficoltà di vita quotidiana di quegli anni, come nessun altro aveva mai fatto prima in cinema. Perché prima il cinema osservava tutto questo solo come « eroismo »: con film romanzeschi e tanti eroi. Invece qui io ho cercato di dare il quotidiano, il normale, con il massimo di informazioni possibili (anche inserendo spezzoni di vecchi documentari) per

spiegare ai giovani che non conoscono affatto quel periodo cosa in realtà avveniva. Certo in Francia abbiamo visto qualcosa di simile con *Lacombe Lucien*: era la storia di un antieroe della Resistenza, film discusso da tutti. Secondo me era ambientato male, nella campagna. Invece è stato soprattutto nelle città che si è sentita l'occupazione. E, mentre aumentavano le difficoltà, qui la gente era in una continua ricerca di divertimento. E andava a teatro prendendo appunto « l'ultimo métro ». Poi mostrare cosa succede nel mondo degli attori durante le prove e durante le recite mi attirava perché ripeteva un po' *Effetto notte* (in cui si mostrava la vita di un set).

Il teatro era allora così: alle prese con un vero Daxiat, il giornalista censore e nazista, era Alain Laubreaux, critico teatrale di *Je suis partout*: come accade nel film, condannava tutto quanto sapeva di ebraico. E, come nel film, molti si trovarono a vivere vicende simili a quelle vissute dalla



Ambientata all'epoca dell'occupazione tedesca in Francia è la storia di Marion (Catherine Deneuve) che sostituisce il marito ebreo capocomico del Teatro Montmartre. In alto l'attrice con Gérard Depardieu, attore della sua compagna. A sinistra François Truffaut

compagnia Steiner. Sacha Guitry, per esempio, accusato di essere ebreo, si fece fare nel '41 attestati di arianità mentre nel '40, solo l'anno prima, al Théâtre de La Madeleine aveva ottenuto un gran trionfo. Aveva anche rifiutato dei tagli chiesti dalla Propaganda Staffell ma i posti in sala riservati ai tedeschi superavano la ventina.

Comunque per anni su quanto era avvenuto durante l'occupazione gli attori e i teatranti non hanno parlato. Era stato, per molti, un periodo ambiguo: alcuni per vivere avevano « collaborato », lavorando appunto e soggiacendo ai voleri degli occupanti. Dal '68 ad oggi, invece, se ne parla. Gli attori hanno scritto libri di ricordi: uno è Jean Marais. E' da questo che ho preso spunto, per esempio, per girare la scena in cui Depardieu prende a pugni Daxiat: Marais racconta che fu lui a darle al critico Laubreaux. Al posto della Deneuve capocomico che redarguisce Depardieu, il suo attore, c'era invece Jean Cocteau che vedeva

in quel pestaggio la non possibilità di replicare. Allora le vie erano due: o il silenzio, come fece Gide, oppure scrivere come Simenon. Secondo me non ha avuto torto nessuno dei due. Posso capire che il silenzio è una condizione più « aristocratica », nel senso che ci sono persone che possono permettersela finanziariamente.

Al di là di tutto comunque in *Le dernier métro* faccio vedere come si viveva in quell'epoca: dalla « borsa nera » alla vendita delle canzoni per strada, un uso popolare poi del tutto scomparso. Insomma l'ho girato proprio per far conoscere quegli anni e quella Francia e, ripeto, ci son tanti fatti realmente accaduti. Un altro che mi torna in mente (venendo in Italia credevo di non ricordare più nulla di *Le dernier métro* anche perché sto preparando un altro film, *La femme d'à côté*, ancora con Depardieu e con Fanny Ardant) è l'arresto del regista prima dai partigiani, poi dai collaborazionisti.

segue a pag. 49

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura

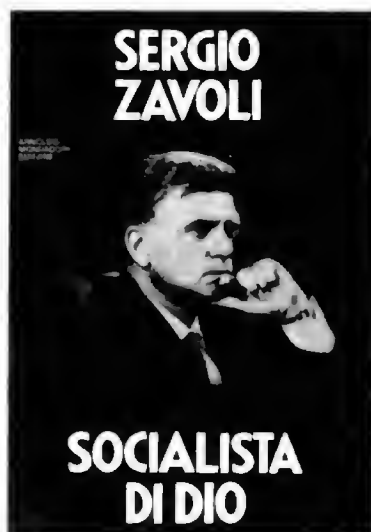
TONINO GUERRA LEGGE
IL «SOCIALISTA DI DIO» DI SERGIO ZAVOLI

Le parole tra noi rotonde

**Il dito dell'avvocato
e la bocca in ferro del
signor Krupp. Quando
saltò per aria la Dora**

Diciamo le cose come sono: il dialogo di Sergio Zavoli con le suore mi sta perseguitando da più di vent'anni. Quella trasmissione la sentii più volte perché qualcuno l'aveva registrata. Ogni tanto, e non so perché, rivedo Zavoli che si avvicina alla grata di un piccolo convento e chiede alla madre superiora di far arrivare il filo del registratore fino alle celle dove ci sono le giovani suore. Ma come mai vedo le immagini di una registrazione radiofonica?

Adesso ho riletto quel dialogo nel *Socialista di Dio* e ho notato che mancano alcune voci di novizie, quelle che si divertivano a guardare le rondini a primavera quando arrivavano nel chiostro interno. Basta quel capitolo per dire che il libro può tenere compagnia a lungo. Voglio subito però sottolineare anche la dedica: «A Ugo Paterno. Prima di andarsene mi aveva detto: Vorrei scrivere di un uomo che viaggia per dimenticare un motivo musicale». Con queste poche righe sono andato a Pavia e da Pavia a Santarcangelo e qui mi sono mosso per la campagna. Ho scoperto che probabilmente sono andato a finire in Russia.



cinque anni fa, per dimenticare un motivo di Lionel Hampton.

Perché do tanto valore a questa dedica? Perché il libro di Zavoli è anche pieno di buone e belle cose rubate agli altri. (Non è facile raccogliere il miele). C'è un gioco di «botta e risposta» tra me e Zavoli che funziona bene. Io sono nato a Santarcangelo di Romagna e lui a Rimini. Dieci chilometri di distanza. Loro, i riminesi, erano quelli di città che venivano a Santarcangelo nel giorno delle fiere e pretendevano di pisciare nelle barbiere fingendo che fossero vespasiani. Noi andavamo a Rimini soprattutto per cure. Loro andavano al mare e, col dito duro del-

l'avvocato, sfondavano i nodi dei legni del capanno per vedere le turiste che si spogliavano; noi andavamo a caccia di lucertole.

Spesso le pagine del libro si dilatano per ampliarsi nella mia vita. Quando, per esempio, parla dei «casini» di Rimini e della loro distruzione durante un bombardamento aereo, io mi trovavo a Rimini con gli operai della Todt e camminavo in quel «pacsaggio archeologico». Un barbiere che si era buttato nel fosso proprio vicino a me mi disse dopo aver alzato la testa per vedere dov'erano cadute le prime bombe: «L'è saltè pr'aria la Doa!» (è saltata per aria la Dora!). La Dora era appunto la tenutaria. Quando poi è comparsa davanti agli occhi la storia di quelli che frequentavano il piccolo tribunale di Rimini, mi ha divertito che ci fosse un tizio che si chiamava Orecchia (probabilmente lo stesso Urèccia che subì violenza da due soldati polacchi ubriachi).

Mi sono saltati in mente tutti i soprannomi del mio paese da mettere in gara con questo Orecchia. Ne ho scelto uno affibbiato a un poveraccio affamato e senza un soldo e con in bocca una diecina di denti di ferro arrugginito. Lo chiamavano Krupp!

Naturalmente il libro tiene compagnia anche a quelli che non sono romagnoli perché, tra l'altro, l'infanzia quasi sempre capita un po' a tutti. Ma non è solo un libro sull'infanzia. Sono toccati i grandi fatti dentro i quali siamo cresciuti. Comunque, siccome non ho voglia di fare soltanto dei complimenti, dico che spesso le sue parole mi hanno dato fastidio perché sono troppo rotonde. Diverse ho anche provato a dirle ad alta voce e sentivo che le mie labbra avevano difficoltà a disporsi in modo giusto per produrre quei suoni. Così, mentalmente, ne ho sostituita qualcuna.

TONINO GUERRA

Che strano, piace anche al pubblico

segue da pag. 47

sti e di nuovo dai partigiani. A Parigi nei giorni della Liberazione c'era una gran confusione. E' capitato a Sacha Guitry, di mattina, in pigiama.

Dicevo, quindi, il film è piaciuto per il tema, l'ambiente e l'epoca storica. E' vero che questo ritorno sta accadendo anche con altri registi e in altre nazioni: mi riferisco a *Lili Marleen* di Rainer Werner Fassbinder. Anche qui periodo di guerra, tedeschi, problema razziale. Un ritorno? Nostalgia? Ma nel cinema c'è sempre stata. *Les enfants du Paradis* di Marcel Carné, uscito negli anni Cinquanta, era nostalgia

della Belle Epoque. Secondo me è il fascino di un mondo chiuso, storicamente finito, che attira ogni regista perché puoi far rientrare la non casualità: qui una bicicletta non passerà mai per caso. Il ritorno, se c'è, è verso il romanzesco, la storia d'amore. Ecco, oggi l'amore va di moda. E io qui ho tratteggiato l'amore di una donna per due uomini (l'attore della compagnia Gérard Depardieu e il marito Heinz Bennett). Come in *Jules et Jim*. C'è anche un'altra parentela con quel film: colui che interpreta Daxiat, Jean-Louis Richard, è il primo marito di Jeanne Moreau. Le storie di amore e d'epoca, non solo quelle limitate al nazismo, sono una realtà del cinema. Io poi, che non ho girato documentari né ho mai desiderato farli, non posso che raccontare storie d'amore. E' anche vero che ho girato 19

film e che di solito non si fa mai nulla di molto nuovo.

Degli altri registi? Avrei dovuto lavorare con Rossellini invece abbiamo girato nel Sud della Spagna per una *Carmen* e il progetto non si è mai realizzato. Lui era uno che si stancava presto. Di Godard non conosco oggi i suoi lavori per la TV. A proposito di TV *Le dernier métro* è stato realizzato con la Prima Rete francese. Dei miei film quale salvo? Ma sicuramente *Adele H.*, poi *Fahrenheit 451*, anche se quella situazione che vi ho descritto, distruzione dei libri e proibizione della lettura man mano che la civiltà avanza, oggi mi sembra irrealizzabile. Semmai è il contrario: si fanno e si vendono tanti libri che non si sa più dove metterli; né si fa in tempo a leggerli.

FRANÇOIS TRUFFAUT

(testo raccolto da Stefania Barile)

COME ERAVAMO: QUATTRO PUNTATE DI ITALO MOSCATI

Piccoli graffiti di casa n

La dolce vita e la seicento. Le crisi e il boom. Sophia e le «signorine buonasera». Mina e i Beatles. Infine la contestazione. Ecco miti e fatti di 30 anni di storia dalla parte degli italiani

di STEFANIA BARILE

Chi ricorda «come eravamo»? Quando le Coppiette di sposini dovevano andare in viaggio di nozze solo a Venezia? Quando abbiamo scoperto di essere ricchi, perché era scoppiato il boom, e che con una seicento che ci faceva sentire tanto «on the road» potevamo andare in vacanza a Rimini? Oppure quando abbiamo scoperto il ritmo e le urla nelle canzonette prima tanto melodiche? Ecco a quest'Italia è dedicato *Piccoli graffiti*

di Italo Moscati, quattro puntate per tentare di «recuperare un'Italia ormai persa, quell'Italietta che è diventata cittadina ed emancipata». Anche quella della povertà, degli emigranti, dei disoccupati. «Il programma arriva fino al '68, anno della contestazione (appariranno le immagini delle manifestazioni contro la guerra del Vietnam), perché è il momento in cui quell'Italia si è definitivamente persa». Immagini inedite di documentari dell'Istitu-



Tornano i reduci e si pensa a ricostruire il Paese

Anno 1947, Tornano i reduci dalla Russia. Ecco i primi, intervistati nel Municipio di Udine. La guerra è finita, ma il Paese è a terra: le industrie salvate dalla distruzione riprendono lentamente a funzionare. La vera ripresa è comunque alle

porte: il piano Marshall, ovvero gli aiuti finanziari americani per la ricostruzione, sta per essere varato. Intanto, ancora fino alla fine dell'anno, la gente continuerà a comprare con le tessere e la disoccupazione aumenterà.



Professione emigrante: Australia e Sud America ultima spiaggia per molti

Anno 1953. L'emigrazione è ancora la vera realtà italiana. Qui vediamo alcuni italiani in Brasile (intervistati da Sergio Zavoli). A migliaia, in questi anni, sbarcarono in America e in Australia.



ostra

ore
21,35

TV2
GIOVEDÌ
23 APRILE

Ai monti o al mare ma tutti in automobile

Anno 1958. Ecco i due miti dell'italiano, TV e automobile: la presentatrice televi-

siva Maria Teresa Ruta appoggiata alla « seicento ». Sono i primi segni della svolta che tanto caratterizzerà gli ultimi vent'anni: nel '62 in pieno boom automobilistico verranno rilasciate seicentomila patenti di guida. Un record. Le autostrade prendono il posto delle linee ferroviarie. La gente scopre il piacere di viaggiare e di far vacanza, con la TV e le canzonette.



to Luce o spezzoni di film: il tutto è legato da un breve sceneggiato (interpreti Alessandro Haber e Donato San-
nini): un piccolo scrivano fiorentino ribaltato « qui il figlio non ha voglia di lavorare ». Sottotitolo del programma « Va in scena l'Italia dello stellone », « perché abbiamo sempre creduto in quella provvidenza che ci salverà comunque ». E così come canta De Gregori « Viva l'Italia, l'Italia che resiste... che lavora... che non muore... ».



Ancora, infatti, l'Italia non aveva decollato: l'agricoltura restava il settore dove c'era la maggior occupazione. E c'erano anche le maggiori difficoltà economiche. L'unica strada di sopravvivenza per molti rimaneva andarsene. Quanti milioni di veneti, di siciliani, ecc. preferirono questa strada? E oggi molti di loro sono diventati i milionari dell'Australia o del Sud America.

Abolito il latifondo, terra ai contadini. Speranza o realtà?

Anno 1955. Gli italiani riscoprono la terra. E' stata già da tempo (nel '51) approvata la riforma agraria fra grandi speranze. La realtà sarà più dura: il settore agricolo, dieci anni dopo la guerra, impiega ancora circa otto milioni di persone (contro i tre attuali). Il Sud aveva fame di terra (e non solo di quella). La riforma riuscì a spezzare la dura legge del latifondo.



Insieme davanti al televisore

Anno 1956. Il primo sceneggiato televisivo trascina gli italiani nella grande passione per il video. Qui è una scena di « Piccole donne » (con Lea Padovani, Emma Danieli, Maresa Gallo, Vira Silenti). La TV in quegli anni vara il suo più grande

successo, « Lascia o raddoppia? » condotto da Mike Bongiorno. Siccome molti ancora non avevano la TV, si andava al bar o al cinema per assistere alle domande di Mike, ai silenzi di Edy Campagnoli e alle risposte di Marianini e della Bolognani.

Piccoli graffiti di casa nostra

La coda in autostrada... Tra poco tutti in bicicletta

Anno 1960. La febbre dell'auto è alla sua punta massima? In verità no. La follia delle vacanze ci «perseguita» fino al '74, momento in cui, a causa della guerra fra Israele e gli arabi, il petrolio comincerà a scarseggiare, e le domeniche gli italiani le passeranno in bicicletta. Comunque prima, negli anni del boom, avevano scoperto anche il cinema con contorno di stelline e di serate folli al Rugantino, a Roma, dove regna Anita Ekberg, reduce dai trionfi della «Dolce vita». E' qui che una ballerina in cerca di successo, Aiché Nana, inventa uno spogliarello-scandalo che la renderà famosa come una diva.



Cantanti e canzoni per vendere più dischi

Anno 1964. Gigliola Cinquetti trionfa con «Non ho l'età» a Sanremo. E' il boom della canzone. Da quel festival usciranno milioni di copie di dischi. Fra i big Bobby Solo, con la sua «Lacrime sul viso». Già prima la canzone aveva scatenato gli italiani: da Modugno con «Volare» a Mina con «Tintarella di luna», da Rita Pavone con la «Partita di pallone» a Celentano: tutti leit-motiv della vita quotidiana.





La voce e il reuccio: l'Italia d'America

Anno 1958, Claudio Villa, reuccio della canzone, con « The voice » Frank Sinatra. Il reuccio era partito in una delle sue tante tourné americane. Come lui anche Teddy Reno aveva tentato di « soppiantare » il mito Sinatra. In realtà fu solamente Modugno a riuscirci con « Volare ». Anche perché segnò la trasformazione musicale del Paese, la sprovincializzazione del gusto. Solo qualche anno più tardi i giovani impazziranno per i Beatles e per tutta la musica anglo-americana.



Sessantotto anno storico della rivolta giovanile

Anno 1968, Nelle università scoppia la rivolta. « L'immaginazione al potere »; « siamo realisti, chiediamo l'impossibile »; « è ora è ora potere a chi lavora »; da Valle Giulia a Roma, alla Cattolica di Milano i giovani scendono in piazza e ribaltano tutti quei miti di cui si erano nutriti i padri proprio negli anni Cinquanta-Sessanta. « E' il momento della fine dell'Italietta », dice Moscati che ha ricostruito in « Piccoli graffi » la storia « comune » di questi trent'anni. Tramontati i miti alla buona, un po' casarecci, ne stanno nascendo altri... di rivolta.

fresca
aromatica
balsamica...



caramella
Club
il respiro
della natura
Sperlari
caramelle



UNA SERIE TELEVISIVA DI FANTASCIENZA

Nel pianeta delle scimmie

Le appassionanti avventure con gli eroi di un film famoso. Un viaggio nello Spazio e nel Tempo per conoscere i discendenti della razza umana

ore 18,55
TV2
DOMENICA
19 APRILE

di SERENA JANNICELLI

Roma, aprile

Finalmente al potere scimmie e scimmioni. Il nuovo ciclo di quattordici telefilm della Rete 2 ha già monopolizzato l'attenzione degli appassionati di fantascienza. *Il pianeta delle scimmie* televisivo è tratto da una serie cinematografica iniziata tredici anni fa che ebbe e ha tutt'ora, appena appare nei cineclub, un grande successo. L'omonimo film, appunto, era interpretato da Charlton Heston e s'inseriva nel filone apocalittico e pessimista tanto caro alla fantascienza americana: tre astronauti dopo un viaggio di 2000 anni nello Spazio atterrano su un pianeta dominato da scim-

mie, dove gli uomini sono stati ridotti in schiavitù... Naturalmente quel pianeta è la Terra ed il viaggio degli astronauti è stato nel futuro. Le scimmie sono ormai esseri superiori.

A questo film ne seguirono altri quattro: *L'altra faccia del pianeta delle scimmie*, *Fuga dal...*, *1999 la conquista della Terra* (siamo vicini...) e infine *2086 ultimo atto*. La serie ebbe grande fortuna anche perché ottimamente confezionata da bravi registi. Come Schaffner che vinse in seguito l'Oscar con *Patton generale d'acciaio*. Come Ted Post, che diresse *Una 44 Magnum per l'ispettore Callaghan*. O come Don Taylor, che nel suo *Fuga dal pianeta delle scimmie* del 1970 ribaltò completamente tutti gli schemi narrativi del film di fantascienza: non più uomini buoni e vittime di mostri invasori e cattivi, bensì due scimmie venute da quel futuro dove hanno già sostituito e superato l'uomo, che devono difendersi dalla perfidia umana. Soccomberanno, ma sono in attesa di un figlio e questo permetterà a un altro regista di continuare la fortuna della serie. E basti dire che il grande

John Huston fu scimmia nel quarto e nel quinto film.

La fantascienza, traduzione italiana di quella che gli americani chiamano « science-fiction », è negli ultimi anni entrata prepotentemente nella nostra vita. Soppianta quotidianamente la cultura favolistica dei bambini a cui farebbe molto più piacere, ormai, se Cap-puccetto Rosso a un certo punto risolvesse i suoi problemi con un'alabarda spaziale.

I risultati di tutto questo sono più o meno felici o originali, ma la fantascienza è diventata comunque un fenomeno popolare e sociologico, la rappresentazione di un futuro che tutti hanno bisogno di fantasticare. E non è moda, la fantascienza. Il primo documento fantascientifico che conosciamo è un manoscritto che risale al 2000 a.C.: *l'epopea di Gilgamesh*. E' stato ritrovato nella biblioteca di Assurbanipal e ora è conservato nel British Museum. Vi si narra di un viaggio attraverso un tunnel e dell'arrivo in grotte abitate da esseri meravigliosi depositari del « sapere ».

L'utopia della felicità, dunque, era

I tre protagonisti di « Il pianeta delle scimmie », gli astronauti Burke e Virgil con il loro amico Galen. A sinistra Zaius, il capo delle scimmie e ancora gli astronauti durante una pericolosa missione. Sotto: Burke soccorre Burke ferito in un attento. La serie televisiva si inserisce nel filone apocalittico e pessimista caro alla fantascienza americana



già vagheggiata nel 2000 a.C. Ma anche nell'*Iliade* Omero fa costruire a Efeso, fabbro degli dei, due « macchine » (due robot, quindi) per superare i disagi della vecchiaia. E non saranno alieni quella folla di creature sconosciute e fantastiche che Ulisse incontra nel suo peregrinare? Per non parlare del mito di Atlantide, il mondo sommerso che sogniamo di ritrovare...

L'elenco delle fantasie dell'uomo è troppo lungo. Un dubbio, però: se da sempre, anche quando non esisteva in assoluto il concetto di tecnologia, gli umani si sono avventurati tra i misteri dello Spazio e del Tempo, non sarà che avevano una memoria ancestrale, inconscia di un passato evoluto e superiore...? Chi ha costruito le pietre mastodontiche di Stonehenge in Inghilterra e chi le creature alate sui monti peruviani? Chi ha disegnato quella specie di astronave nella valle dello Yucatan in Messico intorno all'anno 1000? Gli interrogativi sono tanti quanti i segreti della storia, ma le ipotesi sono due: o siamo stati già invasi in tempi sconosciuti, o gli invasori siamo noi...



**UN TESORO di donna
che sa scegliere ...**

**... merita
tutta la nostra ammirazione**



GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC **PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA**

Inviatemi il Ricettario **"il tortaalta"**

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

Foto di SETTIMIO GARRITANO



All'appuntamento internazionale di Bologna, tra le novità italiane per i ragazzi, grande interesse per il Marco Polo presentato dalla ERI nel suo stand, insieme con le pubblicazioni della nuova linea editoriale

Il vasto panorama offerto dalla Fiera Internazionale del Libro di Bologna. Intervista al presidente e al direttore dell'ERI

di TERESA BUONGIORNO

Bologna, aprile

Marco Polo con la cintura d'argento dei cavalieri mongoli e Pinoocchio col berrettino di mollica di pane hanno accolto quest'anno i visitatori della Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna, dal 2 al 5 aprile. L'appuntamento è di importanza mondiale: erano presenti 790 editori, 102 italiani e 688 esteri, venuti da ogni continente. Non mancavano Repubblica Popolare Cinese, URSS, Iran, Cuba. Due sono le tendenze contrastanti che si sono sviluppate in questi anni nell'editoria per ragazzi: da un lato la ricerca delle varie identità culturali ha portato alla ribalta le lingue minoritarie, dall'altro si sono moltiplicate le coproduzioni internazionali che permettono d'affrontare il costo delle illustrazioni.

L'immagine è sempre più indispensabile per un pubblico giovane che la TV sta disabituando alla pagina scritta, a meno che non ci si ancori al training della scuola. E dove scuola e TV

la serie TV prodotta dalla RAI,
Giappone, Repubblica Popolare Cinese, USA



NOVITÀ E TENDENZE PER L'EDITORIA RAGAZZI

Perché Marco Polo sconfigge Mazinga

non bastano, gli editori ricorrono a richiami accattivanti: le grandi firme, il gioco, la caccia al tesoro. Anche il libro televisivo inizia a cambiar faccia. Ieri era quasi un abusivo, oggi strappa a una giuria internazionale uno dei due premi grafici Fiera di Bologna,

quello destinato all'infanzia, con le immagini di un finissimo cartone svizzero portato in libro dalla Gallimard-Tournesol. Il protagonista, Yok-Yok, è un omettino dal cappello a fungo impegnato in avventure agresti. L'era di Goldrake e di Mazinga, come dei

classici fuori diritto d'autore, inizia ad esaurirsi. A Bologna c'erano i produttori di cartoni televisivi nipponici a caccia di autori nostrani.

In attesa che tornino in edizione giapponese, registriamo l'apparire di un altro libro che mutua immagini e contenuti dal video: quello che ferma sulla pagina i programmi culturali. In Francia appaiono i primi libri su programmi scientifici della TV.

In Italia avremo presto il *Marco Polo* della ERI che arriva a Bologna quest'anno con un bilancio in attivo e richiama gli editori esteri con uno stand all'insegna dell'autore del *Milione*, con le prime sequenze del film di Montaldo su uno schermo gigante e l'armatura mongola di scorta.

« L'operazione *Marco Polo* non riguarda soltanto la fascia dei ragazzi, ovviamente », dice Guido Ruggiero, presidente della ERI, « noi che ci occupiamo per conto della Rai di gestire in tutto il mondo i diritti editoriali del film abbiamo voluto riservare una parte del programma editoriale ai ragazzi. Praticamente faremo dei libri polivalenti sia per ragazzi sia per adulti ». Non un *Marco Polo* per tutti, dunque, ma un *Marco Polo* graduato per età, in modo che bambini e ragazzi possano passare dall'uno all'altro secondo la propria maturazione, che non sempre coincide con l'età anagrafica.

« Del resto », continua Ruggiero, « anche trasferendo sul libro i cartoni

Alberto Luna, direttore generale della ERI, illustra i programmi della casa editrice. A destra, Guido Ruggiero, presidente della ERI: « Del Marco Polo faremo libri polivalenti sia per ragazzi sia per adulti »



ANTICA



ERBORISTERIA



Le antiche ricette agli estratti naturali. Per stare bene come una volta.

Ecco le nuove preparazioni studiate nei laboratori dell'Antica Erboristeria del Dr. Schroeder, secondo antiche ricette a base di erbe.

Sono prodotti per l'igiene e la bellezza che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche dei puri estratti naturali di erbe officinali, sapientemente ottenuti attraverso procedimenti tradizionali come la macerazione e la distillazione a vapore.

Grazie alla presenza degli estratti naturali, le preparazioni della Antica Erboristeria assicurano il piacere di una bellezza spontanea e naturale.



Se vuoi tornare a stare bene come una volta, cerca l'Antica Erboristeria. Nei migliori negozi.

Le preparazioni della Antica Erboristeria comprendono una linea per il corpo, una linea per i capelli, una linea per il viso.



Perché Marco Polo sconfigge Mazinga

animati giapponesi, abbiamo fatto opera selettiva, affiancandoli con volumi che fossero di stimolo alla creatività, come il *Manuale tecnico-attivo di Captain Harlock*, o il *Manuale della natura di Apemaia*. Ma cerchiamo di dare spazio soprattutto a programmi più vicini alla nostra cultura». Adesso il *Marco Polo*, prima, ad esempio, le *Fiabe incatenate* di Beatrice Solinas Donghi, che la Rete 2 ha riproposto con i pupazzi di Lidia Forlini, o le favole del *Dai racconta*, della Rete 1. «Nei nostri orientamenti», aggiunge Alberto Luna, direttore generale della ERI, «non c'è solo comunque il trasferimento in libro dei programmi della Rai. E' prevista anche una promozione per programmi che nascano insieme al libro e viceversa».

Il primo risultato di questa nuova linea, portato a Bologna con il *Marco Polo*, è *Bobbi va a scuola*, un nuovo libro di Albino Bernardini, l'autore di quel *Un anno a Pietralata* da cui fu tratto il *Diario di un maestro* per la TV. Questa volta sono dieci racconti ispirati alla realtà, rivolti insieme a bambini e genitori, che arrivano in libreria e sul video insieme.

«Tra le nostre prossime iniziative», continua Luna, «da studiare insieme alla Rai, come libro-programma o programma-libro, ci sono anche alcune proposte per la prima infanzia, negli ultimi tempi un po' trascurata dal video. Sappiamo tutti che i bambini non incominciano a guardare la TV a sei anni, ma molto prima, a un anno, un anno e mezzo. E che la TV è forse l'unico mezzo che può offrire ai bambini d'età prescolare d'ambiente culturalmente meno dotato i mezzi per superare la distanza che li separa dai loro compagni più fortunati. A sei anni, quando arrivano a scuola, è tardi».

Intanto *TV Junior*, il giornalino per bambini della ERI, pubblica a puntate *L'Enciclopedia delle parole* di Gino Nebiolo e Roberto Gervaso, e la *Storia delle città a fumetti*, con i testi di Gilmo Arnaldi, ordinario di Storia Medievale all'Università di Roma. E le avventure dei cartoni giapponesi? Quelle ci sono sempre, nei programmi ERI (sono appena usciti *Bia*, *la sfida della magia*, *Capitan Futuro*, *Astro Robot*), sia per permettere ai bambini di fermare le immagini televisive e digerirle meglio, sia perché associando al libro il piacere della TV il bambino trova il coraggio di affrontare la carta stampata, acquistando in compagnia dei suoi eroi quella velocità tecnica di lettura indispensabile per godere, più tardi, dei capolavori della letteratura, accedere alla cultura, conquistare quella padronanza della parola scritta che rende l'uomo più libero.

TERESA BUONGIORNO

Ci senti la natura cantare

Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perchè è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.

RA684

ROSSO ANTICO

molto più di un aperitivo

Maximilian I^o a cavallo tra storia e leggenda

Strano destino, quello di Maximilian I. Se chiedete di lui alla gente d'Austria, vi parlano di un bel cavaliere, paladino della cristianità, che, rutilante nella sua corazza, parte dalle sue terre a capo di una spedizione contro il turco. Gonfaloncini che garriscono al vento, lance che brillano al sole, tamburi che rullano marziali. Uomo di grande personalità, forte generoso. Un vero figlio del suo tempo. Se chiedete, invece, di Maximilian I alle genti che lavorano le terre generose delle valli d'Adige, vi parlano di uno spumante favoloso, dal colore chiaro brillante e di sapore secco e vellutato, che ha conquistato rapida fama e meritata gloria. Ma chi è dunque Maximilian I, questo nome altisonante che ha avuto tanta parte nella storia e che sta avendo nuovi onori? La leggenda di Maximilian I si cela negli archivi polverosi dell'Ordine Teutonico, che dopo alcuni secoli bui, assurde, proprio per suo merito, a nuovo e indisseusso splendore. L'Ordine Teutonico: un ordine cavalleresco che, nato come "macchina guerresca" per la difesa del Santo Sepolcro, partecipò con marziale entusiasmo alle Crociate. Viveva di privilegi e rendite che gli venivano dalle terre e dai castelli disseminati in una plaga che, per la sua posizione strategica, rappresentava da sempre il naturale baluardo tra il bacino del Mediterraneo e le terre centroeuropee. Siamo ai tempi in cui anche i conventi erano rocche arcigne, difese ed inaccessibili, dove il rigore monastico ed i cori mistici si accompagnavano ad anelanti giuramenti di fede a difesa della cristianità. Chiamato a difendere i suoi sacri diritti, il monaco smetteva la tonaca ed in-



dossava la corazza. Ma tra una guerra e l'altra il monaco diventava di nuovo santo, letterato, speciale, contadino. Le uve ambrate di quelle valli, colavano il loro "liquore" in cantine grandi come cattedrali, fino a divenire quei vini che hanno dato celebrità a contrade sconosciute. E la storia di quei vini è da raccontare, tranquillamente sprofondati in poltrona in attesa del pranzo... con un flûte di Maximilian I appena appannato e centellinato ad occhi chiusi. In uno di questi conventi fortificati, sotto l'egida dell'Ordine Teutonico, nacque il vino di Messa, il vino prediletto del Principe-Vescovo; un privilegio che venne assegnato all'esperienza vitivinicola dei Monaci del Convento di Lana d'Adige. Nacque così, dall'esperienza di tanti secoli, ormai cent'anni fa, la gloriosa Kloster Kellerei, centro di raccolta di tutti i vini dell'ordine. La fama dei vini

della Kloster Kellerei superò monti e vallate, fino a diventare sinonimo di Grande Casa. Ecco chiuso il grande arco di storia: Maximilian I il favoloso, ritornò a far parlare di sé, il giorno in cui fu... imprigionato in una elegante bottiglia, per poi liberare la sua impetuosa, naturale forza sulle tavole di molti fortunati (e saggi). In Maximilian I, Spumante Brut Naturale, si armonizzano la personalità dei vini più nobili, che gli danno corpo pieno e "perlage" minuto e persistente. Nella sua anima aleggia lo spirito di quell'eccellente Pinot bianco che gli conferisce il suo caratteristico aroma fruttato. Maximilian I, oggi, cavalca alla conquista del vero intenditore, con le sue insegne nero e oro, segno di una nobiltà conquistata sul campo.



Schirinzi fra i sognatori

**Il poeta Cinna,
Corradino, Foscolo: una
galleria di personaggi
tra sogno e verità storica**

Il poeta Cinna passeggia, ignaro, per le strade di Roma. I suoi concittadini lo scambiano per il più famoso Cinna senatore e gli tendono un agguato: nonostante egli dimostri la sua vera identità, verrà ugualmente ucciso « per i suoi cattivi versi ». Un fatto accaduto nell'antica Roma, la morte per sbaglio di un vecchio poeta, è ricordato da *Ribelli, sognatori, utopisti* (di Giuseppe Di Leva e regia di Tino Schirinzi, lunedì 20 aprile, ore 21,03, Radiouno) dove i personaggi sono visti con taglio « curioso ». Dalla morte di Cinna alla fiaba di Corradino di Svevia. Il giovane « biondo e di gentile aspetto » dei nostri ricordi danteschi è un fanciullo di quattordici anni che lascia il suo castello in Germania per andare in Italia a prendere possesso del suo impero; e, come in una favola della nonna, la sua vita è tutta un sogno. Sono sogni le sue composizioni poetiche, sono sogni le cacce con il falcone nelle tenute del « suo impero » di fanciullo.

C'è poi Foscolo, il poeta romantico dei *Sepolcri* e delle *Odi*. Anche questa volta i ricordi scolastici di tanti versi imparati a memoria vengono sopraffatti da un Foscolo meno conosciuto, impetuoso e ribelle, patriota e amante. Ci sono il tramonto di Venezia indipendente, Napoleone e il racconto dell'ultimo giorno della permanenza in Italia del poeta, conclusosi con una serata alla Scala di Milano.

M. Z.



*Tino
Schirinzi,
dalle scene
alla sua
prima regia
radiofonica
in questo
programma
di Radiouno*

per le iniezioni

il disinfettante che non brucia
né provoca dolore

D77



Un po' di cotone e D77, un gesto rassicurante, perchè D77, il disinfettante per iniezioni, deterge e disinfetta a fondo. D77 anche per ferite ed escoriazioni senza provocare nè bruciore nè dolore.

D77 non contiene coloranti.

**D77 SOLO
IN FARMACIA**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REG. N. 9115 DEL MIN. DELLA SANITA' AUT. N. 4702 DEL MIN. DELLA SANITA'

ARMANDO TESTA SPA

Storia di un muro.



15 Febbraio 1975:
Questa è la parete
di una abitazione nuova.
È sana
e asciutta.



15 Febbraio 1976:
L'acqua di risalita capillare
comincia a provocare
qualche macchia visibile
di umidità...



15 Febbraio 1977:
I sali presenti nella muratura, per effetto
dell'umidità, danno luogo a efflorescenze.
Si formano delle bolle, la pittura si stacca,
l'intonaco si gonfia e si scrosta.

Otto anni di umidità e di infiltrazioni. Otto ore di Casasciutta Ro

Impermeabilizzante
Elastico - protegge e
impermeabilizza coperture
esterne non soggette
a pedonamento.

Antipioggia -
protegge le murature
esterne dall'acqua
piovana, rendendole
idrorrepellenti
e autopulenti.

Neutralizzante - asporta
le efflorescenze saline che
fanno staccare l'intonaco
e ne impedisce il riformarsi.

Intonaco - restaura
l'intonaco che è stato
corroso dall'umidità
e dalle efflorescenze
saline.

Pavimenti Esterni -
impermeabilizza balconi e
terrazzi, ed è disponibile
in 4 tinte.

Pittura Cementizia - consente
e regola la traspirazione
dei muri intonacati, impedendo
l'accumulo di umidità.

Casasciutta. Il primo sistema completo contro l'acqua e l'umidità.



15 Febbraio 1978:
Sono comparse
anche chiazze di muffa
e i danni dell'umidità
sono ancora più evidenti...



15 Febbraio 1981:
Dopo 3 anni e 3 inverni molto piovosi (per non
parlare delle nevicate) la situazione non potrebbe
essere peggiore: ci si sono messe anche
le infiltrazioni dall'esterno!



15 Febbraio 1981: 8 ore dopo.
Con il sistema Casasciutta la parete
è completamente risanata.
E gli inconvenienti causati dalle infiltrazioni
d'acqua e dall'umidità non si ripeteranno più

i d'acqua per sgretolare un muro. setti per risanarlo da te.



Quando vedi i muri della tua abitazione danneggiati dall'umidità, ti chiedi: che cosa è veramente successo? Macchie, muffa, intonaco sbriciolato sono solo i sintomi di una serie complessa di cause. L'intonaco che si scrosta, quelle bruttissime macchie, la pittura che si stacca, possono essere causati da acqua di risalita capillare, da impianti idraulici che perdono, da infiltrazioni dall'esterno... e di solito tutte queste aggressioni si sommano l'una all'altra, rinforzandosi e aggravandosi a vicenda: bisogna risalire all'origine dei danni, e limitarsi a intervenire sulle manifestazioni evidenti, o su una sola delle cause, non serve, come non basta un solo prodotto.

Da oggi puoi affrontare e risolvere in maniera organica e radicale questi problemi con Casasciutta.

È una nuova linea composta di prodotti specificamente studiati per prevenire e combattere in maniera globale i fenomeni dell'umidità e delle infiltrazioni d'acqua all'interno e all'esterno delle abitazioni.

È stata creata perchè tu possa fare tutto da solo, assistito da istruzioni chiare e dettagliate. Se nella tua casa ci sono macchie di umidità, perdite o infiltrazioni, da oggi non hai più scuse per tenerle: il sistema Casasciutta Rossetti lo trovi in vendita nei negozi di colori e vernici.

Casasciutta®

CONTRO L'ACQUA E L'UMIDITÀ

scrivendo alla Rossetti vernici e idee potete ricevere il manuale che vi aiuta a individuare, conoscere e risolvere tutti i problemi causati dall'acqua e dall'umidità.

Cognome

Nome

Via

N

Cap

Città



ROSSETTI
vernici e idee
Rossetti S.p.A. vernici e idee
Via Venezia, 4/A - 41034
FINALE EMILIA (Modena)

le
VIRTÙ
del carciofo nel
PIACERE
di un
CYNAR

Il carciofo è ricco di apprezzate virtù
per questo beviamo Cynar, l'aperitivo
a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È
UN OTTIMO AMARO



ERVEN LUCAS BOLS - AMSTERDAM PRODUTTRICE DEI FAMOSI
GIN BOLS - VODKA BOLS



Sarah Badel e Sheila Gish in una scena del primo episodio di « Lei » « Diamo marito a Liz ». Sotto: Judy Geeson, che interpreta il personaggio di Carol nel telefilm omonimo

CINQUE RITRATTI DI DONNE INGLESÌ

La fortuna di essere lei

Un viaggio all'interno della società britannica: che succede quando la donna si scontra col destino

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, aprile

Nel libro *Inghilterra*, l'ultimo della sua « geografia », Enzo Biagi scrive: ovunque le donne sono migliori. Più realiste, capiscono la vita, considerano le leggi, i regolamenti, i costumi dei semplici giocattoli che i maschi si sono dati per trastullarsi. Gli uomini inglesi sono dei bambini, le donne degli adulti.

Anche nella serie di sceneggiati inglesi in onda da questa settimana, *Lei*, le donne fanno una bella figura. Sono cinque lei con cinque storie diverse legate da un unico filo conduttore. Ogni donna attraversa un momento della vita in cui è costretta a guardarsi dentro, a decidere da sola, ma riesce sempre a uscirne a testa alta.

C'è Liz, una scenografa di successo trentenne non sposata, che la sorella vuol far maritare a ogni costo. Liz sceglierà di rimanere così com'è, libera, indipendente, ma sola. Janet, inve-

ce, 45 anni, sposata a un medico e già nonna, si innamora di un suo alunno di vent'anni più giovane. Gaye, un'adolescente bruttina, va a passare un week-end con due amici in un cottage sul mare. Ingenua e curiosa ma più matura dei suoi compagni riuscirà a controllare felicemente la situazione. E poi c'è Deborah, una modella non più giovane che ama riamata un artista quasi cicco che la crede giovane e bellissima. E Carol, una graziosa cameriera di pub, che si accorge di aspettare un bambino.

Gli sceneggiati, tutti firmati da nomi famosi, fanno parte di una serie prodotta qualche anno fa in Inghilterra dalla London Weekend Television, una rete indipendente. In patria hanno avuto un ottimo successo tanto che alla prima serie ne seguì subito un'altra.

Perché questo successo?

Probabilmente perché il ciclo ci porta in casa uomini e donne della porta accanto, con vicende personali che tuttavia hanno una dimensione e un valore universale trattando i problemi della coppia, della convivenza in due, del



rapporto tra l'uomo e la donna e della coppia nei confronti del mondo in cui vive.

L'ambiente è quello di un'Inghilterra minore, in un mondo abitato dalla piccola e media borghesia, con le sue aspirazioni certo, ma anche con la consapevolezza dei propri limiti. Ne esce un quadro quasi familiare di un mondo che gli inglesi possono apprezzare perché ben conoscono, ma che anche gli altri spettatori comprenderanno bene, in quanto le vicende narrate sono comuni a tutti gli uomini e a tutte le donne.

Protagonisti della serie sono volti noti della TV britannica, attori e attrici del cinema e del teatro, già apparsi anche in telefilm sui nostri schermi. I cinque episodi della serie sono introdotti da una sigla che si ricollega al titolo originale: *She* (« lei » in inglese), ed è cantata da Charles Aznavour.

ore
22,40
TV1
SABATO
25 APRILE



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



Franco Simone è popolarissimo in Argentina, «ma anche in Italia le mie canzoni hanno successo». Quest'estate, oltre alla solita tournée nell'America Latina, terrà infatti anche molte serate da noi e poi una serie di spettacoli nel Nord Europa. Di origine pugliese, 30 anni, Simone ha cominciato a cantare nel '70



FRANCO SIMONE, CANTAUTORE BILINGUE

Dall'America con successo

«Scrivo e canto in spagnolo ma non sono un emigrante della canzone». Due milioni di dischi venduti

di TOMMASO FUSCO

Firenze, aprile

L'hanno battezzato «l'emigrante della canzone» e lui è abbastanza sullo scocciato per questa collocazione che, giura, non gli si addice affatto.

Il «diretto interessato», nel nostro caso, è Franco Simone, cantante pugliese insediatosi da qualche tempo in Toscana con la moglie Piera e la figlia Sara.

«Se ho successo all'estero», sostiene Simone, «non significa affatto che in Italia non trovo lavoro per cui sono costretto ad emigrare. Anche qui le cose mi vanno bene: vendo dischi, faccio serate ed occupo spazi interessanti in TV: ad esempio, il mio show alla Bussola di Viareggio è stato interamente ripreso e andrà in onda l'11 maggio nella sua durata originaria di quasi un'ora di spettacolo. Quindi, non ho proprio da lamentarmi».

In Argentina, comunque, Simone è popolare più che in Italia: ogni suo disco entra in classifica e, sommando le incisioni in lingua spagnola che sono distribuite nell'America Latina, si può parlare di un paio di milioni tra

album e quarantacinque giri venduti su quei mercati. Come spiega questi consensi?

«Probabilmente col tipo di musica che scrivo e che va incontro al gusto di chi predilige la melodia. E poi aggiungerei il fatto che i testi in lingua spagnola sono miei. Questo mi permette di non rimanere necessariamente

legato all'idea italiana di partenza, con parole e rime stracchiate ma, talvolta, di riscrivere interamente una canzone. Un po' esagerando, Leo Rivas, un presentatore della TV argentina, che è una specie di Pippo Baudo nostrano, ha detto che io sto cambiando il modo di scrivere testi nel suo Paese e in tutta l'America Latina».

Franco Simone non ha ancora trent'anni ed è presente sul mercato della canzone dal '70, da quando, cioè, giunse a Milano da Acquarico del Capo, in provincia di Lecce.

Le tappe della sua carriera sono quelle tradizionali: Castrocaro (una vittoria nel '72) e una Gondola d'oro a Venezia nel '77, una produzione annuale di album e numerosi titoli legati al suo nome come autore o come interprete.

Tra questi ultimi si possono citare *La casa in via del Campo*, personale versione di un classico portoghese, una riedizione de *Il cielo in una stanza* e la riproposta de *Il mondo*.

Col suo bagaglio di repertorio (il personale e quello di acquisto), Franco Simone si prepara ora alla sua abituale «campagna estiva»: tournée in America Latina (Brasile compreso), quindi tournée italiana. In autunno il calendario prevede spettacoli in Nord Europa. Persino in Scandinavia, alle soglie del Polo. Un lungo «cammino della speranza» partito da Lecce con destinazione Capo Nord.

TU PER ME

(Testo e musica: Franco Simone)
Ed. Mus. Franco Simone & C. s.n.c.
Blue Team Music s.r.l.

E li l'attore si fermò
Gettò la maschera
Ed ai suoi piedi recitò
La prima storia vera
Quando lo disse solo

Tu per me
Sei molto più di una donna
Tu per me
Sei un saluto che ritorna
Tu per me
Sei molto più di un abbraccio
Tu non sarai mai un'abitudine

[per me

coro: E tu per me
Non puoi mancare non scherzare
coro: Mal così

Perché un altro ti emerebbe

coro: Ancora sì
Ma se perdessi te lo sai
Che non avrei ossigeno per me
Per sentire
Per volare
Per amare

coro: Tu per me
Non puoi mancare, no
Non puoi scherzare, no

coro: Tu per me
Io non ti perderò.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno”

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare “sballare” una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno” 10 anni. Abbiamo la prova.



Una volta per sempre.

10 anni.





Più Zero che mai

**Tutta la sua vita
in un album di
canzoni vecchie e
nuove. In TV il
cantautore trova il
modo di confessarsi**

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

La tentazione di concepire un disco dal vivo mi nasce spontaneamente da un'esigenza di voler fotografare e, quindi, catturare momenti straordinari e autentici di un rapporto che ci riguarda profondamente ».

Così Renato Zero, a proposito del suo ultimo LP, *Icaro*, registrato nel corso di un concerto a Torino e adesso in commercio. Un album con i motivi più noti del cantautore romano, oltre a

due pezzi nuovi che sono *Più su* e *Chi più chi meno*.

Perché questo titolo? « Sovente, nei concerti, mi torna alla mente Icaro, un nome mitico, la vecchia leggenda che affascina l'uomo da millenni: il tentativo di spiccare il volo per liberarsi soprattutto delle proprie paure. E, agguingo, non poter nascere con un paio d'ali: ecco il vero limite dell'uomo. Ma più il volo è insicuro, più si accresce in me la voglia di tentare questa avventura impossibile ».

Renato Zero ha un rapporto che per molti versi può definirsi magico col suo pubblico. L'estate passata, pur tra gli alti e bassi della sua lunga tournée (un problema che ha interessato tutto il mercato dello spettacolo), ha saputo ogni volta stabilire un contatto diretto con i giovani accorsi a sentirlo. E questo particolare momento è stato colto da Valery Lazarov, il regista spagnolo che già altre volte ha realizzato spettacoli per la nostra TV, in una serie di riprese fatte appositamente con il cantante per uno show che adesso la TV manda in onda.

Un concerto-spettacolo da leggere su due piani: quello delle canzoni e quello intimo, per fornire un ritratto il più possibile autentico di Renato Zero.

Nel corso dello show ed anche nel disco vi sono momenti in cui il pubblico diventa protagonista come, ad esempio, nel *Carrozone*, cantato non da Zero ma da ottomila teen-ager (« sorcini », li chiama Renato) con l'accompagnamento del gruppo che è sul palco. Oppure le interviste col pubblico, provocate dallo stesso Renato Zero che le utilizza per un'autoanalisi — egli giura — sincera.

« Sono trascorsi gli anni ed io non ho buttato via un istante », assicura. « La mia vita è tutta qui, racchiusa in questo disco. Compreso il mio passato, che non posso certo dimenticare ».

Un passato non facile, di attese che devono essere parse indubbiamente lunghe per chi riteneva di avere molte cose da dire e doveva cozzare contro un mondo che non capiva la sua « stravaganza » e soprattutto la sua esigenza di anticonformismo.

CHI PIU' CHI MENO

(R. Zero / Evangelisti / Pintucci / R. Zero)
Ed. RCA/Zeromania Music

Vedi
anch'lo ho i limiti miei
e uccidermi ancora non puoi
e va così
la vita è di chi
più chiede e più gli dai
un'altra guerra e sia
l'ultima sulla pelle mia
là dove c'era ancora amore
chi più chi meno
senza rimorsi andava via
lasciando il vuoto dove
prima era poesia
tocca a te
dov'era un uomo un'ombra c'è
prenditi quello che rimane
chi più chi meno
la tua stessa vita
ladri di sempre
nella notte che non sa
dietro di me
profili e città
un uomo che va
e non sente
chi mi capirà
che slede al posto mio
il mondo che vive
è il mio
un'altra guerra e sia
chi più chi meno
senza rimorsi andava via
lasciando il vuoto
dove prima era poesia e crudeltà
tornare a vivere chissà
tu mi hai insegnato
ad odiare
adesso insegnami
l'amore che cos'è
e se domani avrà
due braccia anche
per me

ore
20.40
TV2
LUNEDÌ
20 APRILE

Un momento dello show
di Renato Zero, fissato dal
regista spagnolo
Valery Lazarov e realizzato
su due piani, quello
spettacolare e quello privato,
per fornire un ritratto
« autentico » del cantautore



Divieto di sosta



Michele Zarrillo



Daniele Del Duca



Taxi



Zeff

I NOSTRI CONCORSI / UNA CANZONE PER L'ESTATE

E tu per chi voti?

Tre appuntamenti musicali alla settimana con voci nuove e seminuove, brani per orchestra e «oriundi»

di **GABRIELLA CAMPENNI**

Piace sempre di più il concorso *Saint Vincent: una canzone per la vostra estate* e non solo al pubblico. Fra i cantanti oltre agli esordienti, si sono messi in lista d'attesa anche nomi già noti. Un affollamento che ha reso più complessa la stesura dell'elenco dei 40 partecipanti. Ma ora è tutto pronto: fra le curiosità di rilievo troviamo le interpretazioni solo orchestrali e la partecipazione di artisti oriundi, cioè stranieri «adottati» dai nostri discografici.

Eccovi intanto dieci dei 40 partecipanti. Gli altri li pubblicheremo sui prossimi numeri del *Radiocorriere TV*.

DANIELE DEL DUCA. E' nato a Gela, in Sicilia, frequenta il liceo classico, studia canto ed ha già avuto una

esperienza discografica con un complesso. Debutta come cantante solista al Disco per l'estate con *La Stella che viaggia*, di Eliop-Basilivan-Claroni.

ZEFFER. Si tratta di un duo che si autodefinisce «un'entità musicale che produce rock». Alle spalle degli Zeff c'è il produttore Gaio Chiochio, musicista piuttosto noto e autore, insieme a Zeff, di *Washington*.

MICHELE ZARRILLO. Un nome già abbastanza conosciuto: nato a Roma nel '57, è un apprezzato autore da molti anni, diventato poi anche interprete e proprio in questa versione ha preso parte a tante manifestazioni (ultima in ordine di tempo, Sanremo). Presenta *Non è finita*, di Cassella-Zarrillo-Savio.

PATRIZIA CASELLI. Milanese, 21 anni, è stata indossatrice ed attrice prima che cantante. Film interpretati: *Geppo il folle*, *Sabato Domenica e Venerdì* con Adriano Celentano. E' al suo esordio canoro con *Sognando la Giamaica*, scritta da Dajano-Arienti.

DIVIETO DI SOSTA. Un complesso formato da due ragazze e due ragazzi

di età compresa fra i 17 ed i 22 anni: 3 fratelli (Rossana, Pino e Lino) e Dora, la voce solista. Vivono a Milano e a questa manifestazione partecipano con *Aiuto*, prodotta e composta da due autori validi: Roberto Colombo e Aldrighetti.

FRANCO DANI. Romano, trent'anni, già divo dei fotoromanzi, da due anni si dedica completamente alla musica, da sempre sua maggiore aspirazione. Partecipa alla gara con *Piccolo amore mio*, di Musso-Lea-Scotti-Galletta.

FABRIZIO FIERRO. Nato a Napoli 23 anni fa è veramente appassionato di musica e come cantante vive a cavallo tra la canzone tradizionale (è figlio di Aurelio Fierro) e le nuove tendenze musicali napoletane. E' al suo primo disco: *Sentimenti neri e rosa*, di Claroni-Basilivan.

TAXI. Sono quattro ragazzi di Massa Carrara — Roberto Zanetti, Bruno Cantoni, Franco Nicoletti e Pietro Bertozzi — che suonano insieme da un paio d'anni. Hanno esordito alla Bus-



Fabrizio Fierro



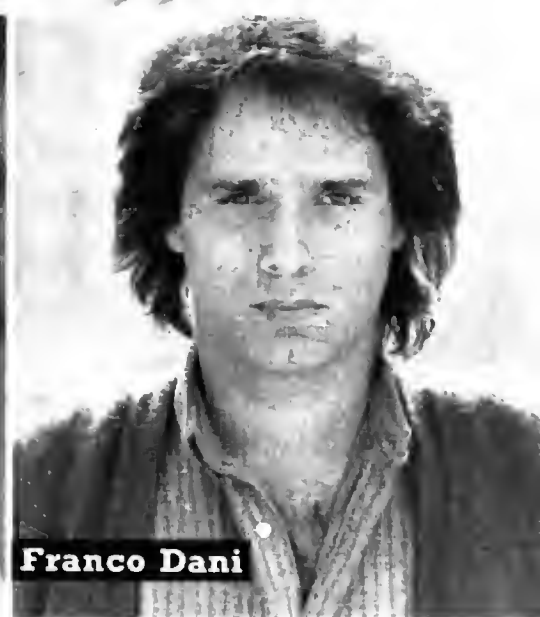
Tony Labriola



Patrizia Caselli



Walter Scebran



Franco Dani

Ecco i dieci
volti dei primi
cantanti che
partecipano al
nostro concorso
canoro. In basso
a destra,
pubblichiamo
anche la cartolina
da riempire
e spedire indicando
le preferenze

sola di Viareggio e si presentano al Disco per l'estate con *Penso a te* di Galasso-Fornaciari.

WALTER SCEBRAN. Nato a Biella nel '49, dopo aver fatto diversi mestieri ha scelto la musica, prima come cantante nei nights di mezza Europa poi in veste discografica con *Due mondi come noi*, scritta dal già affermato Dario Baldan Bembo.

TONY LABRIOLA. Apprezzato musicista e chitarrista, è nato a Castellammare di Stabia 23 anni fa. Ha studiato chitarra al Conservatorio di Napoli. Oggi presenta *Che trovata geniale*, scritta da Imparato-Depsa. ●

Una canzone per la vostra estate

Titolo canzone
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione italiana

**CONCORSO
- SAINT-VINCENT: UNA CANZONE
PER LA VOSTRA ESTATE -**

Casella postale 6666

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITA'

I nostri concorsi

Secondo appuntamento con la famiglia dell'anno

Liguria e Calabria mettono in campo figli, genitori e nonni. Per chi gioca da casa tantipremi

Ecco qui la seconda scheda valida per partecipare al Concorso « La famiglia dell'anno » relativa alla puntata di sabato 25 aprile. Sono in gara, questa volta, la formazione della sede Rai della Liguria e la sede Rai della Calabria. Per votare avete tempo fino alle 9 del venerdì successivo alla trasmissione

(in questo caso fino al 1° maggio). Perché le cartoline siano valide, ed è importante, dovrete scegliere (e segnare nel relativo quadratino) un solo figlio, un solo genitore, un solo nonno e un solo gruppo di parenti di una squadra e dell'altra; inoltre le cartoline non devono giungere oltre il tempo massimo.

Come avevamo anticipato, la Rai e il Radiocorriere TV hanno destinato agli ascoltatori un ricco assortimento di premi, premi anche per le prime fasi eliminatorie e superpremi per le finali. Tra tutti i tagliandi arrivati, ogni settimana verranno sorteggiati dieci vincitori.

Intanto si allunga l'elenco dei personaggi del mondo dello spettacolo che parteciperanno come padrini.

Trasmissione del 25 aprile 1981

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

Formazione della sede Rai della LIGURIA

Categoria:

Figli ☐

Genitori ☐

Nonni ☐

Parenti ☐

Formazione della sede Rai della CALABRIA

Categoria:

Figli ☐

Genitori ☐

Nonni ☐

Parenti ☐

00100

C.A.P.

ROMA

LOCALITÀ

Completate il tagliando qui a fianco e incollatelo su una cartolina postale dopo aver scritto nello spazio indicato nome, cognome e indirizzo, e spedite!

**POMODORO
UN'INVENZIONE CIRIO!**

**Solo Cirio
ti dà
10 specialità
al pomodoro.**

- Pomodoro Pelati
- SuperCirio
- Passata di Pomodoro
- Doppia Passata
- Doppio Concentrato
- Pomidorini di Napoli
- Succo di Pomodoro
- Salsa Rubra
- Salsapronta
- Polpa di Pomodoro



Cirio, cent'anni di verità

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 19
al 25 aprile



Va in onda tutte le domeniche pomeriggio, in diretta dallo studio A del CANALE 21 di Napoli, « Dipende da te e non dai tre » di Pino Tortora e Vittorio Marsiglia. La trasmissione, condotta da Marsiglia (lo vediamo nella foto), si basa su giochi semplici e divertenti, ma la partecipazione dei concorrenti è tale da trasformare l'atmosfera degli studi in un campo di battaglia

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

PASQUA 81

PROPOSTE:

Citewave tour

VIAGGI E CORDIALITÀ

MONTECATINI E FIRENZE	18-20/4	L. 183.000
RIVIERA DEL CONERO	18-20/4	» 115.000
PUGLIA	18-20/4	» 98.000
CHIANGIANO	18-20/4	» 118.000
NAVIGAZIONE SUL PO	18-20/4	» 135.000
MAREMMA	18-20/4	» 114.000
VENEZIA E LE VILLE VENETE	18-21/4	» 184.000
ISOLA D'ELBA	18-21/4	» 188.000
EMILIA ROMAGNA	18-21/4	» 212.000
SICILIA	18-21/4	» 248.000
VALLE D'AOSTA	18-21/4	» 275.000
CORSICA	18-21/4	» 378.000

Partenze in aereopullman da Napoli
IN FORMULA « TUTTO COMPRESO »

Oppure:		
PARIGI	16-20/4	
	17-20/4	18-21/4 L. 325.000
AMSTERDAM	17-21/4	» 415.000
GERUSALEMME	18-20/4	» 680.000
U.S.A.	12-21/4	» 1.240.000

IN COMBINAZIONE AEREA

PROPOSTE:

Citewave tour

VIAGGI E CORDIALITÀ

Viaggi e cordialità. Informazione e prenotazione presso tutte le Agenzie di viaggi. Oppure telefonando al: 241922/360025 - Piazza Muzii, 18 - Napoli.

Sono in distribuzione i programmi
« PONTI DI PRIMAVERA »

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CAMPANIA

Domenica

19 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 15,00 Non è sempre caviale, scenegg.
- 16,00 Telefilm, Ironaia
- 16,50 Telefilm, I Zanborg
- 17,15 Cartoni - TG
- 18,35 Autoitaliana
- 20,00 Telefilm
- 20,30 Filo diretto
- 21,30 Film, Quella pazza fantastica ferroviaria
- 23,15 Playboy di sera - Oroscopo

CANALE 21 21

- 08,00 Programmi vari
- 14,30 Dipende da te e non dai 3
- 19,00 Cocolina: per ragazzi
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Film, Amami tantamente
- 22,00 Pizzeche e vare - Sport
- 24,00 Notturmo napoletano
- 01,00 Film, Kitoah, l'uomo che veniva del nord

TELEUROPA 51

- 12,00 Cartoni - Goleador
- 13,00 Stesera a casa di Orazio
- 15,30 Telefilm, Misalene impossibile
- 18,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
- 17,30 Cartoni animati
- 18,15 Film, I due avval di Sing Sing
- 20,00 Walt Disney
- 20,30 Telefilm, Alfa soglie dell'incredibile
- 21,30 Film, Bella affettuosa illibata carceri
- 23,30 Film

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 14,30 Carga Pasada, acenegg.
- 15,00 Viva quiz - Cabaret
- 16,00 Diretta studio
- 16,30 Tombolino
- 20,00 Malù Mulher, scenegg.
- 21,00 Film, Risate all'italiana
- 22,30 Film, Tra franchi di pietà
- 24,00 e 01,30 Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, Quando la città dorme
- 16,00 Cartoni animati
- 16,00 Telefilm, Joa Forrester
- 19,00 Telefilm, Star Trak
- 20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 21,00 Telefilm, Vegas
- 22,00 Film, Per la polizia è solo un incidente mortale

24,00 Film, Passi sulla luna

TELESALERNO 1 39

- 19,00 Cartoni animati
- 20,00 Superclassifica
- 21,00 TG - Film
- 23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
- 16,10 Doc. - Cartoni
- 18,00 Sport
- 20,30 TG - Film
- 22,30 Sport - TG
- 23,10 Film

Lunedì

20 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 16,30 Oggi scuola
- 17,00 Telefilm, I Zanborg
- 17,25 Cartoni - TG
- 19,00 Telefilm, Get Smart
- 20,35 Telefilm, Riptide
- 21,00 Film, Mia sorella Evelina
- 23,30 Telefilm

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,30 Film
- 17,00 Commedia
- 18,30 Cartoni - Calcio
- 19,30 elefilm, La atrone coppia
- 20,00 Cartoni - Calcio
- 22,00 Poaso offrirti un caffè
- 23,00 TG speciale - TG
- 24,00 Telefilm
- 01,00 Film, Interrabeng

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 14,00 Maramo, cartoni
- 14,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 16,00 Grand Prix
- 17,00 Maramo Certoni
- 18,45 Vita selvaggia
- 19,15 Telefilm, I premi Nobel
- 20,00 Telefilm, I Jefferson
- 20,30 Telefilm, Le case nella prateria
- 21,30 Film, Occhi dalla stella
- 23,00 Film, Milano trama: la polizia vuole giustizia

TELESTUDIO 50

- 09,00 Programmi vari
- 15,30 Film
- 17,00 Film, Exploit-Bella, sexy a... fadra
- 18,30 Fatti al microscopio
- 19,00 TG - Telefilm, Jukas of Piccadilly
- 20,00 Punto e a capo
- 21,00 Film, Il figlio di Montecristo
- 22,30 Film, Rasha-mon
- 23,30 TG - Film

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, Passi sulla luna
- 16,00 Panorana 7
- 16,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Telefilm, Vegas
- 20,00 Zambot 3
- 20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 21,00 Documentario: Litaline
- 22,00 Film, Sistema l'America a torno
- 24,00 Film, La moachas nel deserto
- 01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film - TV ragazzi
- 17,00 Film
- 19,00 Cartoni - Telefilm
- 20,00 Motori non stop
- 21,30 Telefilm, Angie
- 22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
- 15,45 Sport
- 17,00 Un esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Sport - TG
- 21,00 Sport - Medicina
- 23,00 TG - Film

Marcoledì

21 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 15,00 Film - Millenaglie
- 17,00 Telefilm, I Zanborg
- 19,30 TG
- 20,35 Telefilm, Ironsida
- 21,30 Film, Tra sul divano

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 16,00 Rubrica - Doc.
- 17,00 Film, Il gladiatore più forte del mondo
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 Telefilm, Quella atrana ragazza
- 20,00 Telefilm, Batman
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Mualcuore - TG
- 24,00 Film, Il campo dei maledetti

TELEUROPA 51

- 10,30 e 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 14,30 elefilm, La casa nella prateria
- 16,30 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, Vidocq
- 20,00 Telefilm, I Jefferson
- 20,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,30 Film, Rabacce, la prime moglie
- 23,00 Telefilm, Missione impossibile
- 24,00 Film, Cerambola

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari

14,00 Film, Risate all'italiana

- 15,00 Telefilm - Film
- 17,00 Film, Tra franchi di pietà
- 18,30 Il periscopio
- 19,30 L'architetto risponde
- 20,00 Motori non stop
- 21,00 Film, Le gladiatrici
- 22,30 Malù Mulher, scenegg.
- 23,30 TG - Film
- 01,30 Film, I Daci

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 Film, La moachas nel deserto
- 16,00 Telefilm, Star Trak
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Documentario: Litaline
- 20,30 Telefilm, Kildare
- 21,00 Telefilm, S.W.A.T.
- 22,00 Film
- 24,00 Film, Web il coraggioso
- 01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 Film - Cartoni
- 19,30 Telefilm
- 20,00 Maxi vetrina
- 20,30 Musicale - TG
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

- 13,30 Programmi vari
- 17,00 L'esperto per voi
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,30 Rubrica - TG
- 21,00 Film - Telefilm

Mercoledì

22 aprile

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 13,35 Telefilm, Get Smart
- 15,00 Film - Rubrica
- 17,00 Telefilm, I Zanborg
- 20,00 Commedia all'italiana
- 20,30 Telefilm, Blusay
- 21,30 Film, Il sofa nella palla
- 23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Film
- 16,00 Calcio argentino
- 17,00 Ta Ta, cartoni
- 18,00 Free music
- 18,30 Spiderwoman
- 19,00 La città racconta
- 19,30 Telefilm, Quella atrana ragazza
- 20,00 Cartoni
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22,00 Il fatto è acenegg.
- 23,00 Duello sul fondo, acenegg.
- 24,00 Film, Il cacciatore di fortune

I FOGLI GIALLI

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
14,30 Telefilm, La casa nelle preterite
15,30 Telefilm, Missione impossibile
17,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Stasera e casa di Orazio
22,00 Film, Appuntamento con una ragazza che si sente sole
23,30 Telefilm, Il soffio dal diavolo
24,00 Film, Gli esecutori

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 a 15,30 Film
17,00 Film, La legge della violenza
18,30 Scuola - TG
19,30 Tombolino
22,30 Punto e di capo
24,00 Film, Gli imbrogliatori

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - replica
16,00 Telefilm, Tendenza
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, La grande vallette
20,00 Pinocchio
21,00 Telefilm, Joe Forrester
22,00 Film
24,00 Film, Ore d'angoscia
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - L'esperto
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - Film

Giovedì

23 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, Bluey
15,00 Film - Rubrica
17,00 Telefilm, I Zenborg
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Ironside
21,30 Film, Damasco '25
23,15 Telefilm

CANALE 21 21

08,00 Programmi vari
14,30 Film, replica
18,30 Documentario
17,00 Film, Animale
19,00 Teccolino napoletano
19,30 Telefilm, Quelle strane ragazze
20,00 Telefilm, Betmen

20,30 Film, Fuoco magico
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
24,00 Film, L'emoire più grande dal mondo

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
15,00 Film - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm, Le case nelle preterite
21,30 Film, Rosemary's baby
24,00 Claudine, sceneggi.
24,00 Vincenza piazzato
00,30 Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 Film
17,00 Film, Sette assassine delle labbra di velluto
18,30 Operazione salute
19,00 TG - Film
21,00 Film, Aiuto! mi ama una vergine
22,30 Un fatto una storia
23,00 TTelefilm - TG
24,00 Film, La cameriera nera

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, La grande vallette
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 Film
24,00 Film, Mie moglie che donnel
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,30 Telefilm
20,00 Motori non stop
21,30 Le nuova terra, scenegg.
22,30 e 24,00 Film
13,30 Programmi vari
16,10 La mongoliera
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porte Portese
22,30 Telefilm - Film

Venerdì

24 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Rubrica
17,25 Cartoni animati
18,00 Telefilm, I ragazzi delle porte eccante
18,30 Cartoni - TG
20,00 Il punto TV
20,30 Telefilm, Riptide
21,35 Film, Abuso di potere
23,30 Telefilm

CANALE 21 21

08,00 Programmi vari
14,00 TG - Film, repl.

16,00 Fotografia
16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 Telefilm, Quelle strane ragazze
20,30 elefilm, Le strane coppie
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Teatro comico napoletano
23,00 Telefilm
24,00 Film, Le case dei sogni proibiti

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, La casa nelle preterite
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film, La fraccia insanguinata
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - Film

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 e 17,00 Film
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Telefilm
20,00 Telefilm
21,00 Film, I tre che sconvolsero il West
22,30 Teatro prima
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film, Brigata di fuoco

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Accade in Campania
16,30 Telefilm, Angie
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm
20,00 Caccia el 13
20,30 Film, Le storie di Sally Standford
22,00 Film
24,00 Film, Tuoni sul Timberland

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa - Rubr.
18,00 Telefilm, Lasse
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Film - Sport
23,00 TG - Film

Sabato

25 aprile

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari

15,00 Film, Abuso di potere
17,00 Telefilm, I Zenborg
17,50 Cartoni animati
18,30 Auto italiana
20,30 Non è sempre caviale, sceneggi.
21,30 Film, Decisione e mezzanotte

CANALE 21 21

06,00 Programmi veri
14,30 Film, replica
16,00 La schedina
17,00 Gioco
18,00 Teatro napol., replica
19,00 Tuttocalcio
19,30 elefilm, Quelle strane ragazze
20,00 Telefilm, Betmen
20,30 Telefilm
21,30 Il paese di Pulcinella
22,00 Film, Il terrore dai gangster
24,00 Film, È meraviglioso essere giovani
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 Film - Cartoni
14,30 Telefilm, La famiglia Bredford
15,30 Film - Cartoni
18,45 Grand Prix - Rubr.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, L'uomo da sei milioni di dollari
21,30 Film, La bionde di Pechino
23,00 Telefilm, Missione impossibile

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Telefilm
15,00 Teatro prima
15,30 e 17,00 Film
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Film
21,00 Film, Sesso e violenza
23,00 Telefilm - TG
24,00 Film, Due maschi per Aleas

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, S.W.A.T.
22,00 Film
24,00 La grande notte di Amedeo Nezzari

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - Cartoni
16,30 Telefilm - Cartoni
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Telefilm
17,00 L'esperto per voi
18,00 Telefilm
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Telefilm - Scenegg.
22,30 La canzone napoletana

Stalioom è una esclusiva della

DEAN CARS

AVERSA - Via Apple Sud - Km. 17,400 Tel. 890.88.27
NAPOLI - Via Secondigliano, 194 - 754.10.83
NAPOLI - Via Scapiglione 41 A/C - 740.76.40
CASORIA - **STALIOOM** CAMPANA - 758.54.00

TALBOT



Stalioom

più bella, ricca e sportiva.

PARABRIS CON SPOILER ANTERIORE E POSTERIORE
PASSAPORTI IN VETRORESINA/GRIGLIA MOTORE
CERCHI IN LEGA/FASCE LATERALI PARACOLPI
DEFLETTORI ANTITURBO/FARI SUPPLEMENTARI

coin carnet acquisti

PONTI DI PRIMAVERA

PROPOSTE:

Citana tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

ASSISI E GUBBIO	25-26/4	L.	83.000
GARGANO	25-26/4		84.000
PUGLIA	25-26/4		84.000
MAREMMA	25-26/4		78.000
NAVIGAZIONE SUL PO	1-3/5		135.000
MONTECATINI			
E FIRENZE	1-3/5		163.000
CASCIA E ASSISI	1-3/5		114.000
ISOLE EOLIE	30/4 - 3/5		178.000
RIVIERA LIGURE	30/4 - 3/5		186.000
ISOLA D'ELBA	30/4 - 3/5		188.000
PARIGI E LA			
COSTA AZZURRA	25/4 - 3/5		525.000
BENELUX	25/4 - 3/5		595.000
BUDAPEST	25/4 - 3/5		520.000
EGITTO IN NAVE	24/4-1/5		450.000

Partenze in aereopullman da Napoli
IN FORMULA «TUTTO COMPRESO»

Chiedete presso la vostra agenzia di fiducia il programma: PONTI DI PRIMAVERA.
Sono proposte:

Citana tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

P.zza Muzii, 18 - NAPOLI - Tel. (081) 24.19.22/36.00.25



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

PUGLIA

Domenica

19 aprile

TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Doris Day Show
- 08,30 Film - Telefilm
- 12,00 Mercatino
- 12,30 Film
- 14,00 Cartoni - Film
- 17,00 La grande pallina blu
- 18,00 Telefilm
- 18,30 e 20,30 Film
- 22,00 Varietà
- 23,30 Film
- 24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12,00 Classe di ferro
- 13,30 Rubrica religiosa
- 14,00 Film
- 15,30 Telefilm, La fattoria dei preti verdi
- 16,00 Film - Cartoni
- 18,30 Jean Christophe, scenegg.
- 19,30 Musicale
- 20,00 Telefilm, Sendokan
- 20,30 Telefilm, Fantasilandia
- 21,30 Film

TELENORBA 42

- 08,00 Programmi vari
- 10,10 Film, I selvaggi della prateria
- 13,00 Tribes G7
- 13,40 Film, L'amore e le chance
- 15,25 Superclassifica
- 16,20 Film, Trinità e Sartana figli di...
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Spogliature d'arte
- 19,15 Telefilm, Papà ha ragione
- 20,00 Cineflash - Sport
- 20,50 Film, Il ribelle di Gieva
- 22,30 Play boy di mezzanotte
- 23,30 Sport - Ora zero
- 00,35 Telefilm, The Bold Ones
- 02,00 Film, I piaceri della Torture

TV TARANTO 35

- 14,00 Film
- 18,30 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Lassie
- 20,00 Motori non stop
- 21,30 Telefilm, Wanted

TELEPUGLIA 30

- 11,00 Film - Doc.
- 13,00 Film
- 14,35 Oggi al cinema
- 14,50 Film
- 18,15 Visita di cortesia
- 18,10 Boxe - Film
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,40 Film - Sport
- 22,30 Film

TELELECCE 29

- 10,40 Film, Il doppio segno di Zorro
- 12,00 Spiderwoman
- 17,00 Film, Le amanti del mostro
- 20,30 i sogni nel cassetto

21,30 Film, Amami teneramente

Lunedì

20 aprile

TELEREGIONE 22

- 07,30 Programmi vari
- 11,00 Telefilm - Film
- 14,00 Cartoni - Film
- 17,00 TV ragazzi
- 18,00 Spiderwoman
- 22,00 Occhio a
- 23,00 Teleregione
- 24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Rubrica
- 14,00 TG - Telefilm
- 15,30 Film - TG
- 17,30 Telefilms
- 18,30 Telefilm, Giorno per giorno
- 19,00 Telefilm
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Lunedì sport
- 22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
- 22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
- 23,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 10,10 Telefilm
- 11,20 Film, Il ribelle di Glave
- 13,15 Telefilm
- 13,40 Cineflash - TG
- 14,20 Film, Il gobbo
- 16,50 Telefilm, Detective in pantofole
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Legge e società
- 19,00 Cartoni animati
- 19,30 TG - Cineflash
- 20,30 il 7 è magnifico: quiz
- 21,30 Telefilm, Detective in pantofola
- 22,00 Film, Bianchi cavalli d'agosto
- 23,45 TG
- 00,25 Film, Le millonaria dell'emo: prostituzione oggi

TV TARANTO 35

- 10,00 Film
- 12,45 TG
- 13,00 Cartoni animati
- 13,45 Telefilm, Wanted
- 15,30 Donna universo
- 16,30 Flipper
- 18,00 24° Zecchino d'oro
- 20,10 Telefilm, Monty Nash

TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Quotidiano
- 14,50 Parliamo di serie B
- 15,30 e 17,00 Film
- 18,50 Musicalmente con
- 19,45 il giro per la città
- 20,15 Oggi al cinema
- 21,20 Parliamo di serie B
- 22,00 Processo a porte aperte
- 22,30 Film
- 00,05 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

- 10,00 Film, Amami teneramente
- 11,30 TG
- 12,30 Film, El Gaucho
- 14,00 Film, Il gigante del Texas
- 15,30 Cartoni animati
- 16,40 Megia della iana
- 17,00 Film
- 18,30 Cartoni - Trailers
- 19,30 TG - Sport
- 21,00 Quiz
- 22,30 Film, La moglie del professore

Martedì

21 aprile

TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Doris Day show
- 08,30 Film
- 10,30 Cartoni animati
- 11,00 Telefilm
- 12,30 Films - Telefilm
- 18,30 Vita nuova
- 17,00 TV ragazzi
- 17,30 Pinocchio
- 18,00 Spiderwomen
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Doc.
- 13,45 Cinema oggi - TG
- 14,30 Calcio: Cesena - Bari
- 16,00 Telesport
- 17,30 Cartoni - Telefilms
- 19,00 Doc. - Rubrica
- 19,30 Tutti in scena
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Jean Christophe, scenegg.
- 22,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
- 22,30 Calcio, replica

TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 10,10 Telefilm, La famiglia Bradford
- 11,20 Film
- 13,00 Quiz
- 13,40 Cineflash - TG
- 14,20 Film, La foresta che vive
- 18,20 Documentario
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Rubrica medica
- 19,00 Speciale sport
- 19,30 TG
- 19,55 Cineflash - TG
- 20,30 Telefilm, Peyton Place
- 21,00 Telefilm, Invaders
- 22,00 Film, L'astoria di Sally Stendford
- 23,45 TG
- 00,25 Film, I pomogiochi delle femmine svedesi

TV TARANTO 35

- 13,30 Home made
- 13,45 Telefilm, Nashville
- 17,00 Telefilm, Monty Nash
- 18,00 Telefilm, Wanted
- 18,30 Calcio dilettanti

TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 TG
- 15,10 Processo a porte aperte
- 15,50 Film - Cartoni
- 18,00 Film
- 19,45 In giro per la città
- 20,15 Oggi al cinema
- 21,40 Pinocchio
- 23,10 Cartoni animati
- 00,10 il fetto del giorno

TELELECCE 29

- 10,00 Film, Il gigante del Texas
- 11,30 Telefilm, La strana coppia
- 12,30 Film, La notte dell'addio
- 14,00 Film, Argos, il fantastico superman
- 15,30 Cartoni animati
- 17,00 Megia della iana
- 20,00 Telefilm, La strana coppia
- 20,30 Telefilm, Hulk
- 22,50 Film, Il mio primo uomo

Mercoledì

22 aprile

TELEREGIONE 22

- 07,00 Cartoni animati
- 08,00 Telefilm - Film
- 10,10 Telefilms - Film
- 14,30 Telefilm - Film
- 16,30 Spazio X
- 17,00 TV ragazzi
- 18,00 Spiderwomen
- 19,00 Telefilms
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Garrison's Commando
- 22,30 Telefilm, Fantasilandia
- 23,30 TG
- 24,00 Film e Non stop

TELEBARI VHF B

- 12,00 Film - Musicale
- 14,00 TG - Telefilm
- 15,30 Jean Christophe, scenegg.
- 18,30 Telefilm, Texi
- 17,30 Cartoni - Telefilms
- 20,00 Cronache filateliche
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Telefilm, Baretta
- 22,00 Commedia all'italiana
- 22,30 Film - TG

TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 10,10 Telefilm, Invaders
- 11,20 Film
- 13,15 Telefilm
- 13,40 Cineflash - TG
- 14,20 Film, I fanatici
- 16,20 Pro e contro
- 18,50 R come ragazzi
- 18,00 Basket
- 19,55 Cineflash - TG
- 20,30 Telefilm, Peyton Place
- 21,00 Telefilm, Peppino
- 22,00 Film, Totò sceicco
- 23,45 TG

00,30 Telefilm, The Bold Onas

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,45 Telefilm, Wanted
15,30 Donna universo
17,00 Getta robot
18,30 Terza pagina
21,30 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
16,30 Incontro in studio
17,00 Il domandone
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Concentrati con Cutolo

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, La strane coppia
12,00 Film, I due gangsters ad Est di Bora Bora
14,00 Film, Le meraviglie avventure di Simbed
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 Film - Cartoni
19,00 Doc. - TG
20,00 Telefilm, La strane coppia
20,30 Telefilm, Garrison's Commando
21,30 Film, Cara sposa

Giovedì

23 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
10,10 Telefilm
12,30 Film - Cartoni
14,30 Film
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,00 Telefilm, Mercury
20,30 Film
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 Film a Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Berette
15,30 Film
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Pepper
11,20 Film, Totò scalcio
13,15 Telefilm
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Cinque marines

16,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Musicore
19,15 Telefilm, La famiglie Bradford
19,30 TG
20,10 TG
21,00 Telefilm, Vegea
22,00 Film, Immersione rapida
00,10 Film, Messa nera per le vergini svedesi

TV TARANTO 35

13,30 Home made
13,45 Telefilm, Preston
16,30 Flipper
18,00 Telefilm, Nashville
18,30 TV Taranto e la scuola
20,50 Maxivetrina
21,30 Telebramma

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,40 Film - Doc.
17,30 Film
19,00 Musica con
19,50 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a Gismondi
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubriche

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, La grande barriera
14,00 Film, Raverando Colt
16,00 Classe di ferro
17,30 Film - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis Presley
22,00 Film, Fuoco magico

Venerdì

24 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilm
12,30 Film
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,30 Sport
20,00 TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's commando
22,30 Film
24,00 Calcio brasiliano
01,00 Film a Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
18,30 Jazz - TG
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Cartoni

20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Fantasilandia
23,00 Telefilm, Texi
00,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, La famiglia Bradford
11,20 Film
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, L'immortela
18,20 Rubrica
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Angie
19,30 Telefilm, Papà ha ragione
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Inviders
22,00 Film, Rosolino Patemò soldato
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, The Bold Ones

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,00 Getta robot
13,45 Telefilm, Lassie
18,30 Telefilm, Preston
19,30 TG
20,10 Telefilm, Gli sbandati
21,30 Telefilm, A sud dei Tropici

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Dai che 13 lo fai
15,20 Come leggere un quadro
15,45 Il domandone
18,35 Cartoni - Musica
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 La regione... straniera
22,30 Film - TG

TELELECCE 29

10,00 Film, replica
11,30 Telefilm, Garrison's Commando
12,30 Film, Il mondo di Cheriot
14,00 Film, Zorro le belve del Colorado
15,45 Basket
18,30 Magia della lana
17,00 Film - Spiderwoman
19,30 TG
20,00 Telefilm, La strana coppia
20,30 Telefilm, Hulk
21,30 Film, Il commissario Pelasier

Sabato

25 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 Film - Telefilm
12,30 Film
18,30 Spazio X

17,00 La grande pallina blu
18,00 Telefilms
19,30 Oggi al cinema - TG
20,30 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Occhio a Teleregione
23,30 Film

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Regen
15,30 Film - TG
17,30 Telefilm, Sandoken
18,00 Telefilms
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvia Presley
23,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film, Rosolino Patemò soldato
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Meciate contro il vampiro
18,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello spinto
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Detective in pantofole
22,00 Film, Freccie evvelenate
23,45 TG - Ora zero
00,25 Film, La svedese continuano a ballare le mazurka e letto

TV TARANTO 35

10,00 Film
13,30 Home made
13,45 Telefilm, Wanted
16,30 Telefilm, Gli sbandati
17,30 Classe di ferro

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 Fima
19,20 Cartoni animati
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 Film
23,45 TG - Rubrica

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film, La spada di D'Artagnan
14,00 Film, Lo stallone selvaggio
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,30 Telefilm
21,30 Film, Il terrore dei gangsters
23,15 Film, per adulti

CAPELLI CHE CADONO?

L'IMPORTANZA DI USARE UN TRATTAMENTO APPROPRIATO

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta anormale, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllare se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro.

Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

CENTRO RACCOMANDATO
Esame Teraskopico
dei capelli.
ESAME GRATUITO

LABORATORIO FARMACEUTICO

dr. GIOVANARDI
GENOVA



...e se i calli
ti tormentano

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO
IN FARMACIA**

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

SICILIA

Domenica

19 aprile

TELEGRANPRIX 53

10,00 Singolar tenzone
11,30 Film
13,30 Film
16,30 Film
18,30 Film
20,30 Domenica flash
21,00 Film
22,30 Film, L'ultima
neve di primavera
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival dalla
Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con
Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Telefilm, Capitan
Nice
19,30 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
20,05 Calcio: Varese
Palermo
21,30 Film, Lucky
Luciano
- segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,45 Telefilm, S.W.A.T.
18,30 Domenica alla
grande
20,30 Telefilm, Star
Trek
21,30 Domenica alla
grande

TELETNA 50

12,00 Programmi vari
14,30 Telefilm
15,20 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni animati
18,20 Rubrica religiosa
18,45 Superclassifica
19,20 Telefilm - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, Regan
22,30 Film, Amami
teneramente

SIRIO 55 55

18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a
Catania
21,00 Film, Il grande
colpo di Surcouf
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,00 e 19,00 Film
20,45 Lo sport della
domenica
21,30 Musicale
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

19,30 Show musicale
20,00 Telefilm
21,00 Film
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari

16,00 Film
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 e 22 Film

V. SIRACUSA 53

12,15 Film
14,15 Cartoni animati
14,30 Prossimamente
15,45 Telefilm
18,45 Ciaociao, cartoni
18,00 Film
19,30 Boxe
20,30 Telefilm, Missione
impossibile
21,30 Film, Bella,
affettuosa,
illibata, cercasi
23,15 Film, Assassino
sulle Coste
Azzurre

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
13,00 Cartoni TG
14,45 Telefilm, S.W.A.T.
15,35 Film
18,30 Domenica alla
grande
24,00 Telefilm, La
grande vallata

Lunedì

20 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Film
17,30 GP - Pronto chi
parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni
21,00 Film
22,30 Film, Un fiocco
nero per Deborah
24,00 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Akiko
14,00 Clutch Cargo
14,30 Rubrica
15,00 Telefilm, Star
Trek
18,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
18,30 Telefilm, La morte
in feccia
19,35 Film, Le sposa
non può
attendere
22,00 Calcio: Varese-
Palermo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, La
grande vallata
15,40 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,35 Cartoni animati
19,00 Peline story
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, Sistema
l'America e torno
22,30 Telefilm, Star trek
23,30 Telefilm, Un
uomo, una città

TELETNA 50

11,00 Telefilms
14,00 TG - A Catania
14,30 e 16,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,20 Una linea ideale
18,40 Stars on ice
19,30 Il salvataggio
20,30 Telefilm, Taxi
21,15 Strapiombando

SIRIO 55 55

18,30 Cartoni animati
19,05 Film, La morte
viene dal pianeta
Aytin
20,10 Capire la
psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la
lirica
21,30 Film, El Condor

TR3 MARSALA 33

17,15 Sport - Musicale
18,30 Film
20,20 TG - Primo piano
21,30 Film

TELESTRETTO 23

19,00 Film
20,00 TG
20,30 Telefilm
22,00 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
18,00 Film - Fiabe
18,30 Cartoni - Telefilm
19,30 Primo piano -
Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,50 Cartoni animati
14,15 TG - Telefilm
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film - TG
20,00 Telefilm, La
famiglia Addams
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Telefilm, Monroe
22,00 Telefilm, Get
Smart
22,30 Film, Un colpo de
re
24,00 Film, Il ribelle di
Cestelmonte

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La
grande vallata
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,55 Lo sport in
poltrone
20,30 Film
23,30 Telefilm, Un
uomo, una città

Martedì

21 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film - Musicale
18,00 Film

18,00 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film, Reazione a
catena

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star
Trek
11,30 Trailers
13,15 Telefilm, Capitan
Nice
14,00 TG
14,30 Calcio: Varese-
Palermo
16,00 Film, I sequestrati
di Altone
17,30 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
18,00 Telefilm
18,30 Gasparone disco
hit
19,35 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, Il mostruoso
dottor Crimen

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Un
uomo, una città
15,40 Film - Telefilm
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, Il mago
22,30 Telefilm, S.W.A.T.
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Gli
uomini delle
R.A.F.
17,30 Ape Magà
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La
strenue coppie
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film
23,30 Telefilm, Pepper

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
18,55 Film, I figli di
Zanna Bianca
20,00 Velina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,00 Rubrica

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale - Film
20,20 TG
21,00 Discobit

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
15,30 Telefilm
18,15 Top play music
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
18,00 Film
17,30 I fuoriclasse
19,00 Quiz giovani
20,00 Cartoni - Film
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 Telefilm
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm, Monroe
16,15 Telefilm
16,45 Cartoni animati
16,00 Film, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Ironside
21,30 Film, Rebecca, le prime moglie
23,15 Film, L'incendio delle foreste

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, S.W.A.T.
14,50 Telefilm, La grande valletta
17,30 Doris Day show
18,35 Telefilm
19,15 Redazionale
20,00 Cartoni - Telefilm
23,30 Telefilm, Un uomo, una città

Venerdì
22 aprile
TELE GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Film
17,00 Singolar tenzone
16,30 GP pronto chi parla?
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film, Un doliero di fuoco
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Film, Elisir d'amore
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, Star Trek
16,00 Film, Lucky Luciano
16,00 Telefilm, Frontiere all'Ovest
19,00 Rubrica - TG
20,10 Film, La storia di Selly Stanford
22,00 Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,55 Cartoni animati
14,25 Doris Day show
14,50 Film - Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Il dono
22,30 Telefilm, Joe Forrester
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Strapiombando
17,00 Telefilm, Kildare
17,30 Spiderwoman
18,20 Grand Prix
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strenna coppie
21,00 Telefilm,

Garrison's Commendo
22,00 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
14,50 Telefilm
16,45 Film, Il libro delle giungle
21,00 Rubrica
22,00 Film, Romerey: operazione Mezerref

TR3 MARSALA 33

17,15 Discohit
16,15 Film
21,00 Rubrica
22,00 Calcio - TG

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Telefilm
18,30 Telefilm
19,00 Film
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, Ironside
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film
19,30 TG
20,00 Telefilm
21,30 Film, Appuntamento con una ragazza che si sente sole
23,30 Film, Queste pezze, pezze donne

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film
14,25 Doris Day show
16,50 Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 Telefilm, Joe Forrester

Giovedì
23 aprile
TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film
16,30 Film
20,00 Sport flash
21,00 Film
22,30 Film, Il Guescone
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, Star Trek
14,00 TG
15,00 Telefilm, Supertrein

16,00 Film, Noi due soli
18,00 Telefilm, I forti di Forte Coreggio
16,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47

12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
18,35 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Chips
21,30 3 per 3, musicale
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,30 Cartoni animati
18,20 Sottocanestro
19,15 Tutto cinema
20,00 Film, Fuoco magico
23,30 Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film
16,30 Sirio stasera
19,00 Film, Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine
21,00 Musicale
21,30 Film

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
18,15 Film, replica
20,20 TG - Tuttomusica
23,00 Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm
16,15 Top play music
20,30 Telefilm
21,00 Telefilm
22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
19,00 1° Festival voci bianche
20,30 Film
22,30 Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Charlie's Angel
21,30 Film, Rosemary's baby
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati

12,00 Telefilm
14,35 Dons Day show
17,00 Rubrica - Telefilm
17,50 Cartoni - Rubrica
20,30 Telefilm, S.W.A.T.
21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì
24 aprile
TELE GRAN PRIX 53

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Film
18,30 GP pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film, Questo ai che è amore
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Film, La sposa non può attendere
14,00 TG
16,00 Telefilm, Frontiere all'Ovest
16,30 Jeeg robot
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc - TG
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm, Angie
21,30 Film, Cara sposa

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Rubrica
15,05 Film
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Film, Cosa è successo a Rosemary's baby
23,30 Telefilm

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, Pepper
17,30 Spiderwoman
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, La strenna coppie
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Playboy - Film

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, La messaggere del diavolo
18,30 Cartoni - Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film, Il fantasma di Londra
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
21,00 Musicale
21,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
16,00 Top play music
19,00 Telefilm
20,00 TG - Music.
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm, Charlie's Angela
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 TG
20,00 Telefilm, La famiglia Bradford
20,30 Telefilm, Den August
21,30 Film, La freccia insanguinata
23,10 Film, L'inferno di Pigelle

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 Film - Rubrica
14,50 Itinerari domenicali
16,30 Superclassifica
16,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 Telefilm, Star Trek
23,30 Telefilm, Le grande vallate

Sabato
25 aprile
TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 Film
15,00 Musicale
16,00 Film
18,30 Film
21,00 Film
22,30 Film, La ragazza del prete
24,00 Film

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, Star Trek
14,30 E domani è domenica
15,00 Telefilm, Supertrein
16,00 Gasparone disco hit
17,00 Chi fa da sé fa per 3
18,00 Telefilm, Frontiere all'Ovest
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, Club di ragazze
23,30 Film, La vendetta di Lady Morgen

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm - Cartoni
13,45 Oggi ore 14

14,25 Telefilms - Film
17,30 Telefilm - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, L'ultimo giorno
22,30 Telefilm, Chips
23,30 Film

TELETNA 50

11,00 Telefilm - Film
13,00 Telefilm
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm
17,30 Zecchino d'oro
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm, Pepper
21,00 Telefilm, Regen
22,00 Film, Il terrore dei gangsters

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, Il fantasma di Londra
16,30 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sino by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
18,15 Film
20,20 TG
22,15 Festival della canzone
24,00 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
16,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 Film
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
22,30 L'uovo di Pasqua

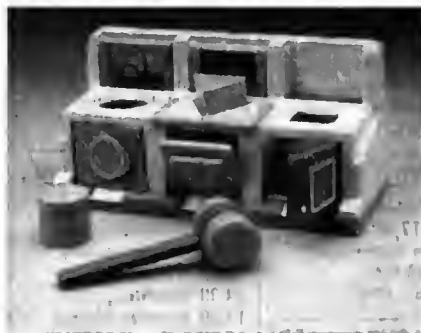
V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,15 TG
14,45 Telefilm, Dan August
15,45 Telefilm
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film, Su e giù per le scale
23,15 Film, Gerarchi si muore

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 Telefilm
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, Joe Forrester
16,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm, S.W.A.T.

BANCO SORPRESA CHICCO



Un gioco educativo per sviluppare nel bambino le facoltà percettive e di coordinazione, attraverso l'accostamento di forme e colori.

Le varie attività consistono nell'inserimento di ogni forma geometrica negli appositi incastri.

Battendo con il martello su queste forme le stesse entrano nell'apposito spazio, aprendo la porticina si alzano automaticamente dei simpatici personaggi con la figura geometrica corrispondente.

Per recuperare i vari pezzi è sufficiente aprire le porticine. Gioco sicuro realizzato secondo le norme di sicurezza internazionali.

UN BRINDISI PER IL CONTE DI CAVOUR

Sempre più frizzante l'attività della agenzia torinese Futura, che annuncia la recente acquisizione del budget Conte di Cavour Gran Riserva, spumante brut a fermentazione naturale prodotto dalla nota casa enologica piemontese Barbero S.p.A.

Un nome prestigioso, Conte di Cavour, che con Futura potrà ora decollare pubblicitariamente, dopo un periodo di presenza sul mercato in cui il prodotto ha avuto modo di raccogliere lusinghieri consensi da un pubblico attento ed esigente.

«VOLETTE» STAR

Fette soffiate, leggere; una leggerezza dorata e croccante che si fa apprezzare a tavola, a colazione, a merenda ed in ogni occasione d'appetito.

Non si sbriciolano quando si imburano, o si spalmano di marmellata, miele, cioccolata, per una gustosa colazione o merenda; e nemmeno quando vengono usate per fare tartine appetitose con maionese, tonno, prosciutto, ecc. E' la soluzione ideale per chi ama un'alimentazione leggera, gustosa.

In ogni scatola di «Violette» vi sono due pacchi sigillati da 10 fette.

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica

19 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 Film
20,30 Film
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaociao, certoni
18,45 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm. Star Trak
21,30 Film. Balla, affettuosa, illibata carcase
00,30 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

20 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm. Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,40 Redazionale - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm. N.Y.P.D.
23,50 Spazio nuit
24,00 Film. Aiuto! mi ama una vergine

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

21 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - Film
20,30 Telefilm. La strana coppia
21,00 Telefilm. Hulk
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Musicale
16,00 Telefilm
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 Film - Musicale
21,00 TG - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm. Missione impossibile
21,30 Film. Rebecca, la prima moglie
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il Tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

22 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm. La strana coppia
21,00 Telefilm. Garrison's Comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Film
17,30 Cartoni animati

16,40 Telefilm
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,30 Film.
Appuntamento con una ragazza che si santa sola
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

23 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 Film
20,30 Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film
18,45 Telefilm - Film
21,00 TG
21,30 Che combinazione
22,30 Film - TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm. Charlie's Angels
21,30 Film. Rosemary's baby
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì

24 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Telefilm. La strana coppia
21,00 Telefilm. Garrison's comando
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,15 Telefilm
18,30 Rubrica
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Cartoni animati
19,00 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm. Star Trak
21,30 Film. La freccia insanguinata
23,30 Film
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

25 aprile

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 Film
22,00 Film

TELE A 44

L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Peline story
15,30 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache dal cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film. Su e giù per le scale
01,10 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

Domenica

19 aprile

VIDEO LINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
15,00 Per bambini
18,00 Auto italiana
17,00 Film
19,00 Telefilm - Cartoni
19,50 Telefilm, Petrocelli
20,40 Film
22,25 Telefilm, W.K.R.P., in Cincinnati
22,50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,30 Sport - Film
18,30 Telefilm, I cavalieri del cielo
20,30 Telefilm
21,30 Film, Bella, affettuosa, ribata, cercasi

ETERE TV 52

15,30 Cartoni animati
18,00 Film
19,30 Musicale
20,45 Telefilm, Riptide
21,40 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
17,35 Sport
18,00 Bambini si nasce
19,00 Bricolage
19,35 Tribuna libera
21,00 Asta spettacolo
22,30 Motori non stop

Lunedì

20 aprile

VIDEO LINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocelli
15,10 Film
16,55 Telefilm, Pollice
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I Zenborg
20,40 Film
22,20 Telefilm - Calcio

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce
15,30 Cartoni animati
17,00 Film - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
21,30 Telefilm, La famiglia Bradford
22,30 Boxe
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Spectreman
20,45 Telefilm, Petrocelli
21,30 Ippodromo
22,30 Film

T.D.SARO. VHF B

16,30 Teleragazzi - Film
20,10 TG - Telefilm
21,30 Film
23,00 Notturama con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Il cercollo
20,30 La giostra
20,45 La settimana in consiglio
21,05 Telefilm - Sport
23,00 Bricolage

Martedì

21 aprile

VIDEO LINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mannix
15,10 Film
17,00 Telefilm, Pollice
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Petrocelli
22,20 Sardegna canta - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Classe di ferro
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Sceneggiato
21,30 Film, Rebecca, la prima moglie

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,00 Telefilm - Film
20,15 Documentario
20,45 Telefilm, Spectreman

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Rubrica - Music
20,30 La giostra
20,40 Teatro dialettale sardo
22,45 Motori non stop

Mercoledì

22 aprile

VIDEO LINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm, Pollice
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, I Zenborg
20,40 Film
22,20 Telefilm, Fantasilandia

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm
18,40 Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Editing

21,30 Film, Appuntamento con una ragazza che si sente sole
23,00 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 Telefilm - Film
20,45 Motori non stop
21,45 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimansione Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Sindacalmente
20,45 Film - Stop
22,20 Musicale

Giovedì

23 aprile

VIDEO LINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Film - Telefilm
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni animati
20,40 Film
22,20 Telefilm, Mennix

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Rotocalco editing
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, One day
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Cherlie's Angels
21,30 Film, Rosemary's baby
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Film
22,30 La nuova terra, scarieggi

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Diritto a rovescio
20,30 La giostra
22,05 Passeggiando a ritroso
22,35 Telefilm

Venerdì

24 aprile

VIDEO LINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, Petrocelli
15,10 Auto italiana
16,10 Film - Cartoni
18,25 Telefilm
18,50 Cartoni - Telefilm

20,40 Film
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Cherlie's Angels
15,30 Cartoni animati
16,00 Pop rock and soul
17,00 Film
18,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film, La freccia insanguinata
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 Telefilm - Film
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, Petrocelli
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film - Rubrica
20,30 La giostra
20,45 Film
22,20 Sardegna sanitaria
22,55 Cineocchio

Sabato

25 aprile

VIDEO LINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 Film
16,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Grand Prix, settimanale
18,25 Telefilm, Pollice
18,50 Cartoni animati
20,40 Film
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc. - Cartoni
15,30 Cartoni animati
18,45 Film
18,30 Cartoni - TG
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,30 Film - TG
23,30 Film

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,45 Film
19,50 Telefilm, Riptide
20,45 TG

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
18,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturama con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
22,50 Taccuino - Film

investire al mare oggi



Albarella isola serenissima nel Golfo di Venezia

Pur conservando tutto il fascino dell'isola, Albarella è unita alla costa da una breve lingua di terra, per cui ci si può arrivare in qualunque momento e stagione con tutta comodità. Appena superata la "barriera" che consente l'ingresso solo ai proprietari (o agli aspiranti tali), si rimane abbagliati dalla bellezza dell'isola. Albarella è un sogno tutto verde come il folto della macchia mediterranea che ne ricopre i 500 ettari di superficie, tutto azzurro come l'Adriatico che la circonda.

E sull'azzurro dello specchio nautico o nel verde dei giardini, le case. Le soluzioni sono varie ed attuali, per far sì che con un investimento oculato a condizioni interessanti molti possano concedersi il piacere di una proprietà al mare nel punto più aristocratico della costa.

Appartamenti da 1, 2, 3, 4 locali con 1 o 2 servizi, cucine arredate, posti auto, giardini privati.

Albarella è anche il Centro Sportivo più ricco dell'Adriatico, con un Golf a 18 buche tra i più belli d'Europa, un porto con 500 posti barca, 16 campi da tennis, centro ippico, centro nautico con istruttori per tutti gli sport. Tutto questo riservato ai soli proprietari di un appartamento sull'isola. Perciò chi fa un investimento ad Albarella guadagna anche il godimento esclusivo delle meravigliose attrezzature di sport e vacanza che ne fanno un'isola felice e "serenissima".



È UNA PROPOSTA
GATES

SpA.

Ufficio vendite Gates: Isola di Albarella - 45010 Rosolina (Rovigo)
Tel. 0426/67084-5

Aperto ogni giorno, anche festivo, escluso martedì.

IV CANALE Auditorium

B/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. Massenet, F. Waxmen, G. P. da Palatrina, J. Ibart, F. Chopin, N. Skalkottas

7/INTERLUDIO

Musiche di: H. Purcell, J. S. Bach, F. Mandelsohn-Bertholdy

B/CONCERTO OPERISTICO

A. Adem: La Poupée da Nuremberg - Orch. New York Philharmonia dir. Richard Bonynge. G. Donizetti: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra» - Ten. Luigi Alva. L. Cherubini: Medea: «Solo un pianto» - Msopr. Fiorenza Cossotto. A. Thomas: Mignon: «Je suis Titania» - Sopr. Maria Callas. A. Ponchielli: La Gioconda: «O monumento» - Bar. Ettore Bastianini. U. Giordano: Andrea Chénier: «Vicino a te s'accueta» - Antonietta Stella, sopr.; Franco Coralli, ten. A. Borodin: Il Principe Igor: «Marcia dei Polovesi» - Orch. Sinfonica di Stato dell'URSS dir. Yavgeny Svatlanov

8.50/UN TRIO

A. Dvorak: Trio in la minore op. 55 per violino, violoncello a pianoforte - David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf.

9.30/WOLFGANG SAWALLISCH DIRIGE

F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» (Grosse-Sinfonie) - Staatskapelle-Oreiden

10.25/IL SOLISTA: VIOLINISTA BRONISLAV GIMPEL

H. Wieniawski: Fantasia in la maggiore su temi dell'opera «Faust» op. 20 (Fantasia concertata) - Leggenda op. 17 - Mazurka caratteristica op. 19 n. 1 - Scherzo-Tarantella in sol minore op. 16 - Orch. Sinfonica della Filarmonica Nazionale di Varsavia dir. Arnold Razler

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 259 (Organsolo Messa) per soli, coro, orchestra a organo - Missa brevis in si bemolle maggiore K. 275, per soli, coro, orchestra a organo

11.40/CONCERTINO

C. Saint-Saëns: Fantasia op. 95 per arpa - Arpista Bernard Calais. F. Kreisler: Preludio e Allegro inello stile di Pugnani - Ida Haendel, vl.; Alfred Holecsek, pf.

11.50/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIORGIO VIANELLO

O. Respighi: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra - Orch. del Teatro «La Farnice» di Venezia dir. Armando La Rosa Parodi

12.30/GEORG SOLT DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA

G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore «Sogno d'un mattino d'estate» - Contr. Helen Watts - Ambrosian Singers dir. John McCarthy - Solisti della Wandsworth School dir. Ruess Burgess

14.05/ANTICHI ORGANI ITALIANI

ORGANO POSITIVO DEL XVII SECOLO: Anonimo del Sec. XV: Canzona a tre. J. Fogliano: Due Ricercari. O. Nantermi: Partita alla quarta bassa. G. Guami: Canzon detta «La Luchina» - Org. Giuseppe Zanaboni. ORGANO ANTEGNATI-SERASSI DEL DUOMO VECCHIO DI BRESCIA (SEC. XVII): G. M. Trabaci: Canto larmo II - Canzona francese VII cromatica - Durezza et ligatura. G. Salvatore: Toccata I - Canzona francese III - Org. Stefano Innocenti

14.40/FOGLI D'ALBUM

J. Sibelius: Valzer triste op. 44 - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan. J. Strauss: Marcia Radetzky, op. 228 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Clemens Krauss

14.50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. B. Lulli: La triomphe de l'amour le cura di Paul Angerani - Suite de Amadis (revisione a realizzazione Laurencia Boulay)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CHRISTUS

Oratorio in tre parti per soli, coro, organo e orchestra
Musica di Franz Liszt
Felicita Palmer, sopr.; Bianca Maria Casoni, msopr.; Ezio Di Cesare, ten.; Siegmund Nimsgern, bar.; Robert Amis El Hage, basso; Giuseppe Agostini, org. - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Coro da Camera della RAI dir. Zoltan Pesko - Maestri del Coro Nino Antonellini e Gianni Lazzari

18/STEREOFILOMUSICA

A. Gretry: Concerto in do maggiore per flauto, due corni e orchestra d'archi - Fl. Claude Monteux - Orch. della Academy of St. Martin in The Fields dir. Neville Marriner. C. Franck: Corale in la minore n. 3 da «Trois Choral pour grand orgue» - Org. Ralph Davier. E. Ysaeye: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo «Ballata» - VI. Takayoshi Wnami. V. D'Indy: Ieter - Variazioni sinfoniche op. 42 - Orch. Sinfonia di Praga dir. Zoltan Fekete

19/INTERMEZZO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore - Orch. da camera dell'Accademia di St. Martin in The Fields dir. Neville Marriner. C. M. von Weber: Sei variazioni op. 6 sull'aria «Naga, woher mag dies wohl

kommen?» dall'opera «Samoria di Vogler» - Pf. Hans Kenn. J. Achorn: Melodia ebraica op. 33. P. De Saroseta: Jota aragonese op. 27. J. Hubay: Zaphir op. 30 n. 5 - Ruggiero Ricci, vl.; Ernest Lush, pf. F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE CLAUDIO ABBADO: P. I. Ciaikowski: Giulietta e Romeo: Ouverture-Iantasia op. 19 - Orch. Sinfonica di Milano della RAI. FLAUTISTA GIORGIO ZAGNONI: P. Locatelli: Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 per flauto traversiera, solo a basso continuo - Edoardo Farina, cemb. VIOLINISTA HERMAN KREBBERS: N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. B per violino a orchestra - Orch. Sinfonica di Vienna dir. Wilhelm van Otterloo. SOPRANO GLORIA DAVY: C. Debussy: Tre malinconie - Donald Nold, pf. DIRETTORE ALGIS ZURAITIS: R. Glière: The Bronze Horseman, suite n. 1 op. B9/A, dal balletto omonimo - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca

21.30/FOLKLORE: LA STEEL - BAND DI TRINIDAD

21.50/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER E DEL PIANISTA JEAN FONDA

J. S. Bach: Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo (BWV 1009). F. Schubert: Sonata in le minore per arpeggione e pianoforte. C. Franck: Sonata in la per violino e pianoforte (trascrizione di P. Fournier)

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: A. Corelli, G. Fauré, M. Belakirav, F. Liszt, P. I. Ciaikowski, C. Debussy

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Romance - J. Last Bolaro - Percy Faith. Se ele quisessa (La voglia, la pezzia) - Ornella Venoni-Vinicus de Moraes-Toquinho. Get back - P. Mauriat. Samba pa ti - Santana. I giardini di merzo - L. Battisti. Solitude - Mantovani. Beasama mucho - Pino Calvi. Un'ora fa - Fausto Laali. Mr. Robinson - Edmundo Ros. Bonanza - Nelson Riddle. Sapere di sale - Gino Paoli. Melodia d'amour - J.-P. Posit. Sympathy - F. Pourcel. Il nostro caro engelo - Mina. Ay mourir pour toi - Raymond Lefèvre. Handsome - A. Martelli. Pierre su pierre - Fred Bongusto. Corn'è profondo il mare - Lucio Dalla

9/CANTANDO IN ITALIANO

Ballo - Adamo. Buona domenica - Antonello Venditti. Teranta' - Alunni del Sole. Io ti cercherò - Ron. Deve essere la nostra estate - Paul Anka. Onde su onda - Paolo Costa. Dirigibile - Antoine. Pablo - Francesco De Gregori. Amor - Nicola Arigliano. Come sintonia - Pino Donaggio. Dimmi dimmi - Louisa Armstrong. E me lo chiami amore - Claudio Baglioni. Fantasia - Don Backy. Ave Marie - Gabriella Ferri. Le mond est gris le mond est bleu - Nicola Di Bari. Milord - Dalida. File la lana - Fabrizio De André

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Kiss (dal film «Niagara»). A summer place (dal film «Scandalo al sole»). You better run (dal film «Roadies»). One way love (dal film «B.O. Laura lo ombra de l'été»). The man with the golden arm (dal film «L'uomo dal braccio d'oro»). Got to get into my life (dal film «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band»). Cheek to cheek (dal film «Il cappello a cilindro»). Three coins in the fountain (dal film «Tre soldi nella fontana»). Mrs Robinson (dal film «Il laureato»). One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). Amor e egressao (dal film «Pelé»). Maeba (dal film «Africa Express»). Ya me voy (dal film «Quien sabe?»). Seven golden men (dal film «Sette uomini d'oro»). Nobody does it better (dal film «Agents 007 la spia che mi amava»). Confessione di un commissario (dal film omonimo). Season of the witch (dal film «Mora American Gralfit»). In point of love (dal film «Lucky Luciano»)

11/CANTAUTORI

Suona suona suona - Fausto Cigliano. Uno per tutta - Tony Renis. Conquer the sun - Elton John. Here's a song - Richie Havens. A muso duro - Angelo Bertoli. Non morirai - Igazio Nanè. Take the money and run - Steve Miller. Hay Deanie - Eric Carmen. Copacabana - Barry Manilow. Lend your love to me tonight - Greg Lake. This time it's for real - Sacha Dietel. Tired of toin the line - Rocky Burnette. Another summer - Jimmy Cliff. Video killed the radio ster - Bruce Woolley. Elisabetta - Carlo Lena. La canzona del sole - Lucio Battisti. Strafelfar's where - Frizzi Comini e Tonazzi

12/ROCK & POP

Roll right stones - Traffic. Smoke on the water - Deep Purple. Moby Dick - Led Zeppelin. Let's spend the night together - Rolling Stones. Another day - Wings. Fuori dal corpo - Lino Ruto. Jeessie - Allman Brothers Band. Good vibration - Beach Boys. Smokin' - Boston. The house of the rising sun - Animals. Bohemian rhapsody - Queen

13/JAZZ VARIETÀ

Jimtown blues - Fatty Martin's Orchestra. Count every little star - Lester Young. Water melon men - Woody Herman. What is this thing called love? - Charlie Mingus. Errol - Alan Clare. Fried benenes - Gordon Dexter. Upright organ blues - Glenn Hardman and this Hammond Five. Love, your spell is everywhere - Curtis Fuller. I waited for you - Miles

Davis. Perpetual rhythm - Gianni Fallabrinò. Una muy bonita - Ornette Coleman. Girl talk - Oscar Peterson. Blue waltz - Sonny Rollins

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (de «Cavalleria leggiera») - H. von Karajan. Salazione (de «Madama di Tabes»: Introduzione e aria di Montmartre - Entrata di Miche - La Dama e l'Apache - Spasso e cuori e picche - Con le donne son brutale - Duetto delle corte - Tango del mannequina - Finale Atto III) - R. Righatti-E. Baggione-G. Campora-C. Piorangeli-S. Andreoli. Una luna in due (da «Accendiamo la lampade») - J. Dorali. Dancing (da «Hollo Dolly») - B. Streisand-W. Matthau. Just we two - Finale Atto III (da «Il principe studentes») - F. Rogier-C. Harvut-D. Wesley-B. Miller. With a song in my heart (da «Spring is here») - M. Lanza. Valzer (da «Amor di zingaro») - G. Becker

15/PARATA DI STELLE

Come un vecchio incensiere all'elbe d... - Alan Sorrenti. I got you babe - Etta James. A field of yellow daisies - Tom Jones. A song for you - Joe Cocker. The gonius after hours - Ray Charles. Tre ore d'amore - F. Bongusto. Lettera di un soldato - Dalida. Dare to be different - Donovan. Sono donna - F. Leali. Adios, pampe mia - Milva

16/FACILE ASCOLTO

I really don't want to know - Boots Randolph. A portrait of Jennie - Bill Wallis. Summer affair - Keith Roberts. Paris repsoy - Peta Moore. Sometimes when we touch - André Kostelanetz. Moonlight aenade - Pino Calvi. Embraceable you - B. Martino. Il ponte (Bridge over troubled water) - O. Vanoni. Io ti avevo quando (You've got a friend) - Mina. Fili (Feelings) - O. Vanoni. Gloria - B. Martino. Why don't you see the show again? - Barry Manilow. This time one year ago - Engelbart Humperdinck. People is belong to - G. Vannelli. I've got love on my mind - Natalie Cole. Baby blues - The Love Unlimited. I'm his woman - The Love Unlimited. Mulher rendeira - Astrud Gilberto. Desafinado - Stan Getz and Byrd. Supersamba - Benito Di Paula. Glow - Al Jarreau. Your song - Billy Paul. Fantasy girl - Steven Schlacks. Voyaga of no return - Bebu Silvetti. Copacabana - Barry Manilow. You came into my life - Roy Ayers. After the love is gone - Earth Wind and Fire

18/DISCOTECA

Funkytown - Lipps Inc. Double-o-love - Oan Hartman. It's your thing - Softouch. Trickle treckle - Manhattan Transfer. Io resto senza il vanto - Lordiana Berté. A me piace 'o blues - Pino Daniele. Bosse noye milanasa - Fabio Concato. B. J.'s eambe - Barney Kessel. Todo, todo, todo - Rico de Almenda. Rita Jeep - Oe deixa em paz - Escola do Samba. La balanga - Los Balangueros. Bressilia carnaval - Chocolat's. No woman no cry - Bob Marley & The Wailers. (Recital. The day the dollar dia - Peter Tosh. The bed's too big without you - The Police. London calling - The Clash. Message in a bottle - The Police. That's right - Bob Mitchell. I got a woman - Bill Haley. All nite long - Rubens & The Jets. Baanbag - The Hurricanes. Mastizo - Rap-o-clap-o (Fentesia di motivi) - Joe Bataan. Lies - G.Q. Dance of love - Mandrill. You got me running - Macho II. Hot summer night - Night. I'm fired up - Fatback band. Whet about me - Chic

20/CONCERTO

When it's sleepy time down south - Louis Armstrong. How long this been going on - Ella Fitzgerald. Indiana - Louis Armstrong. How high the moon - Ella Fitzgerald. Hello Dolly! - Louis Armstrong. Goody goody - Ella Fitzgerald. St. James Infirmary - Louis Armstrong. Good morning haarteche - Ella Fitzgerald. Blueberry hill - Louis Armstrong. Lorelei - Ella Fitzgerald. Coberet - Louis Armstrong. Let's do it - Ella Fitzgerald. That's my desire - Louis Armstrong. Lemon drop - Ella Fitzgerald. Ole Miss - Louis Armstrong. Angel eyes - Ella Fitzgerald. A kiss to build a dream on - Louis Armstrong. All or nothing at all - Ella Fitzgerald. Mop mop - Louis Armstrong. Air mail special - Ella Fitzgerald. Moon river - Louis Armstrong. Cheek to cheek - Ella Fitzgerald. Jazz et the Hollywood Bowl - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Passacaglia end fugue - Don Ellis. Guilty - Barbara Strains and Barry Gibb. Pieno concerto n. 1 (13° mov.) - Keith Emerson. Starting over (Just like) - John Lennon. Montiquela range - Claus Ogarman. Fentesia di motivi: Rethelos de cetin - Se neo fer amor - Charlie Brown - Quero ver voce de pesto - Alem de tudo - Os Originals de Samba. Waltzing - Baden Powell. O vento - Gal Costa. Rondò veneziano - Giampiero Reverberi. Quatt'ore 'e tiempo - Mina. Le monde chante avec nous - Maurice Larcange e Orch. Midnight in Moacow (Sarate nel dintorni di Mosca) - Coro dell'Armata Rossa. Sevoy blues - Yank Lawson o Bob Haggart. In e mallow tonè - The Ellington All Stars. Casanova - Easy Going. Hello Mr. W.A.M. - Giorgio Moroder. Babooshke - Kate Bush. Noche de ronde - Manuel. You know that I love you - Carlos Santana. Ston flower - Antonio C. Jobim. If you went away - Sarah Vaughan. I pattinatori - Arturo Mantovani. Poinciene (The song of the tree) - The Manhattan Transfer. Towering toccate - Lalo Schilrin. Jump for me - Buddy Rich

IV CANALE Auditorium

B/CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Les Francs-Juges Ouverture op. 3. R. Strauss: Macbeth op. 23. N. Rimsky-Korsakov: Fantasia per violino e orchestra op. 33

B.50/MUSICA STRUMENTALE ITALIANA DELL'800

G. Martucci: Notturmo n. 1 in sol bemolle maggiore op. 70. A. Bazzini: La ridda dei folletti op. 25 - Scherzo fantastico. M. E. Bossi: Studio sinfonico op. 78. G. Bottesini: Gran duo per violino, contrabbasso e archi

9.30/IL BALLETTO

W. A. Mozart: Les Petits Riens, balletto K. suppl. 10. P. Hindemith: Der Dämon, suite dal balletto

10.15/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Nepomuk Hummel: Settimino militare in do maggiore op. 114, per pianoforte, flauto, violino, violoncello, clarinetto, tromba o corno e contrabbasso. D. Milhaud: Settimino op. 408, per archi

11/FILOMUSICA

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore. L. Spohr: Sonata in do minore per flauto e arpa. P. I. Ciaikovski: Di benedico (testo di Tolstoj) - Perché? A. Scriabin: Prometeo - Poema del fuoco op. 60. I. Stravinsky: Settimino - Ragtime per undici strumenti

12.30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 16 in re maggiore K. 451 - Pf. Ingrid Heebler - Orch. London Symphony dir. Colin Davis - Concerto n. 17 in sol maggiore K. 453 - Pf. Rudolf Serkin - Columbia Symphony Orchestra dir. Alexander Schneider

13.30/PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE

H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Vous soupirez? A. Thomas: Le Caid: «Le tambour majors». G. Bizet: La jolie fille de Perth: «Quand la flamme de l'amour». J. Massenet: Cendrillon: «Enfin je suis ici»

14/DUE MAESTRI DEL VIOLINO:

PINCHAS ZUKERMAN E SALVATORE ACCARDO
J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra - Vi. Pinchas Zukerman - Orch. Filarmonica di Londra dir. Daniel Barenboim. N. Paganini: Concerto n. 5 in la minore, per violino e orchestra - Vi. Salvatore Accardo - Orch. Filarmonica di Londra dir. Charles Dutoit

15/PAUL HINDEMITH

Sonate per quattro corni - Das Niederländische Hornquartett

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/I CONCERTI IN REPLICHA

▷ DALL'AUDITORIUM DELLA RAI

▷ I Concerti di Torino

▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1979

▷ Direttore Carlo Zecchi. Con la partecipazione del violinista Ermanno Molinaro. W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 (Haffner) (49'55").
▷ — Serenata in re maggiore K. 203 (Colloredo) - Orch. Sinfonica di Torino della RAI (Reg. del 13-10-1978) (40'45")

▷ L. van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1 - Pf. Wilhelm Kempff (12'34")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ W. Brade: Tra Danze - Orch. «Boyd Neels» dir. Thurston Dart. A. Vivaldi: Concerto in do minore, per archi e cembalo di ripieno (revisione di Bruno Maderna) - Complesso «I Virtuosi di Roma» dir. Renato Fasano. V. Bellini: I Puritani: «Quel la voce sua soave» - Maria Callas, sopr.; Rolando Panerai, bar.; Nicola Rossi Lemeni, basso - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin. C. Franck: Corale n. 1 - Dr. Daniel Chorzempa. A. Bruckner: Te Deum, per soli coro e orchestra - Maria Stader, sopr.; Helen Vanni, msopr.; Stanley Kolk, ten.; Donald Gramm, basso - Orch. Sinfonica di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy. M° del Coro Robert E. Page. G. Mahler: Adagio della Sinfonia n. 10 in re diesis maggiore - Orch. Sinfonica dell'Utah dir. Maurice Abrevanel

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ

G. Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Solista Marie Françoise Bucquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Paul Capolongo - Tema e variazioni op. 73 per pianoforte - Solista Dino Cieni - L'Horizon chimérique op. 118 - Bernard Krusyn, bar.; Noël Lee, pl. - Papillons op. 77 per violoncello e pianoforte - Franco Maggio Ormazzowsky, vc.; Johana Facchin, pf. - Mesques et Bergamasques. Suite per orchestra - Drch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Serge Fournier

20/PER SONARE CON OGNI SORTA DI STROMENTI

G. Guemi: Canzona a B de «Canzonette alla francese per sonar» - Canzone I. «La Luchasina». G. Frescobaldi: Canzone II. L. Luzzeschi: Canzona s. 4. G. B. Grillo: Canzona. F. Maschera: Canzona per sonar

20.20/L'OBOE DI VIVALDI E POULENC

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e archi op. 8 n. 12). F. Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte (Dedicata a Prokofiev)

20.45/IL PIANOFORTE E L'ORCHESTRA NELL'OPERA DI RAVEL

M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra per la mano sinistra - In un movimento - Ma mère l'Oye

21.30/INTERPRETI ALLA RADIO:

DIRETTORE GAETANO DELOGU

P. I. Ciaikovski: Capriccio Italiano op. 45. O. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico. I. Stravinsky: L'Uccello di Fuoco, suite dal Balletto - Orch. Sinfonica di Roma della RAI

22.25/COMPOSITORI CONTEMPORANEI ITALIANI

G. Beggiani: Metafora per undici archi solisti. I. Vidor: Esercizi per venticinque strumenti a fiato

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: W. A. Mozart, B. Marcello, Ch. W. Gluck, F. Kreisler, C. M. von Weber, R. Schumann, G. Bizet

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Aquarius - P. Calvi. Till it shines - A. Dxa. As if - N. Diamond. Last valzer - Caravelli. Non mi lasciare mai - A. Pappalardo. Sei mete - Mina. Music of life - Carrone. Vecchia Roma - G. Forri. Piazza grande - L. Dalla. Perpetuum valzer - Caravelli. A Banda - C. B. De Hollanda. Over you - G. M. De Angels. Andante dal concerto K 487 - P. Calvi. Dancing queen - Abba. Genova per noi - B. Lauzi. Fant. motivi - F. De André

9/CANTANDO IN ITALIANO

Oggi tre ieri e domani - Adriana Martino. Quando sarai grande - E. Bennato. Pugnì chiusi - I Ribelli. Domani è un altro giorno - Stefano Rosso. Lo spazio dell'anima - Louisselle. Meraviglioso - D. Modugno. Sa - Matia Bazar. Per favore non gridare - P. Di Capri. Tu vive - Aura d'Angelo. Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. Spazi blu - Rimmel. L'amore - Don Backy. Piangevo per te - I Delfini. E. Silvia - S. Giacobbe. Prendimi con te - Ada Mori. Sera - Grazia Di Michele. Bella - L. Rossi. L'immensità - Milva. Ospedale militare - Ricky Gianco

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Vivre pour vivre - (dal film «Vivere per vivere»). Goldfinger - Idal film «Agente 007 missione Goldfinger». Everything's alright - (dal film «Jesus Christ Superstar»). Jeux interdits - (dal film «Giochi proibiti»). C'era una volta il West - (dal film omonimo). Bleck mountain reg - (dal film «Banjoman»). Funny girl - (dal film omonimo). Just a gigolo - (dal film omonimo). Love story - Idal film omonimo. Mrs. Robinson - Idal film «Il laureato». The yellow Rolls Royce - Idal film «Una Rolls Royce gialla». Remember - Idal film «Il figlio di Dracula». Amor e aggressione - Idal film «Pelé». Theme from «Star Trek» - (dal film omonimo). Chase - (dal film «Fuga di mezzanotte»). Mein title - Idal film «Lo squalo». Grand Prix theme - Idal film omonimo. Suzie Q - (dal film «Apocalypse Now»). I could have danced all night - (dal film «My fair lady»)

11/CANTAUTORI

Arie - Dario Beldan Bembo. California - Bob Dylan - Il canto dello scorpione - Roberto Soffici. Je so' pazzo - Pino Daniele. Friederick - Patty Smith. Gabbiani - Dario Beldan Bembo. Accendimoci - Ettore Sciorilli. Candy man - Bob Dylan. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. Napule e' - Pino Daniele. Rock'n'roll nigger - Patty Smith. Città dei pensieri - Dario Beldan Bembo. Occhi blu - Ettore Sciorilli. Baby stop crying - Bob Dylan. Valentina - Roberto Soffici. Baata na' jurnata e' sole - Pino Daniele

12/ROCK E POP

In the city - Eagles. The long run - Eagles. Cut the cake - Average White Band. Take the money and run - Steve Miller Band. Real love - Doobie Brothers. Penthouse peper - Molly Hatchet. Victoria - Kinks. Violent love - Ted Nugent. You're a friend of mine - Dave Mason. Saved - The Band. See see rider - Eric Burdon. Play for today - The Cure. The way girls talk - Undertones. Make a hit record - Diddley. Reputation - Poco. You started laughing - Supertramp. Don't go braking my heart - Elton John and Kiki Dee

13/JAZZ VARIETÀ

Yerbird Suite - Claude Thornhill. The man I love - Art Tatum. Cebaret - Louis Armstrong. House of the rising sun - Iloris Muhammad. Merissee - Gato Barbieri. Poom-e-loom - Milton Jackson. I'll be see in you - Frank Sinatra. Billy boy - Red Garland. Strutture - Gerardo Iacopucci. Light blue - Monk. Thelonious. Memphis junction - Ray Brown Big Band. At the woodchopper's bael - Mario Pezzotta. Jack the bear - Duke Ellington. 'S wonderful - Benny Goodman. True Confession - Marthe Tilton

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ascott gavotte de «My fair lady» - F. Allers. Danze de «La Bajadera» - L. Barbero-T. Pavese. Terzetto delle ragazze da «La casa delle tre ragazze» - L. Barbero-T. Pavese-R. Merchina. Lonely house de «Street scenes» - L. Bettl. Arthur in the afternoon da «The Act» - Lize Minelli a Coretto. Stranded again - On the twentieth century da «On the twentieth century» - Rule-Norman-T. Batten-

Simmonds-Porters-Passangara. Finale da «Bravo Giovanni» - C. Siepi-M. Lee-D. Dpatoshn-G. Varrone-M. Karnilova-G. S. Irvin-A. Lanti-A. Soboloff. Aria di Federica da «Federica» - M. Casula. Chiamami Pucci da «Rosa di Istenbul» - S. Ballinari-E. Calderoni. My name da «Oliver» - D. Sewell. I don't need anything but you de «Annie» - A. M. Gwatkin-J. Paris e Coro. Questa voce che ci chiama è l'amor da «Eva» - F. Artoli. Canto d'amore indiano da «Rosemarie» - R. Righetti-F. Artoli. L'amore è un uccelletto da «Gaetanaccio» - L. Proietti e Complesso voc. «Pandemonium». When did I fall in love da «Fiorello» - H. Hanley. L'amore secondo me da «Aggiungi un poato e tavola» - J. Dorelli. Due cuori, un bettar aol da «La ballerina Funny Essiera» - S. Ballinari-E. Calderoni. Fox della luna da «Il paese dei campanelli» - F. Anselmo. Hot enough for you da «The act» - L. Minelli a Coretto. Duatto del carrozino de «Acque cheta» - L. Barbero-C. Piarangeli

15/PARATA DI STELLE

Something - Frank Sinatra. Innamorati a Milano - Dmelle Vanoni. Somewhere - Dionne Warwick. Is this love - Bob Marley. Seasons - Bing Crosby. Generale - Francesco De Gregori. Mc Arthur park - Donna Summer. Una donna per amico - Lucio Battisti. Se - Iva Zanicchi. I can see clearly now - Ray Charles. Città vuota - Mine. Lipstick traces - Ringo Starr. Peaches and diaseel - Eric Clapton. Old back the tears - Neil Young. I want you - Bob Dylan. Comunque bella - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO

Concerto D'Aranjuez - Johnny Pearson. Someone's taken my baby - Skatt Bros. Gelosia - Bobby Solo. C. C. Rider - King Curtis. The house of the rising sun - Quasimodo aulte - Santa Esmeralda. (She's got) The Faver - Pointer Sister. Grazie a Dio - Fred Bongusto. Mama Inez - Caricoca - El colas - Roberto Delgado. Sometimes when we touch - Jennifer Kemp. Casablanca - Steven Schlaks. Walking on sunshine - Bill Summers. Fancy dencar - Kelle Patterson. Femmes - Gil Ventura. Giorno per giorno - Domenico Modugno. Lys river - Richard Clayderman. Let it go - Grace Slick. Papa was a Rolling Stone - The Pioneers. Maigrado tutto - Umberto Balsamo. Rock me all night long - Joe Bataan. I love you je t'aime - Gretchen. The mountain song - John Denver. Big bamboo (Ay ay ay) - Saragossa Band. Sentimental journey - Bert Kaempfert

18/DISCOTECA

In the midnight hours - Roxy Music. Frozen Jap - Paul Mc Cartney. Sterduat - Carly Simon. American heats - Billy Ocean. She's a dream - Average White Band. I don't want to change your love - Crown Heights Affair. Invito e cena - Miguel Bosé. Nuvole - Ron. Sera - Drupi. Innamorarsi - Ornella Vanoni. Poik seiad Annie - Little Tony. A big hunk o' love - Elvis Presley. Forty cups of coffee - Billy Heley. Keep on working - Pete Townshend. Jump for Joy - U. Roy. Soul shake down party - Bob Marley & The Wailers. We are - Eddie Grant. Revolution - Toots and the Maytels. Sun ain't gonna shine anymore - Nail Diamond. One man's women - Kenny Roger. I'd love to make up with you - Michael Zager Band. Don't read me wrong - Gloria Gaynor. Don't go - Sheila & B. Devotion. Too hot - Kool & the Gang. You got what it takes - Bobby Thurston. Now that you're gone - Diana Ross. Fantasia di motivi (Synthetic men...) - Rockats. I got protection - Chic. Midnight blue - E.L.O. A warm summer night - Chic

20/CONCERTO

Down by the riverside - Go down Moses - Swing low, sweet Chariot - Rock e my soul - Sometimes I feel like a motherless child (Recital) - Louis Armstrong. Blues - Nat «King» Cole. Chega de saudade - Antonio Carlos Jobim. Ana Luiza - MPB 4. Crieção do mundo na tradição - Negoinho do beja flor. Dieperada - Jair Rodriguez. Fantasia di motivi - Luiz Bendeira. Recital - Le Orme. Cerro corra - Lino e Mario Llanes. Haguinaldo Hibaro - Compl. Caratt. Portoricano. Seis per derocio - Mario Guacaran. Musiche dell'America centrale - Compl. Caratt. A solo di Berimbau - Anonimo. Viremando - Going out of my head - Garota de Ipanema - Joao de roda - Canto de Ubiratan - After sunrise (Recital) - Sergio Mendes and Brasil '77

▷ 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Valley of the dolls - Giorgio Moroder. Xanadu - Olivia Newton-John. Dreamy eyes - Jean-Luc Ponty. Passion - Rod Stewart. Se ma cayo el tabaco - Tito Puente. Velho batuqueiro - Wando. ▷ Tema pro Luie - Rosinha de Valença. Ultima batucade (The last batucade) - Sergio Mendes. ▷ The millions d'Arlequin - Frank Checkfield. A mourir pour mourir - Barbara. Bel dir war es immer so echön - Helmut Zacharias. II pianoforte e tu - Bruno Martino. I got rhythm - Bud Freeman. Eat of the sun (and Weat of the moon) - Teddy Wilson. Broadway - Benny Carter. ▷ I live in the woods - The Huston Symphony. You me together - Stanley Clarke. Living on a dream - Wayne Henderson. Together - Diana Ross. ▷ Macumba mood - Mario Castro Neves. Rode - Gilberto Gil. Tequila mockingbird - Ramsey Lewis ▷ e orch. In the summertime - Herbie Mann and ▷ Fire Island. The carousel waltz - Stanley Black. ▷ Adagio - Les Swingle Singers. Saxifacation - Gene Ammona e Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Schubert, K. M. von Weber, M. Glinke, J. Sibelius, F. Busoni, A. Dvorak, C. Saint-Saëns, L. Delibes

7/INTERLUDDIO DPERISTICO

Musiche di: A. Ponchielli, G. Meyerbeer, C. A. Gomez, R. Leoncavallo, U. Giordano, G. Verdi, J. Halévy, F. Cilea, R. Wagner

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Anthony Dwyer Doriot, fl.: Burton Fine, vl.: Ann Hobson, arpa. A. Russell: Quartetto in re maggiore op. 45 per archi - Quartetto Loewenguth. I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti - Solisti Allons e Aloys Kontarsky

9/DAL «DIES IRAE»

E. Ysaëy: Sonata n. 2 in la minore op. 27 per violino solo - Solista Ruggero Ricci. F. Liszt: Danza macabra (paralisi sul «Dies Irae») - Pf. György Cziffra - Orch. Sinfonica di Parigi dir. György Cziffra jr.

9/30/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO ITALIANO D'ARCHI

M. Reger: Trio in la minore op. 77/b per archi. L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello - Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, Viola; Giacinto Caramia, violoncello

10/30/LE «SUITE INGLESE» DI BACH

J. S. Bach: Suite inglese n. 5 in mi minore BWV 810 - Clav. Huguette Dreyfus

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA NEVILLE MARRINER

O. Respighi: Antiche Arie e Danze per liuto suite n. 2 su musiche del XVI e XVII secolo - Orch. da Camera di Los Angeles. P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields. W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra - Solista Alfred Brendel - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields

12/30/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Musica per i fuochi artificiali - Suite - Drch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard. H. Purcell: Jehova quem multi sunt hostes mai (salmi) - Robert Taar, ten.: Christopher Keyte, bar.: George Guest, org. H. Purcell: Night - Contr. Maureen Forrester - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman. F. J. Heydn: Quintetto per fiati - Attila Lajos, fl.; Peter Pongracz, oboe; Bela Kovacs, clar.: Tibor Fülöp, fag.; Ferenc Tarjani, cr. J. Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte - Artur Grumiaux, vl.; György Sebok, pf. O. Respighi: Impressioni brasiliane - Orch. Sinfonica di Londra dir. Antal Dorsti

14/A CONFRONTO: DANIEL SHAFRAN E MSTITSLAV ROSTROPOVICH

C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte - Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf. - Stesso pezzo - Daniel Shafan, vc.; Anton Ginzburg, pf.

14/25/PER LA SCENA

W. Priston: The Incredible Flutist - Suite dal balletto - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Robert Zeller. I. Pizzetti: Tre Preludi sinfonici per l'Edipo a Colono di Sofocle - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. M. De Falla: El amor brujo balletto gitano in un atto con canto - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/1 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

FLAUTISTA: SEVERINO GAZZELLONI: A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore (op. 44 n. 21) per flauto; archi e continuo - «Musica» 110/55. QUARTETTO AMADEUS E CECIL ARONOWITZ 2° VIOLA: J. BRAHMS: Quintetto, in sol maggiore op. 111 per archi - Esecutori del Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, vl.; Peter Schidolf, vl.; Martin Lovett, vc. (24/50). SOPRANO GUNDULA JANOWITZ: R. Strauss: Vier Letzte Lieder, su testi di Hermann Hesse e Joseph von Eichendorff - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan (22/15). PIANISTA KARL ENGEL: R. Schumann: Sei studi su I. Ceperici di Paganini op. 3 - Och. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan (18/50). VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA: S. Barber: Concerto op. 22 per violoncello e orchestra - New Symphony Orchestra dir. l'Autore (27/20)

17/30/STEREOFILOMUSICA

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra - Vli Jaap Schroeder e Jacques Holtmann - Drch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schroeder. A. Scarlatti: Toccata in la maggiore (Toccata XI) - Org. Giuseppe Zanaboni. G. Ph. Telemann: Trio: Sonata in mi bemolle maggiore - Maurice André, tr.; Laurence Boulay, clar.; André Sennedat, lag. C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Und ob die Wolke - Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. C. Gounod: Romeo a Giulietta: Ange adorable - Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, tan. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. N. Gade: Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 «Sulle belle pianure di Sjoldund» ispirata a canti popolari danesi

▷ Orch. Sinfonica Reale Danese dir. Johan Hye-▷ Knudsen

19/LA SETTIMANA DI FAURE

G. Faure: Pelleas et Melisande. Suite op. 80 - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Gabriel Chmura - Improvviso per arpa op. 86 - Arp. Osian Ellis - Elegie per violoncello e orchestra op. 24 - Solista Maurice Gandron - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Roberto Benzi - Miraga op. 113 - Bernard Krusyn bar.; Noel Lee, pf. - Shylok. Suite per orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Massimo Pradella

20/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 18 in si bemolle maggiore K. 456 - Pf. Rafael Puyana - Ensemble Instrumental de France dir. Jean Pierre Wallez - Concerto n. 19 in la maggiore K. 459 - Pf. Maurizio Pollini - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm

21/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Sibelius: Una Saga - Valzer trieste - Orch. London Philharmonic dir. Victor De Sabata (incisione del 1946)

21,30/LA VEGLIA

Dramma in un atto di Carlo Limiti
Musica di Arrigo Pedrollo
Nora Burke: Lidia Neruzzi; Il Giramondo: Giuseppe Vertechi, Michele Dara; Vinicio Cocchieri; Dan Burke; Sergio Pezzetti - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Pietro Argento

22,15/LISZT-WAGNER: PARAFRASI

F. Liszt: Parafraasi da concerto da: Il Valhalla (da «L'anello del Nibelung») - Il Vascello fantasma - Lohengrin - Tristano e Isotta - Tannhauser - Pf. Michele Campanella

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. Ph. Telemann, S. Prokofiev, E. Lalo, G. Donizetti, B. Bartók

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Alone again - A. Martelli. Guantanamare - J. Last. Più - Ornella Vanoni. Quando mi innamorò - Ray Conniff. Alfie - B. Bacharach. Fiore di malogreno - Mia Martini. Trieste - P. Mauriat. Girl - F. Pourcel. Quelli che si amano - Mino Reitano. Vitti 'ne crozza - Pino Calvi. Miss You - Fausto Papetti. Ti voglio dire - Riccardo Fogli. Lady Lune - Giovanni Fenucci. We shall dance - F. Pourcel. Anna come sei - Anna Identici. Hier encore (ieri al) - Eric Segal. Io vagebondo - Ezio Leoni. Ma che ne so - Gabriella Ferri. Una lacrima sul viso - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO

Arbeit macht frei - Aree. Vivere come noi - Aries. Né più di un albero non meno di una stella - Banco Mutuo Soccorso. She's gonna give me a baby - Camaleonti. Volendo - Dik Dik. Dicono... - Equipe 84. Mi chiamo Antonio - Formula 3. Sul tuo letto di morte - Giganti. Tram - Matia Bazar. Mondo gira - Nicola di Bari. Primo giorno di primavera - Dik Dik. Noi non ci seremo - Nomadi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Tema dal film «Una strana coppia». Reindropa keep felling on my head (dal film «Butch Cassidy»). The entertainer (dal film «La stangata»). Cabaret (dal film omonimo). Trocadero suite (dal film «Trocadero blue Citron»). Theme from «Serpico» (dal film omonimo). We have all the in the world (dal film «AG. 007 al servizio segreto di Sua Maestà»). La polizia ringrazia (dal film omonimo). The warriors (dal film «I guerrieri della notte»). Ain't it hell up in Harlem (dal film «Hell up in Harlem»). Duna Buggy (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). Homo eroticus (titoli dal film omonimo). Titoli finali dal film «Metello». Shadow of your smile (dal film «Castelli di Sabbia»). The secret life of plants (dal film omonimo). Freedom (dal film «Io sto con gli ippopotami»). Leather's man theme (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Bad love (dal film «Foxes»). Rockaway beach (dal film «That summer»)

11/CANTAUTORI

Feelings - Morris Albert. Lisa - Fanigliulo. Olanda - Ivan Graziani. Piccola Anne addio - Franco Stella. Livin' for the city - Stevie Wonder. After the rain - Bruce Cockburn. Here's to you - Joan Baez. Love on the phone - Suzanne Fellini. Sheet music - Barry White. S Beat - Gino Soccio. Pinball wizard - Pete Townshend. Jennifer - Barry Mann. Blahpops mountain - Jim Rafferty. Still hugh up no you - Bobby Hatt. Pietra su pietra - Massimo Salerno. Lowdown - Boz Scaggs

12/ROCK & POP

Comin' up - Paul McCartney. Rock ma - Abba. Su di noi - Pupo. Vola - Ivo Fossati. Whatever you want - Status Quo. Baby I love you - Ramones. I will survive - Gloria Gaynor. Sanorite per favor - Chocolatea. Shine baby shine - Martin Circus. Night drive - Giorgio Moroder. Frederick - Patty Smith. Turn it again - Genesis. Say when - Lena Lovich. Non mi lasciare mai - Adriano Pappalardo. Ti chiami Africa - Enzo Avallone. Lady night - Patrick Juvet

13/JAZZ VARIETA

Loving touch (Tha) - Erroll Garner. Soul brothers - Ray Charles e Milton Jackson. Via Sestina - Cicci Santucci. Moments in the moonlight - Frank Sinatra. Good to the last drop - Johnny Hodges a Harold Baker. Mystique - Eric Kloss. Summer sequence - Woody Herman. A portrait of Jennia - Red Garland. Inalde Impromptu - Gerry Mulligan - Ale - Dorsey.

(The) Meaning of the blues - Woody Herman. Save it, pretty, mama - Louis Armstrong. Cottage in the rain - Fats Waller

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Carnevale a Roma» - W. Boakovsky. Con quel piacer da «Freaky» - S. Ballinari. E. Calderoni. Bacia bacia sempre più da «La duchessa del bal teberino» - T. Pavese. A. Sorbara. Sei ben che giovinezza da «La case delle tre ragazze» - L. Berbero. C. Pierangeli. O cincià ditta comm. mus. omonima - R. Righetti. C. Pierangeli. Hip, hip, urrà da «La principessa dei dollari» - L. Barbero. A. Sorbara. C. Pierangeli. Salazione da «Il principe studente» - Prologo - Duetto (Golden days) - Entrate degli studenti e Kathrin - Coro degli studenti (Drinking song) - Entrate del principe e Engel - Duetto (Deep in my heart deer - Finale atto primo: serenata - C. Harvut-F. Rogier-D. Wesley-B. Miller. Quedriglie da «Faintinitza» - H. Hagen. Si cambia da «Anche i bancari hanno un'anima» - G. Bramieri-P. Tedesco

15/PARATA DI STELLE

What is life - G. Harrison. You won't see me - J. Lennon. Women machine - Alice Cooper. Lost horizon - Burt Bacharach. She la means I love you - Barry White. Wave - Patti Smith. Per cominciare ancora insieme a te - Peppino di Capri. Anche tu - Mina. Tu sei così - F. Bongusto. Georgia on my mind - Ray Charles. Cavallo bianco - D. Modugno. Campione suonetto - Claudio Villa. Blauer himmel - Milva. Non endremo mai in paradiso - Fausto Leali. Il cuore è un zingaro - Nada. Noi due per sempre - Weas e Dori Ghezzi

16/FACILE ASCOLTO

Me and Mrs. Jones - Billy Paul. Don't want to lose you - Jerry Butler. I've been away from love too long - Lenny Williams. What do they really fear? - George Duke. You come into my life - Roy Ayers. Dreamflow - Paulinho da Costa. I'll never fall in love again - Isaac Hayes. Stone flower - Antonio Carlos Jobim. Maniña flor - Maria Toledo. Festa - Sergio Mendes e Brasil 66. You make me feel brand new - The Stylistic. I don't want to lose you - The Spinners. Ain't I been good to you - The Fantastic Four. That's what love is made - The Sylvers. Too much, too little, too late - Johnny Mathis and Deniece Williams. Highway song - Alex Taylor. Hey Mister, that's me up on the juke box - James Taylor. Looking for the right one - Art Garfunkel. Everybody needs a friend - John Mark. Love, not my life - Virginia Ayers. So sed the song - Gladys Knight. Stey awhile - Kool and The Gang. Lovin'you is - The Chanters Sisters. A warm summer night - Chic. I hadn't anyone till you - Frank Sinatra. Smile - Tom Jones. Only you - The Platters. Feelings - My eyes adored you - Diana Ross. Cloudy - Tamiko Jones. Soasega malendro - Trio Mocoto

18/DISCOTECA

Hot stuff - Donna Summer. I will survive - Gloria Gaynor. The letter - Queen Samantha. Goodnight tonight - Wings. Good times - Chic. Bang e gong - Witch Queen. If my friends could see me now - Linda Clifford. On my honor - Donna Summer. Break away - Art Garfunkel. You're my everything - Santa Esmeralda. If I can't have you - Yvonne Elliman. High on sunshine - Commodores. Mb giloletta - Chocolatea. Trieste (fantasia di motivi) - Mariane. Two Man Sound. O Camilao - Camila. 10 - Escola do samba. Baby - Caetano Veloso. Canto de amor - Boa noite - Escola do samba. Nanna nanna per un fiorellino - Enzo D'Aspara e Rita. A domani Francesco. Spettacolo Casadei. Ti scrivo da lontano - Mauro Ferrara. La comete. Robertino. Gerry & the Pipkins (fantasia di motivi) - Kim & the Cadillac. Flip flop & fly - Billy Haley & the Comets. It's a heerteche - Bonnie Tyler. He's the greatest dancer - Sister Sledge. The visitors - Gino Soccio. Rasputin - Boney M. Rough Diamond - Madleen Kane. I love America - Patrick Juvet

20/CONCERTO

Vibe boogie - Flying home - Lionel Hampton. Billie's bounce - Dexter Gordon. I got rhythm - Coleman Hawkins. Pradizer adeua (To say goodbye) - Brasil 66. Zezeuira - Jorge Ben. Recital di A. C. Jobim - Antonio Carlos Jobim. Fantasia di motivi irlandesi - The Chieftains. Mrs. Mc Grath - Peter Seeger. Recital di Lucio Dalla e Francesco De Gregori. È stata tua la colpa - Edoardo Bennato. Recital di Yves Montend - Yves Montand. Wild man - Duke Ellington

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Birdland - Maynard Ferguson. The winner takes it all - Abba. Showtime - Gary's Gang. Futura - Lucio Dalla. Para ti - Pino Calvi. Feijezinho con terasmo - Maria Creuza. Valsa da Tunisia - Toquinho. Amojour - Airta Moreira. Deatinias of love - Stephen Schlaks. Ricetta di donna - Ornella Vanoni. Hore staccato - James Last. ▷ Matilde - Harry Belafonte. April in Paris - Charlie Parker. Summertime - Oscar Peterson. Manteca - Dizzy Gillespie. Freeway flyer - The Love Unlimited. The real thing - Narada Michael Velden. The fifty-ninth Street bridge song (Feel'n' groovy) - Paul Desmond e Orch. Again - Sterling Saint-Jacques. Sheherazade - Giovanni Fanati. La valse à mille temps - Jacques Bral. ▷ Cornish rhapsody (Rapsodia di Cornovaglia) - Arthur Fiedler. New York, New York - Liza Minnelli. Canto de ossenhe - Manuel. C'est magnifique - Santa Esmeralda. Don't be that way - Benny Goodman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

I. Albeniz: Evocacion (orchestraz. di F. Arbois - Drch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati. P. Saresate: Habenera per violino e pianoforte - Nora Grumilkowa, v.l.; Joselav Kolár, pf. P. I. Ciaikowski: Dalla serenata per archi op. 48: Finele - Stalkapelle di Dresda dir. Otar Saitner. L. Delibes: Scena e valzer di Swabide, dal balletto Coppelia - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. J. Turina: Sevillana, fantasia per chitarra - Sol. Andres Segovia. R. Helffer: Ouverture festiva - Orch. Sinf. Nazionale di Messico dir. Herrera de la Fuente. K. M. von Weber: Del Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Rondò (Allegro giocando) - David Glazer, clar. - Quartetto Kohn. A. Dvork: Umoresce per viola e pianoforte - Fritz Kreisler, v.l.a.; Karl Lawsson, pf. D. Scioatkovich: Del quintetto in sol minore per pianoforte e archi: III° movimento: Scherzo - Pf. Eva Bernatova - Quartetto Janacek. M. Belakirew: Islamey, fantasia orientale (orchestraz. Alfredo Casella) - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Alexander Gauch

7/INTERLUDIO OPERISTICO

R. Wagner: Rienzi: Ouverture - Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein. G. Bizet: Carmen: «Sotto il bastion di Siviglia» - Marilyn Horne, msopr.; Michele Molese, ten. - Royal Philharmonic Orchestra dir. Henry Lewis. G. Verdi: Don Carlos: «Nai giardin del bello» - Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. del Teatro alla Scala dir. Gabriele Santini. P. Mascagni: Iris: «D come al tuo sottile» - Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini. G. Meyerbeer: L'Africaine: «O Paredis» - Ten. Juasi Boerling - Associazione Concerti di Stoccolma dir. Nils Grevillius. G. Puccini: Madame Butterfly: «Dovunque al mondo» - Luciano Pavarotti, ten.; Mirella Freni, sopr.; Robert Kerns, bar. - Wiener Philharmoniker e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herbert von Karajan. G. Verdi: La forza del destino: «La vergine degli angeli» - Renata Tebaldi, sopr.; Cesare Siepi, bs. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Predelli

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Hoffmann: Concerto in re maggiore per mandolino e orchestra - Sol. Elfriede Kunahak - Orch. Promusica di Vienna dir. Vinzenz Kladky. J. Václav Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto archi e continuo - Sol. Jacques Lancelot - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp. L. Mozart: Sinfonia da caccia in sol maggiore per quattro corni e archi - Solisti Nyko Schynol - Hans Fischer-Ernest Mülbacher-Hermann Rohrer - I Solisti Veneti dir. Wilfried Boettcher. J. Christian Bach: Concerto in re maggiore per flauto e archi - Sol. Gastone Tessinari - Orch. Angelicum di Milano dir. Umberto Cattini

9/IL PIANOFORTE DI RICHARD WAGNER

R. Wagner: Sonata in si bemolle maggiore op. 1 per pianoforte - Solista Martin Galling

9,30/FILOMUSICA

W. Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 per oboe due corni e archi - Drch. da Camera di Stoccolma dir. Karl Munchinger. G. Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso - Klaus Kängglessen, vc.; Petracchi, contr. F. Liszt: Angiolin dal biondo crin - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf. - Benadetto sie il giorno (Petracchi) - Josef Reti, ten.; Kornel Zempleni, pf. F. Busoni: Rondò arcchinesco - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. M. De Falla: Noches en los jardines de España - Pianista Jaquin Achucarro - Orch. Sinf. di Londra dir. Edoardo Mata

11/LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: 4 Canzoni popolari irlandesi - Frank Patterson, ten.; David Parkhouse, pf.; Hugh Bean, v.l.; Eileen Croxford, vc.

11,15/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

F. Schubert: Danza tedesca in sol maggiore, con due trii e due Ländler - Sonata in si bemolle maggiore op. 30 - Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Bellista

11,45/UN DISCO PER VOI: RCA GL 32541

A. Corelli: Dai 12 Concerti grossi op. 6 n. 3 in do minore - N. 11 in si bemolle maggiore - N. 12 in fa maggiore - Complesso «Società Corelli»

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DAVID ATHERTON

A. Schoenberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9b (Dall'originale per 15 strumenti solisti). G. Ligeti: Melodien per orchestra. W. Gracs: Five Sea Sketches - London Sinfonietta

13,25/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. Meinero: 5 Danze - Wiener Blockflötenensemble. G. Philipp Telemann: Trio Sonata in mi bemolle maggiore - Maurice André, tr.; Laurence Bouley, clar.; André Sennedat, fag. P. Hindemith: Trio, per viola, heckelphon e pianoforte, op. 46 - Ulrich Koch, v.l.a.; Horst Schneider, heckelphon; Maria Bergmann, pl.

14/BACH, SACRO E PROFANO

J. Sebastian Bach: Cantata n. 70 «Wachet, betet, seid, berott e allezits» - Cantata n. 211 «Schewigt stille, Plaudert nichts» (Koffee Kantata)

14,55/I «DAVIDSBUNDLERTANZE»

R. Schumann: Davidsbündlertanze op. 6 - Pianista Walter Giseking

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/DON GIOVANNI
▷ Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte (K. 527)

▷ Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
▷ Don Giovanni: Sherrill Milnes; Donna Anna: Anna Tomowa-Sintow; Don Ottavio: Peter Schreier; Il Commendatore: John Macurdy; Leporello: Walter Berry; Donna Elvira: Teresa Zylis-Gara; Zerlina: Edith Mathis; Masetto: Dele Dusing; Walter Taussing: cembalo - Strumentisti dell'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo - Orch. Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Dr. Karl Böhm - M° del Coro Walter Hagen (Atto 1° 1h. 35'00" - Atto 2° 1h. 27'06")

19/LA SETTIMANA DI FAURE

G. Faure: Pavane op. 50 - Drch. London Philharmonia dir. Bernard Hermann - Barcarole e notturno, per pianoforte - Solista Jean-Claude Pennettier - Requiem per soli, coro e orchestre - Nicoletta Panni, sopr.; Claudio Strudthoff, bar. - Orch. di Milano della RAI dir. da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Giulio Bertolo

20/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. Amadeus Mozart: Concerto n. 20 in re minore K. 468 - Pianista Alfred Brendel - Orch. della Wiener Volksoper dir. Wilfried Boettcher - Concerto n. 21 in do maggiore K. 467 - Pianista Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. della RCA dir. Alfred Wallenstein

21/IL NEOCLASSICISMO IN STRAWINSKY

I. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra - Pianista Michel Beroff - Drch. de Paris dir. Seiji Ozawa - Sonata per pianoforte - Pianista Maria Françoise Bucquet

21,30/JOSQUIN DESPREZ

Messe «L'Homme armé» - Pro Cantione Antiqua di Londra dir. Bruno Turner

22,05/PROFILI DI GEORGE PHILIPP TELEMANN (Magdeburgo, 1681 - Amburgo, 1767)

Divertimento in re maggiore per due trombe e archi - Cantata n. 66 «Endlich wird die Stunde schlagen» da «Der harmonische Gottesdienst» - Quartetto in sol maggiore n. 3 per flauto, violino, violoncello e continuo «Pariser Quartetto» - Don Quichotte, suite per archi e continuo

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: K. P. Emanuel Bach, G. Friedrich Heendel, F. Chopin, C. Maria von Weber, B. Britten, J. Lanner

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Festa romana: 1) L'Ottobrata; 2) La befana - Eugène Ormandy. Danze degli gnomi - S. Cipriani. Cominciamo ad amarci - John Foster. Legate ed un granello di sebbia - N. Fidenco. Così ti vorrei - I Pooh. Una giornata uggiosa - L. Battisti. Limelight (Eternamente) - O. Bertl. Come sei belle - Pupo. Se... cesomale... - R. Pavone. Una notte sul Monte Celvo - I Bartosz. Belle da morire - Homo Sapiens. Angelo prepotente - Sydne Roma. La gente parla - College. Yesterdays - Art Tatum. Semarcande - R. Vecchioni

9/CANTANDO IN ITALIANO

Serenò è - Drupi. Voglio - E. Finardi. Il cielo in una stanza - Mina. Triangolo - R. Zero. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Berta filava - R. Gaetano. Autostop - P. Pravo. Natale - F. De Gregori. Insieme - Mina. Una storia disonesta - S. Rosso. Non ti scorderò di me - G. Cinquetti. Adasoo ammiemoci - Christian. E le lune bussò - L. Bertè. Barbare - Enzo Carella. Piazze Grande - L. Dalla. Candida follie - Nads. Io serò le tue idee - Iva Zanicchi

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

La gatta ladra (dal film «Arancia meccanica»). Sarabande and title (dal film «Barry Lyndon»). Moon of Manakoore (dal film «Uragano»). Il Bulò (dal film «L'anticristo»). A shot in the dark (dal film «Uno sparò nel buio»). All that love went to waste (dal film «Un tocco di classe»). If six was nine (dal film «Easy riders»). Cinque per l'avventura (dal film «L'avventura è l'avventura»). Sceremouche (dal film «Le avventure e gli amori di Sceremouche»). The night they drove... (dal film «Beniamini»). Al caffè sotto i portici (dal film «Bubù»). Meeting at pub swen (dal film «Cari genitori»). Frankenstein junior (dal film omonimo). C'era una volta il West (dal film omonimo). Selon du Miami (dal film «The champs»)

11/I CANTAUTORI

Send one your love - Stevie Wonder. Maybe I'm amazed - Paul Mc Cartney. Eri piccole così - F. Buscaglione. Vecchie Americhe - L. Luttazzi. Egli di lassù - Quartetto Cetra. You little cheat - Les Mc Cann. Loving you - Al Jarreau. 4 Marzo 1943 - L. Dalla. Campo de' fiori - A. Venditti. Se stesera sono qui - L. Tenco. Wavelength - Van Morrison. What can I say - Boz Scaggs. Amore ballo - C. Baglioni. Ma tu chi sei - B. Martino. Sittin' - Cat Stevens. Mirror - Sally Oldfield. Vecchio domani - Dario Baldi Bembò

12/ROCK & POP

Bureaucrats - Jons Lawie. Flesh and blood - Ted Nugent. Laugh at me - Pete Stride and John Plain. He's so shy - (Pointer Sisters). Play the game - Queen. Paralyzed - Graham Parker. Do like you do in New York - Boz Scaggs. All for Leyna - Billy Joel. I'm ready - The Band. Happy house - Siouxsie and the Banshees. Sams old scene - Roxi Music. Machine gun - Saxon. Heartbreaker - Pat Benetar. Who'll stop the rain - Creedence Clearwater Revival. Gst her back - Molly Hatchet. I want you - Hitman.

Anyway you want it - Joumey. Heart of glass - Blondie

13/JAZZ VARIETA

Fireflies - Gato Barbieri. Throb - Gary Burton. Irish black bottom - Turk Murphy's Jazz Band. I remember Clifford - Art Blackey's Jazz Messengers. I sing the blues - Red Norvo. Travelling's blues - Carmen McRae. Tin Tin Dao - Dizzy Gillespie. Sweet Georgia Brown - Milan College Jazz Society. I'll derling - Oscar Peterson. Wisper noi - Art Blakey. (The) Peacocks - Stan Getz. Birks works - Teddy Edwards

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La belle Galette» - H. von Karajan. Beati i di dell'innocenza da «La figlia di Medeme Angote» - L. Barbero. T. Pavese. You and the night an' the music de «Ravenge with music» - M. Lanza. I'll know de «Guy and Dolls» - B. Streisand. L'emo secondo me de «Aggiungi un poato e tevoles» - J. Dorelli. Perché non so sa tu mi guardi da «Addio giovinezza» - R. Righetti-A. Artoli. Ouverture da «Carnevale e Rome» - W. Boskovsky. The song is you da «Music in the air» - Frank Sinatra. L'orchestra di Villa Belestre de «Il giorno delle tererugas» - R. Rascel e i 4+4 di Nora Orlandi. Oh, rosa di Istanbul de «omonima» - A. Artoli. Lover come back to me de «The new moon» - L. Hunt. Finale atto 3° da «La ballarina Fenny Essler» - C. Galino. Vo' da Maxim ellor da «La vedova allegra» - Cavalieri. Chlunqua tu sia ti amo da «Promises» promises» - C. Spaak

15/PARATA DI STELLE

Tu solo tu - Iva Zanicchi. One love in my lifetime - Diana Ross. D' sole mio - Renato Carosone. Sweet sweet melody - Gloria Gaynor. Hey Jude - Beatles. Generale - Francesco De Gregori. Isis - Bob Dylan. Jumpin' Jack flash - Rolling Stones. Eleanor Rigby - Beatles. Mi sono innamorato di te - Luigi Tenco. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. One chain - Santana. Welking man - James Taylor. Herd rock caffè - Carol King. Domingas - Jorge Ben. Svelutetion - Adriano Celentano

16/FACILE ASCOLTO

Dencin' Jones - Nicolette Larson. Speak low - Eumir Deodato. Creation of dream - Bruce Cockburn. Feccle di lune - Walter Foini. Un homme at une femme - Biddu. Down on my knees - Dragon. Love's theme - Love Unlimited. On the sunny side of the street - Orlando Johnson. Anche un uomo - Mina. Ciderelle - Milk & Coffee. Look-alike - Bob James. Eugenio - Francesco de Gregori. Welcome back - Peter Jacques Band. Fuoco - I New Trolls. Isn't she lovely - Sonny Rollins. Ah! L'emo - Bruno Lauzi. Street life - Herb Alpert. 'A gauglione - Alunni del Sole. Whetche gonna do for love - Average white band. Miss mondo - Carillon. Under fire - Clout. Maria Meddelena - Extra. Do you love what you feel - Rufus and Chaka. Rock sugar - Bob Grill. Sweet magic - Le Pamplemousse. Cepo d'Africa - F. De Gregori

18/DISCOTECA

I wanna take you there - Gino Soccio. Coming home - Mandrill. Your love is good - Sheila & B. Devotion. Fever - Isaac Hayes. Ohh, what a life - Gibson Brothers. You are my friend - Sylvester. I can't help it - Micael Jackson. All through the night - Donna Summer. Jamming - Bob Marley. Fantasia di motivi - Easy Going. Glow of love - Change. Love is natural thing - Mentus. Good times - Chic. Bad reputation - Ritchie Family. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Vertigo Right my fire - Dan Hartman. Can you feel the force - Real Thing. Fantasia di motivi - Voyage

20/CONCERTO

Something you got - Jimmy Smith. Chattanooga choo choo - Glenn Miller. Einbahn strasse - Herbie Hancock. In a sentimental mood - Glenn Miller. Artistry in rhythm - Stan Kenton. The sheik of Araby - Roman New Orleans jazz band. Smoke gets in your eye - Thelonius Monk. The most beautiful girl - Max Roach e Clifford Brown. That's a plenty - Kid Ory. For you - Sal Nistico. Eighteen bar blues - Charlie Mariano. Parker's mood - Max Roach. Psthetic - Renato Sellani. Thrice upon e theme - Charlie Mingus. Weboard blues - Red Nichols. For adults only - Miles Davis. Ummg - Tommy Flanagan. Unbooted character - Duke Ellington. Mo-lesees - Woody Herman. Mr. Pegenini - Ella Fitzgerald. Belled for Leo - Stan Getz. All the things you are - Dizzy Gillespie

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Knights of fantasy - Eumir Deodato. Jazz time - Neil Diamond. Rise - Herb Alpert. Uptown - Prince. Wave - Robert Denver. Fantasia di motivi - Samba de minha terra; Mais que nada; Naga da abalues; A felicidade; Samba da Orfeu - Fred Bongusto. O mar é meu sêu (The sea is my soul) - Sergio Mendes. Viramundo (Brasilien) - Marie Bethania. Moulin Rougs - Arturo Mantovani. Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci. I could have danced all night - Percy Faith. Nobody knows this trouble I've seen - Mahalia Jackson. Rosetta - Herb Ellis. Cocktails for two - Art Tatum. All of me - Lester Young. B'bye... Chuck Mengione e orch. Give me the night - George Benson. Slippery hips - Jimmy Smith. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Casinha branca - Ino De Paula. Arãna - acú - Paulinho Da Vile. La volte - Ella Regine. Penthouse serenade - Stan Getz. My funny Valentine - Art Farmer. Big sps - Jimmy Hast

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. Christian Bach, C. Franck, M. Ravel, J. Sibelius, A. Stepanovic Aransky, E. Lalo, E. Elgar, S. Rachmaninov, J. Albéniz, S. Prokofiev

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: G. Verdi, G. Donizetti, G. Puccini, P. I. Ciaikovski, C. Gounod

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Tre equili per quattro tromboni, C. M. von Weber: Trio in sol minore per flauto, violoncello e pianoforte, K. Krutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello, F. Schubert: Tre marce eroiche op. 27 per pianoforte e quattro mani

9/LA SCUOLA NAZIONALE Ceca

B. Smetana: Il carnevale di Praga: Introduzione polacca, A. Dvorak: La mia casa, Ouverture op. 62, L. Janacek: La ballata di Blanik

9.30/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo e archi, L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti e due corni, J. Massenet: Il Cid: «Piengete occhi miei» - «O sovrano, o giudice, o padre!», E. Chabrier: Tre pezzi pittoreschi per pianoforte, C. Debussy: Jeux, Poema danzato

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA KYUNG WHA-CHUNG: W. Walton: Concerto per violino e orchestra - London Symphony Orchestra dir. André Previn, CHITARISTA SIEGFRIED BEHREND: R. De Visé: Suite in re minore, BASSO BORIS CHRISTOFF: G. Verdi: Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regale» - «Elle giammai m'amò» - Orch. Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkow, DIRETTORE GARY BERTINI: F. Mendelssohn-Berthold: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Schozese» - Orch. di Stato della Filarmonica di Amburgo

12.30/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA

GIANFRANCO SPINELLI
D. Buxtehude: Passacaglia in re minore - Tre preludi corali - Magnificat primi toni, H. Walcha: Tre preludi corali

13/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Amleto, ouverture fantasia op. 67a, S. Rachmaninov: Repetition su un tema di Paganini op. 42, per pianoforte e orchestra, A. Giazunov: Fantasia lirica op. 88

14/DALLA «RODELINDA» DI HANDEL

G. F. Haendel: Rodelinda: «Dove sei amato bene?» - «Prigioniera ho l'alma in pena» - «Vivi tiranno» - «Mio caro bene»

14.30/COMPOSITORI DEL '900: WERNER EGK (AUCHSHEIM, 1901)

L'usignolo cinese, balletto ispirato alla fiaba di Andersen - Concerto per violino e orchestra

15.10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

G. B. Pescetti: Sonati prima, C. P. E. Bach: Sonata in re maggiore per cembalo e violino concertanti

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

▷ J. S. Bach: Cantata n. 87 «Halt im Gedächtnis Jesum Christi» (per la 1ª Domenica dopo Pasqua) - Kathleen Ferrier, contr.; William Herbert, ten.; William Person, bs.; - Orch. Jacques Coro Cantata Singers dir. Reginald Jacques (16'43") - Cantata n. 104 «Du Hirte Israel: hore» (per la 2ª Domenica dopo Pasqua) - Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement e Robert Eliscu, oboi d'amore - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter (19'38") - Cantata n. 12 «Weinen, Klegen, Sorgen, Zagen» (per la 3ª Domenica dopo Pasqua) - Anne Reynolds, msopr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs.; Manfred Clement e Robert Eliscu, oboi; Pierre Thibaud, tr. - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter (25'40")

L'OPERA PIANISTICA DI SRIABIN

▷ A. Scriabin: Sonata in mi bemolle minore (Revisione di Roberto Szidon e Richard Matzler) - Pianista Roberto Szidon (18'40") - Quattro Velzer (11'6") - Due Impromptu op. 10 - Pianista Michel Ponti (7'9")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ E. Grieg: Marcie trionfale della Suite «Sigurd Jorsalfar» op. 56 - Orch. Sinf. Norvegese dir. Henrich Steiner, P. I. Ciaikovski: Album per la gioventù, 24 pezzi caratteristici op. 39 - Solista Michael Ponti, J. Massenet: Manon: «En fermant les yeux» - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Franco Patané, V. Bellini: La Sonnambula: «Ah non credea mirarti» - Sopr. Medo Robin - Orch. Filarmonica di Londra dir. Anetole Fistoulari, J. Napomuk Hummel: Quintetto op. 87, per pianoforte e archi - Claude Lavoix, pf.; Sylvie Gazeau, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.le; Alain Meunier, vc.; Franco Petracchi, cb. F. J. Haydn: Sinfonia n. 100 in re maggiore «Militare» - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorsti

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ

G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore per pianoforte e archi op. 15 - 4 Canti op. 51 - Dolly, Suite op. 56 per pianoforte a quattro mani

20/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore K. 482 - Concerto n. 23 in la bemolle maggiore K. 488

21.05/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé, A. Schoenberg: Ode a Napoleone, op. 41 per voce recitante, archi e pianoforte su testo di George Byron

21.30/FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Due sonate per violoncello e pianoforte: n. 1 in si bemolle maggiore op. 45 - n. 2 in re maggiore op. 58

22.15/MUSICHE DI SCENA

F. Geminiani: La foresta incantata, da «La Gerusalemme liberata» di Torquato Tasso

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: E. Chausson, G. Casadé, L. Boccherini, E. Granados, S. Prokofiev, G. Rossini

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

The air that I breathe - James Last, A strange love - Sonny Pearson, Pour vous - Franck Pourcel, Coimbra - Stanley Black, Without a word of warning - Edmundo Ros, Lush Life - Kenton Stan, Nocturna - Jean-Pierre Posit, Quintessence - Sax alto: Phil Woods, Auf wiederseh'n (swethart) - Arturo Mantovani, The uncatchable - Strike Back, Adoro - Paul Mauriat, Badner Mad'n - Robert Stolz, An old fashioned love song - Percy Faith, Gitarren, splett auf - Bela Sanders, Tehiti Hut - E. Deodato, Come together - The Beatles, Ow - Dizzie Gillespie

9/CANTANDO IN ITALIANO

Afice - Francesco de Gregori, La canzone del sole - Lucio Bettisti, Se fossi milionario - Ernesto Bonino, Gelato Metropolitano - Alberto Camerini, Onda su onda - Bruno Lauzi, Dua - Dupli, Solo tu - Matie Bazar, Come è profondo il mare - Lucio Dalla, Uappa - Mina, Un altro giorno è andato - Francesco Guccini, Fatti più in la - Le sorelle Bandiera, Bomba o non bomba - Antonello Venditti, Più ci penso - Gianni Bella, Senza parole - Luciano Rossi, Dammi solo un minuto - Pooh, I lupi - Iven Graziani

10/MUSICA DALLO SCHERMO

In nome del Papa re (dal film «In nome del Papa re»), Red light (dal film «Saranno famosi»), Love theme from Oliver's story (Diver's theme dal film «Diver's story»), Love theme (dal film «Amore al primo morso»), Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettrico»), C'era una volta il West (dal film «C'era una volta il West»), Ich bin die Fesche Lofe (dal film «L'angelo azzurro»), Tango diverso (dal film «La patata bollente»), Everybody's talking (dal film «Un uomo da marciapiede»), Adagiato della 5ª sinfonia (I parte) (dal film «Morte e Venezia»), Flight of the wild geese (dal film «I quattro dell'oce selvaggia»), Main title (dal film «Guerre stellari»), Tira e molla (dal film «Pesqualino Settebellezze, ferito nell'onore»), Aquarius (dal film «Hairs»), Murder she says (dal film «Assassino sui treni»), Let's all chant (dal film «Gli occhi di Laura Merse»)

11/CANTAUTORI

When I'm out West - Mark Ashton, Good ol' rock and roll - David Essex, Through the long night - Billy Joel, Metal - Gary Numan, I'm on my way - Mahalia Jackson, Tu ne dia jamais rien - Leo Ferré, Do wah oh - Country Joe Mc Donald, Welcome to Hollywood - Gerry Rafferty, Nuvole - Ron, Venezia - Alberto Beltrami, Ne me quitte pas - Jacques Brel, Il nostro concerto - Umberto Bindi, Raccontami di te - Bruno Martino, Oh Nina vien giù da basso... - Lino Toffolo, Alle Rai non mi pesano mai - Lino Rulo, Children of the sun - Bill Thorpe, Teste o croce - Mario Tessuto

12/ROCK & POP

Mistery woman - Allman Brothers Band, One two three - The Cadettes, Mummy's boy - Madness, Everybody's got to learn sometime - Korgia, Olanda - Iven Graziani, Penetolo - Massimo Morante, Bonnie K - The Nice, Knots - Gentle Giant, Nothin' you can do about it - Airplay, You know that I love you - Christie Allen, Rough boys - Pete Townshend, Hidin from love - Bryan Adams, Take a long fine - Angel City, No surprise - Aedsmith, Rock and roll - Johnny Winter, Carmela - Federico Troieni, In only seven days - The Queen, Teaser - The Tremmps

13/JAZZ VARIETÀ

Dix it, mix it - Johnny Hodges, Night in Tunisia - Red Garland, Bag's groove - Miles Davis end Milton Jackson, Blues connotation - Art Blakey all Stars, Hobo, you can't ride this train - Chick Webb, Easy glide - Bill Messey, Hope - John Mc Laughlin, Life - Gino Marinacci, Hot chestnuts - Woody Herman, It's all right with me - Erroll Garner, Rockin' in rhythm - The Swingville all Stars, Marrakech Express - Stan Getz, Sterdust - Benny Goodman, Calypso blues - Manny Albam, I remember you - Bud Freeman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Beli he'i (da «South Pacific») - Lea Baxter, La giava

(da «Cio-Cio») - S. Ballinari-E. Calderoni, Canzona di mimosa (da «La geiaha») - T. Pavese, You are for loving (da «Best foot forwards») - Liza Minnelli, Quando un cuore (da «All passa dal sorriso») - S. Ballinari-E. Calderoni, Bobo's (da «The acts») - Liza Minnelli, Harnando's hidaaway (da «Pajama game») - E. Fitzgerald, Canzona di Cyranò (da «Cyranos») - D. Modugno, Aria di Nela (da «Il peesa del campanello») - R. Righetti, Mirande (da «Bravo Giovanni») - C. Siepi-M. Lee-D. Opatosh-G. Varrone-M. Karlinov-G. S. Irving-A. Soboloff-A. Lauti, Nodding roses (da «Vary good Eddie») - C. Wells-D. Christmes, Quartetto dalle ombre (da «La duchessa del bel tabarin») - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pietrangoli, I'll do anything (da «Oliver») - M. Goodman-G. Brown-B. Prochnik-A. Playten-C. Reville-D. Pippin, Somebody, somewhere (da «The most happy feffe») - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cess-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-R. Lazarus-A. Lund-A. Rubin-R. Foehlich, Easy street (da «Annie») - S. Hancock-C. Newcombe-K. Nelson, Io sono una donna onasta (da «La vedova allagras») - W. Ricci, Bomboline (da «La danza della libellule») - R. Righetti-C. Pietrangoli, My hero (da «Il soldato di cioccolato») - Mantovani

15/PARATA DI STELLE

L'enfant à l'école - Gilbert Bécaud, Fado nocturno - Amalia Rodriguez, Girl it's true, yes I'll always love you - Barry White, Dans ma maison - Yves Montand, Il faut savoir - Charles Aznavour, I can't remember - Petule Clark, Summertime - Platters, Solitude - Louie Armstrong, Rock mountain moon - Bing Crosby, Sattima alba - Riz Ortolani, Broker arrow - Neil Young, Out of the darkness - Crosby and Nash, Let the music play - Barry White

16/FACILE ASCOLTO

I'm not in love - E. Stuart, Thank you my love - The Mexican Church, The time is now - The Flosters, This is your life - The 5th Dimensions, The closer I get to you - Roberta Flack, If you leave me now - Sergio Mendes, Destiny - Chaka Khan, Branches - Eumir Deodato and Aito Moreira, Doca - Trio Mocoto, Tell me - Richard Sinclair, The verb to love - Tod Rundgren, This guy's in love with you - The Continental Superstar, The way we were - The Eruption, Wishing on a star - Rose Royce, They're only gonna take my life - Alik Ashmen, We never danced to a love song - The Menhettans, These last days - Roy Harper, We need you too - Joe Puente, There was a time - Buddy Mills, We belong together - The Detroit Spinners, There's no way out of there - David Gilmour, When the night - Paul McCartney, Three times a lady - Commodores, When the morning comes - The Moments, Three ring circus - Blue Magic, What's your name? - The Moments, Turn over the pages - Stud

18/DISCOTECA

I found love - Barry White, Danca a little bit closer - Chero and Selsoul Orch. Givin' up, givin' in (fantasia di motivi) - The Three Degraes, Coming home - Mandrill, Free - Kool & The Gang, Diddy's all gone - Average White Band, We can start it all over again - Tom Hooker, Chiano, chiano - Daniele Pace, Se non è amore - Adriano Celentano, Calma - Umberto Tozzi, Il re - Patty Pravo, Tutti frutti - Bob Mitchell, Flip, flop and fly - Bill Haley & The Comets, Rock n. 10 - Vassili Kojucharov, The guns of Brixton - The Clash, Jah se no - Peter Tosh, Jamming - Bob Marley & The Wailers, Tonight's the night - Raydio and Ray Parker Jr., Not tonight - Macho II, Old enough - Skett Bros, That's love - Linde Lewis, Bad news - Sugar Hill Gang, Johnny on the monorail - The Buggles, The fatter - Amil Stewart

20/CONCERTO

Do you know what it means to Miss New Orleans - Louis Armstrong, My monday date - Earl Hines, I've got a feeling - I'm fallin' - My fate is your hands - Ain't misbehavin' - Fate Waller, Perdido - Ben Webster, Brazil - Antonio Carlos Jobim, O grande amor - Joao Gilberto, Saudade do Brazil - Antonio Carlos Jobim, Cepo d'Africa - Francesco Da Gregori, Cose sarà - Lucio Dalla, Quando verrà Nefete - Antonello Venditti, Kamina «Country» song - Complesso Giamaicano, Festa da yemanjá - Anonimo, The house of the rising sun - Bob Dylan, Cindy - Pete Seeger, Segue in «C» - Count Basie, Reclaf - Sergio Mendes and Brasil '77

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Manhattan skyline - David Shire, Another one bites the dust - Queen, Mr. Thomas - Donal Byrd, Love's so cruel - Leit Garrett, Rush hour - Bob James, Barato totaf - Gel Costa, Toledo bagel - Paulinho Da Costa - Las gondeles à Venise (The gondolas of Venice) - Manuel - Si tu t'imagines - Juliette Greco, Pressione bassa - Giorgio Gaber, Falling in love with love - Walter Bishop, The Chicago theme - Hubert Laws e Orch. Only a rose - Zoot Sims and his Jazz Band, I'm alive - Electric Light, Love is the drug - Grace Jones, By the time I get to Phoenix - Jimmy Smith, It's all in the game - Isaac Hayes, Swapan tari - Devadip Carlos Santana, Sina de cabloco - Zelia Barboza, Sugar loaf - Luiz Bonfá, Meu caro emigo - Chico Buarque De Hollanda, Slaughter on tenth Avenue - Ron Goodwin, Jesus, lover of my soul - The Edwin Hawkins Singers, Body and soul - Wity don't you do right - Ella Fitzgerald

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Wegner, N. Paganini, C. Gounod, F. Busoni, Anonimo XVII, A. Dvorak, N. Rimsky-Korsakov

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: G. Rossini, W. A. Mozart, G. Donizetti, J. Messenet, G. Verdi, R. Zandonai, G. Rossini

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. E. Satie: Parade Suite dal balletto omonimo. G. Gershwin: Un Americano a Parigi

8,55/MICHEL DE LALANDE:

MUSICISTA ALLA CORTE DEL RE SOLE

Seconda lantasia o capriccio che il Re richiedeva spesso — Sinfonia per la cena del Re — Concerto di trombe per le feste sul canale di Versailles

9,30/IL QUARTETTO

P. I. Cielkowski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11

10/INTAVOLATURE

Anonimo del XIII sec.: Le quinta estampie (canzon a ballo del periodo trovadorico. Anonimo del XV sec.: Ich spring an diesem Ringe. G. Frescobaldi: Toccata di durezza e ligature dalla Toccata d'intavolature 1637). A. Da Cabazon: Diferencias sobre el canto del caballero. Anonimo fiammingo XVI secolo: Si je perdu mon amy. J. Desprez: La Bernardina

10,15/PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA

A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello a orchestra

11/FILOMUSICA

S. Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi. F. Carulli: Dodici romanze per due chitarre. V. Bellini: Beatrice di Tenda; «Angiol di pace». G. Donizetti: Don Sebastiano; «O Lisbona alfin ti miro». G. Verdi: Quartetto in mi minore per archi. F. Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto. M. Ravel: Tzigane per violino a orchestra

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO.

I POETI DI ALFREDO CASELLA: CINO DA PISTOIA E ANONIMI DEL '300, D'ANNUNZIO, TRILUSSA E TAGORE (TRADUZIONE DI ANDRÉ GIDE)

Tre canzoni trecentesche op. 36 per voce e pianoforte — La sera fiesolana (1923 D'Annunzio) op. 37 per voce e pianoforte — Quattro lavore romanesche di Trilussa op. 38 per voce a pianoforte (1923) — L'adieu à la vie, quattro liriche lumbri op. 22 per mezzosoprano e orchestra da camera dai «Gitanjali» di Rabindranath Tagore (versione francese di André Gide, 1915)

13,20/RAPSODIE

R. Szesalon: Rhapsody per orchestra. F. Liszt: Due Rapsodie per pianoforte

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO

STRAWINSKY

I. Strawinsky: Le roi des étoiles, cantata per coro maschile a orchestra (1911) — Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri (1911)

14,40/PARTITE

G. P. Telemann: Partita n. 2 in sol maggiore per oboe a basso continuo «Die Kleine Kammermusik». J. B. Vanhal: Partita in si bemolle maggiore per due clannetti, due corni, due fagotti e contrabbasso (Parthia)

15/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»

A. Vivaldi: Sonata in re minore op. 1 n. 12 per due violini e basso continuo «La Follia» Irev. di Gianfranco Prato. S. Rachmaninov: Venti Variazioni op. 42 su un tema di Corelli (dalla Sonata op. V n. 12 «La Follia» di Arcangelo Corelli)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YURI ABRONOVITCH, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA TAMAS VASARY
▷ P. I. Cielkowski: Manfred, poema sinfonico op. 58 (Sinfonia in quattro quadri - Org. Edgard Krapp - Orch. London Symphony. (65'15"). S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in la diesis minore op. 1 per pianoforte a orchestra - Orch. London Symphony (29'48")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. J. Mouret: Les amants ignorants, Divertimento - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. D. Scarlatti: Salve Regina - Meop. Jenat Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. W. A. Mozart: Sonata in do maggiore n. 5 per flauto e cembalo K. 14 - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav. L. Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 3 n. 1 - Quartetto «Esterhazy». C. Franck: Corale in la minore n. 3 da «Trois Chorales pour grand orgue» - Org. Marcel Dupré. S. Berber: Concerto per violoncello e orchestra op. 22 - Vc. Zara

▷ Nelsova - New Symphony Orchestra dir. Samuel Barber

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ

G. Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte op. 13 — Messa bassa — Quartetto per archi in mi minore op. 121

20/LA SPAGNA DI MAURICE RAVEL

Rapsodia spagnola — Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinée — Alborada del Gracioso — Bolero

20,45/ALLA CORTE DI FERDINANDO I DE' MEDICI

Musiche di: L. Marzullo, E. de ' Cavalieri, B. Tromboncino, C. Festa, V. Galilei, G. Caccini, J. Peri, C. Malvezzi

21,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 24 in do minore K. 491 — Concerto n. 25 in do maggiore K. 503

22,35/ARIE E ROMANZE

DI CARL MARIA VON WEBER

Oberon: «Ocean thou mighty monster» — Euryanthe: «Wo berg' ich mich?» — Il franco cacciatore: «Durch die Wälder, durch die Auen»

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. F. Haendel, A. Dvorák, M. Ravel, E. Elgar, A. Ljadov

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Andante - P. Calvi. Don't play that song - A. Celentano. Fool on the Hill - Brasil 66. What the world needs now is love - B. Bacharach. Carn hab ich dia frau gekusst - C. Villa. I just wanna stop - G. Vannelli. Scherz polka op. 72 - W. Boskowsky. A meno cha - J. Iglesias. Nostru caro angelo - Mina. My world - Bee Gees. Without you - F. Papetti. Caravan petrol - R. Carosone. Iri a temple garden - J. Last. Just the way you are - B. White. Rose - F. Bongusto. Fantaia di motivi - Electric Light

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tastarda io - Iva Zanicchi. Il panettiere - E. Jannacci. Buffa - Equipe 84. La panchina più lunga del mondo - Tony Cucchiara. Tarantè - Alunni del Sole. Piangi piangi ragazzo - Sergio Leonardi. La papera - Narvillo Camporesi. Una rotonda sul mare - F. Bongusto. Paperino Jerk - Duo Cominelli. Solo - C. Baglioni. Donne sola - Baldan Bembo. La valigia blu - P. Pravo. Piango una donna - Romo Germani. Pelle di serpente - Anna Oxa. Pan di zucchero - Gino Luone. Lù - Alunni del Sole. Oggi ho imparato a volare - E. Finardi. Abbracciati - Vivienne. 15 bambini - E. Finardi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

The main event (dal film «Ma che sei tutta matta?»). Love with the proper stranger (dal film «Strano incontro»). Il viziato (dal film omonimo). White boys (dal film «Haire»). Fareway forever (dal film «Getaways»). Borsalino (dal film omonimo). «Star wars» Cantina Bend (dal film «Star Wars»). Also sprach Zarathustra (dal film «2001 Odissea nello spazio»). You light up my life (dal film «Tu accendi la mia vita»). Concerto pour le fin d'un amour (dal film «Un tipo che mi piace»). The look of love (dal film «Casino Royale»). This is my song (dal film «La contessa di Hong Kong»). Emily (dal film «Tempo di guerra tempo d'amore»). Selly Simpson (dal film «Tommy»). Emmelle (dal film «Laurea»). Se tu mi lasciaresti (dal film «Dramma della gelosia»). All my life (dal film «L'importante è non farti notare»). Bulldozer (dal film «Lo chiamavano Bulldozer»)

11/CANTAUTORI

Ben venga maggio - Stelano Palladini. Canta - Herbert Pagani. Sospirano - Peppino Di Capri. E le chiamano estate - Bruno Martino. Non c'eri - Gianfranco Manfredi. È colpa sua - Fausto Leali. Poi sei venute tu - Bruno Lauzi. Alice's Restaurant massacre - Arlo Guthrie. El purtava i scarp del tennis - Enzo Jannacci. Feels good - Jimi Hendrix. Batter water - Woody Guthrie. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti

12/ROCK & POP

He's speedy like Gonzales - Passengers. America - Gianni Nannini. I was made for lovin' you - Kiss. Too much even - Bee Gees. Kobra - D. Rettore. Lovers Holiday - Changa. Diaco bambina - Heather Parisi. Body to body - Gepy & Gepy. Solo noi - Toto Cutugno. Got to love somebody - Sister Sledge. Nun me scocchia - Pino Daniele. Cuba - Gibson Brothers. I will survive - Gloria Gaynor. Mystic man - Peter Toth

13/PARATA DI STELLE

Quando è così - C. Baglioni. La mia solitudine (Testardo io) - Roberto Carlos. Acqua azzurra, acqua chiara - L. Battisti. Just young - Paul Anka. Alfie - Burt Bacharach. Rosamunde (Rosamunde) - G. Ferri. L'immensità - Johnny Dorelli. Smoke gets in your eyes - The Platters. Night fever - The Bee Gees.

Mr. Moonlight - Asha Puthli. Triatezza per favore va via (Tristezza) - Ornella Vanoni. La lontananza - Domenico Modugno. La gatta - Gino Paoli. Imagine - John Lennon. The way we were - Barbra Streisand. Who, what, when, where, why - Dionne Warwick. Matilda - Harry Belafonte. Superation - Stevie Wonder

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Velzer da Eva - R. Sharplea. Va, va, non ti posso credere (da «Addio giovinezza») - R. Righetti-F. Artoli. People will say we're in love (da «Oklahoma») - F. Sinatra. I got rhythm - E. Fitzgerald. Accendiamo la lampada (dalla comm. omonima) - Tutta la Compagnia. Donna, donne eterni dei (da «La vedova allegra») - F. Artoli-E. Calderoni. Ouverture (da «Barbablu») - L. Fremanz. Canzone della Margherita (da «Cincillà») - W. Bertini. A. Galluzzi. It must be so (da «Candide») - M. Bakar. Just leave everything to me (da «Hello Dolly») - B. Streisand. Roma non fa la stupida (da «Rugantino») - L. Fiorini e Coretto. Quel che fanciulle sognò (da «Mazurka blue») - T. Pavese. And love was born (da «The music in the air») - J. Sutherland. Duatto del tabarin (da «La duchessa del bal tabarin») - T. Pavese-A. Sorbara. Ouverture (da «Scherzi dei banditi») - E. von Karajan

15/JAZZ VARIETÀ

Slow and easy - Henry Mancini. Palin brown wrappes - Count Basie. Poor Dr. Millmeas - Albam Manny. Buck Clayton e il suo complesso - Nancy Harrow. Our suite - Ray Charles. I like the sunrise - Frank Sinatra. Night and day - Quartetto Dave Brubeck. Doodlin' - Ray Charles

16/FACILE ASCOLTÒ

Annia Ball - Daniel Sentacruz. La leggenda di Olaf - Ornella Vanoni. Detroit City - Dean Martin. Pour Blanche - François La Senna. Stringman - Saint e Stephanie. Non al vivo coai - Julio Iglesias. Pay pay pay - Adriano Celentano. A woman afraid to love again - O. C. Smith. Bolero - Piero. Song of - John Denver. Vieni se soir - Paul Mauriat. Piazza Grande - Lucio Dalla. Love lettera - Santo & Johnny. Jamaica jerk off - The Pioneers. Luna bruna - Fred Bongusto. Ad libitum - Daniel Vangarde. E no e no (Et maintenant) - I Ricchi e Poveri. Quella carezza della sera - New Trolls. Oye como va - Santana. Even cowgirls get the blues - Emmylou Harris. Making love with you - Barbados. Per sempre tu - Alan Sorrenti. Dance man - El Coco. To find my way - I Ragazzi del Sole. Mr. Brown - Bob Marley. Agnese - Ivan Graziani. Big bamboo - Saragossa Band. La voglia di sognare - Ornella Vanoni. Sunset people - Donna Summer. Piccolina - Dario Baldan Bembo

18/DISCOTECA

Anybody wanna a party - Gloria Gaynor. Power of music - The Miracles. Village people - Village People. Come into my life - James Rick. The letter - Ami Stewart. Look for love - Cerrone. Signora più che mai - Mina. Hallo - Ornella Vanoni. L'amore - Fred Bongusto. You can be happy - Celentano. Look out - Alan Sorrenti. Rock pie - Duty Free. Marylou - Bob Seeger. Save your love - Kiss. Duty free rock - Duty Free. If you want me say it - Love Unlimited. Someone who will take - Isaac Hayes. Lasy love - Ritz. Heigh ho (Fantasia di motivi) - Michael Zager Band. Nobody but you - Theo Vanness. Saturday night something special - Lax. Ride to the rainbow - Thalma Houston

20/CONCERTO

Let's call this - Telonious Monk. Fran dance - Miles Davis. I can't get started - Ben Webster. Perdido - Roy Eldridge. Recital - Vinícius De Moraes and Toquinho. Pais tropical - Jorge Ben. Un mazzo di fiori - Lucio Dalla. Chissà dove sai - Francesco De Gregori. L'uomo falco - Antonello Venditti. Dio mio no - Lucio Battisti. Work song - Voci Miste Giamaicane. La Adalite - Jorge Saldana. Alegries - Paco Aguilera. Nao sou clumeta - Ounita Gomes. Recital - Charles Aznavour. Roaetta - Nat «Kings» Cole. Just you, just me - Louis Armstrong

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Don't you know how much I love you - Barry
▷ White. Now - Ami Stewart e Johnny Bristol.
▷ Bundle of joy - Freddie Hubbard. Your love is good - Sheila B. Devotion. Guarefco - Jose
▷ «Chepito» Areas. Images colorides - Paulinho Nogueira. El cumbanchero (Bump me, baby) - Bill Pursell. Perdoo, neo tem - Pelé e Elis Regina.
▷ Les parapluies de Cherbourg - Franck Pourcel.
▷ Frenze (Canzone triste) - Ivan Graziani. Piccola
▷ rapsodia dell'ape - Le Orme. On the sunny side
▷ of the street - Roy Eldridge. Counting on love
▷ «one two three» - The Peter Jacques Band.
▷ Coming up - Paul McCartney. Moon end sands -
▷ Kenny Burrell. Who do you love - The Pointer
▷ Sisters. Pejerillo en onda nueva - Charlie Byrd.
▷ Vivo sonhando (Dreamer) - Antonio C. Jobim e
▷ Orch. Soul Makossa - Manu Dibango. Mi sono
▷ innamorato di te - Manuel Paris perdu - Mirella
▷ Mathieu. Lover - Arturo Mantovani. Work song -
▷ Nat Adderley. Prelude to a kiss - Joe Pass. Lady
▷ Chatterly's mother - Gerry Mulligan

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di: T. A. Arne, B. Galuppi, L. S. Weiss, A. Dvorak, A. Casella, C. Debussy, P. I. Ciaikovski, K. Nielsen, C. Saint-Saëns, R. Wagner

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musica di: G. Rosini, W. A. Mozart, G. Donizetti, P. I. Ciaikovski, G. Puccini, J. Massenet, R. Wagner

8/CONCERTO DI APERTURA

W. F. Bach: Fantasia in re minore. J. Naumann: Duo in sol maggiore per armonica a bicchieri a liuto. W. A. Mozart: Uno scherzo musicale (sestetto per Music in villaggio). G. Rosini: Sonata a quattro in la maggiore per flauto, clarinetto, corno a lagotto

8.55/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA DELL'800

G. Verdi: Stabat Mater (da quattro Pezzi sacri). A. Bruckner: Tra composizioni religiose (per coro a cappella). G. Fauré: Messa Bassa per soprano, voci femminili e organo

9.30/FILOMUSICA

C. Franck: Psyché - Poema sinfonico. G. Bottesini: Tarantella. S. Prokofiev: Cantata Zdravitsa. B. Britten: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 25 per archi. G. Garshwin: Seconda rapsodia

11/LE ORCHESTRE DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

C. Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien, fragments symphoniques. P. Boulez: Ritual in memoriam Maderna - Dir. Michael Gielen

11.55/LA CAMERISTICA DI MILHAUD

D. Milhaud: Quatre visages op. 23B per viola e pianoforte - Trois chansons de négresse - Sonata per violino e pianoforte

12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA:

MARTUCCI - SINIGAGLIA - SGAMBATI - ROSSI
G. Martucci: Novolletta per orchestra op. 82. L. Sinigaglia: Tre Liriche «Sulla montagna», «Piccolina», «Triste sera». G. Sgambati: Dal Quintetto in la minore op. 4 per pianoforte e archi: Finale (Tema con variazioni) - Allegro moderato. G. Martucci: Fantasia op. 51 per pianoforte. M. E. Rossi: Tre Intermezzi goldoniani per orchestra op. 127

13.15/IL SOLISTA: ALDO CICCOLINI

R. Schumann: Waldszenen op. 82. J. Brahms: Capricci a Intermezzi op. 76

14/FORME MUSICALI DEL '500

O. Vacchi: Fantasia a quattro. C. Merulo: Toccata I undecimi toni. G. de Venosa: Meraviglia d'amore. F. de Milano: Tre Fantasie. C. De Rore: «Vergine pura, di ogni part'in terra» aria spirituale

14.30/MUSICHE DA BALLETTO

E. Satie: Parade, aute dal balletto omonimo. I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, balletto

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE
▷ DEL SOPRANO PILAR LORENGAR
▷ E DEL BARITONO GÉRARD SOUZAY

▷ R. Wagner: Il vascello fantasma: Ouverture - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein. W. A. Mozart: La Nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti» - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Walter Weller. C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Mab, la reine des mensonges», ballata della ragina Mab - Bar. Gerard Souzay - Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau. C. M. von Weber: Il Franco Cacciatore: «Wie nahe mir der Schlummer» - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Walter Weller. C. Gounod: Philemon at Baucis: «Que les songes sont heureux», aria di Jupiter - Bar. Gerard Souzay - Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau. G. Bizet: Pescatori di perla: «Comme autrefois» - Pilar Lorengar, sopr. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Franco Patané - «O Nadir, tendre ami» - Gerard Souzay, bar. - Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau. G. Charpentier: Louise: «Depuis le jour» (cavatina di Leila) - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Franco Patané. E. Berlioz: La Damnation de Faust: «Une puce gentille» canzone dalla pulce «Voici des roses» - Bar. Gerard Souzay - Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau

▷ 17.15/IL SETTIMINO DI BEETHOVEN

▷ L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 - Consortium Classicum (44'38")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 - Orch. Sinfonica della CBS dir. l'Autore. C. Debussy: Deux Arabesques - Pf. Gunter Reinhold. J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Wolfgang Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vcl. - Orch. Sinfonica di Radio-Berlino dir. Ferenc Fricsay. J. C. Loewe: Henrich der Vogler, op. 56 n. 1 - Dietrich Fischer-Henkau, bar.; Jörg Demus, pf. K. Kreutzer: Frühlingssauben - Lied - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mahta

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ

G. Fauré: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 117 - Plours d'or op. 72 - Quartetto n. 2 in sol minore per archi a pianoforte op. 45

20/IL TRIONFO DELL'ONORE

(ovvero «Il disoluto pantano») Commedia in tre atti. Libretto di Francesco Anton Tullio

Musica di Alessandro Scarlatti (Revisione di Virgilio Mortari)

Riccardo Alberoni, giovane dissoluto; Amedeo Bardini; Leonora Dorini, innamorata di Riccardo, che le ha tolto l'onore; Amalia Pini; Erminio, fratello di Leonora e innamorato di Doralice; Mario Borriello; Doralice Rossetti, innamorata di Erminio, poi di Riccardo; Rossana Zerbini; Flaminio Castravacca, vecchio mercante, zio di Riccardo e promesso sposo di Cornelia; Santa Messina; Cornelia Bullacci, vecchia possidente, zia di Doralice; Ornella Rovero; Rosina Carucci, serva di Cornelia; Eugenia Zareska; Capitano Rodimarte Bombardieri, compagno di Riccardo; Afro Poli - Orch. Lirica di Milano della RAI dir. Carlo Maria Giulini

21.30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto n. 26 in re maggiore K. 537 «Kronungskonzert» - Pf. Geza Anda - Orch. della Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda - Concerto n. 27 in si bemolle maggiore K. 595 - Pl. Clara Haskil - Bayerisches Staatsorchester dir. Ferenc Fricsay

22.30/LA CHITARRA DI JOHN WILLIAMS

M. Arnold: Serenata per chitarra e orchestra d'archi. S. Dodgson: Concerto n. 2 per chitarra a orchestra da camera

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms, L. Maranzio, L. Janacek, J. Messenet, M. De Falla

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Smoke gets in your eyes - Ray Conniff. Hey Jude - Peter Nero. Pensiero stupendo - Patty Pravo. Amore grande amore libero - P. Maurial. Blue moon - P. Calvi. Verranno a chiederti del nostro amore - Fabrizio de André. Oh happy day - A. Martelli. Brazil - J. Last. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. La bambola - E. Simonetti. Song for guy - F. Papetti. La pulce d'acqua - A. Branduardi. Morning has broken - J. Pearson. Something - F. Chacksfield. Cool summer Evening - Mantovani. Si viaggiera - L. Battisti. Qua c'est triste Venise - F. Pourcel. Mi vando - Renato Zero. Piazza Grande - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO

Arrivederci - Marino Barreto jr. Com'è piccolo il mondo - Shirley Bassey. Re di speranza - Angelo Branduardi. Alutami Loredana Berté. Accarazzame - Fred Bongusto. Se eu partir (Solo con te) - Roberto Carlos. Un sogno tutto mio - Caterina Caselli. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Uomo nudo - Adriano Celentano. La dedico a te - Alida Chelli. Tu... Incantesimo d'amore - Fausto Cigliano. Fantasia di motivi - Ombretta Colli. What have they done to my song ma (Non è più la mia canzone) - Dalida. Sulla strada - Eugenio Finardi. Protettore - Carlo Dapporto. Na fronna - Julia De Palma. Mammy blue (Mammy blue) - Johnny Dorelli. Sereno è - Frupi. E dall'amore che nasce l'uomo - Equipe 84

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Gimme some lovin' (dal film «The blues brothers»). Here I am (dal film «Ciao Pussycat»). Tubular Bells (dal film suona la campana). Flat Foot Cop (dal film «Piedone lo sbirro»). Per un pugno di dollari (dal film omonimo). Secret love (dal film «Calamity Jane»). Black Sunday (p. I) (dal film omonimo). Disco Inferno (p. I) (dal film «La labbra del sabato sera»). Tahiti (dal film «Bora Bora»). Second time around (dal film «High Times»). Song from «The Oscars» (dal film «Il tramonto di un idolo»). Conquest (dal film «Rocky 2»). The end (dal film «Apocalypse now»). Show me the way (dal film «Codice tre emergenza assoluta»). The Knack (Theme) (dal film «Non tutti ce l'hanno»). The magnificent seven (dal film «I magnifici sette»)

11/CANTAUTORI

Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato. Arles - Franco Battiato. Space oddity - David Bowie. Spaghetti insalate - Fred Bongusto. Le vingtdeux de septembre - Georges Brassens. Storia di mio figlio - Angelo Branduardi. Con il nastro rosa - Lucio Battisti. Datalhos - Roberto Carlos. Ancora la pioggia cadrà - Claudio Baglioni. Ma che serata è - Franco Califano. Rockocodrillo - Edoardo Bennato. Cygnet committee - David Bowie

12/ROCK & POP

Canerio - Emerson Lake & Palmer. Starchild - Alicia Bridges. When you're alone (It ain't easy) - Journey. Foola - Van Halen. (The) Dragon - Vangelis. (The) King has lost his crown - Abba. Drums - Grace Slick. September morn' - Neil Diamond. Prisoner - Cher. A costo di morire - Fausto Leali. (La) Bella dame senza pietà (Mustapha's Tale) - Angelo Branduardi. Palle di serpente - Anna Oxa. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato

13/JAZZ VARIETÀ

My wish - Woody Herman. Tender trap (Tha) - Count Basie - Frank Sinatra. Stranger in the night - Errol Garner. Reunion blues - Oscar Peterson e Milton Jackson. Soul time - Blue Mitchell - Bobby Timmons. Sweet Sue, just you - Jack Fulton. Sweet Georgia Brown - Ray Charles. Taxi War-dance - Count Basie. Vallarta - Las McCann. Alley blues - The Snook Septet. Way down yonder in New Orleans - Kansas City Six. Who? - Glen Hardman and his Hammond Five. Novamo - Milt Jackson. Easy glida - Bill Massey. Danço samba - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella Elana» - R. Fremanz. Ah coma al sta ben (da «La Duchessa del Bal Tabarin») - M. Casula - A. Galluzzi. Anything you can do (da «Annie get your gun») - E. Bastianini. The Riff song (da «The Desert song») - G. MacRae. Allaluja brava gente (da «Allaluja brava gantas») - R. Rascal. Vuoi qualche volta il cuor (da «La ballerina Fanny Essler») - R. Righetti - B. Ballinari. Ouverture da «La campana di Corneville») - R. Bonyng. Bill (da «Show boat») - S. Bassey. Climb every mountain (da «The sound of music») - S. Bassey. Aggiungi un posto a tavola (dalla comm. mus. omonima) - J. Dorelli. Oh, come è fragile Nana (da «Chaz Maxime») - S. Ballinari - E. Calderoni. Ouverture da «Show boat») - M. Collins. Somewhere (da «West Side Story») - Aratha Franklin

15/PARATA DI STELLE

Recital di Nell Diamond - Nail Diamond. Move on Abba. Lily Rosamaria... and the Jack of Hearts - Bob Dylan. Now that you've gone - Chicago. To the Last Whale - Crosby and Nash. Io vorrai non vorrai ma se vuoi - Lucio Battisti. Fantasia di motivi - B.B. Jackson

16/FACILE ASCOLTO

Ispirazione - Giovanni De Martini. I thing my heart is telling - Evelyn «Champagne» King. Reach out, will be there - Diana Ross. Raffaella - Faro e C. Slip away Susie - Bania Paul. Concerto d'estate Peppino di Capri. She's gone - Bill Summers. Cascada - Digno Garcia. Né con te né senza di te - Domenico Modugno. Aque marina - Santana. Magic music - Gepy a Gepy. Lys River - Richard Claydeman. Parliamo di lei - Christian. Pastora solitario - Fausto Papetti. Angelina - Piero. If it wasn't for the nights - Abba. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. A whiter shade of pale - King Curtis. Anybody's darling - Rosanne Cash. Poinciana - Dave Brubeck. Quando calienta el sol - Los Hermanos Rigual. Fallaste corazón - Giovanna. Tu - Peppino di Capri. The faver - Pointer Sister. Touch me - Patrick Samson. Voglio ridere - Gil Ventura. Il fume Po - Ricky Gianco. El Colea - Jarocho Villa Del Mar. Summar Breeze - A. Alessandrini

18/DISCOCECA

That funky disco rhythm (Fantasia di motivi) - Gene Chandler. Love Machine - Thelma Houston. But if she moves you - Samantha Sang. Easier to love - Sister Sledge. Another lonely man - Patric Juvel. If we ever need a peace - Isaac Hayes. Black and white - La Bionda. As long as it holds you - Ashford & Simpson. Mama take - Chicago. You need a miracle - The Miracles. Provacì - Alan Sorrenti. D'improvviso - Fred Bongusto. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Tu no - Mina. Yes, I do - Celentano. Positive Vibration - Bob Marley & The Wailers. Babylon system - Bob Marley & The Wailers. Running away - Bob Marley & The Wailers. New York (Fantasia di motivi) - Nuggata. Thank you for your love - Queen Samantha. Love is a natural - Oan Hartman. Born bad - Elton John. Africa Unita - Bob Marley & The Wailers

20/CONCERTO

Bells and chimes - Ornella Coleman. I mean you - Dizzy Gillespie. Wahoo - Fats Navarro. Baby, won't you please come home? - Earl Hines. Recital del Brasil 66 - Brasil '66. Lemanto Borincano - Victor Jara. Recital del Pentangle - Pentangle. O' napulitano - Osanna Qualcosa ca nu' mmore - Napoli Centrale. Recital di Salvatore Adamo - Salvatore Adamo. Sunburst rag - The New Orleans Regime Orchestra

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Master blaster (Jammin') - Stevie Wonder.
▷ Knee deep - Herbie Hancock. Whenever you're away from me - Olivia Newton-John e Gene Kelly. Déjà vu - Paulinho Da Costa. Pal - Baden Powell. Fantasia di motivi: Festa per un re negro; Minha querida madrinha - Os Batucueiros e As Muletas. San Marco - Giampiero Réverber. Colori - Angelo Branduardi. Parla couleur novembre - Juliette Gréco. Tromboneum - The Dukes of Dixieland. Lazy river - Louis Armstrong e Bing Crosby. Don't be that way - Teddy Wilson. Oh, Lady be good - The J.A.T.P. All Stars. Sleepy lagoon - Robert Denver. Have fun (Again) - Diana Ross. Let me talk (Instrumental) - Earth, Wind and Fire. One trick pony - Paul Simon. Un abraço no Sorongo - Sebastião Tapajós. Tarde demais - Elie Regina. Mi dolor - Pino Calvi. Realca - Gilberto Gil. Soft hearts - Stephan Schlaks. Mama dodori - Dori Ghezzi. Pavane - Ronnie Aldrich e orchestra. My funny Valentine - Al Cohn - Zoot Sims

sommario

91 Agenda
92 Teatro cinema
94 Classica
96 Libri
100 A tutto disco

101 Hit Parade
102 TV ragazzi
105 Questa pazza pazza TV
109 Onde e suoni
111 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

In quindici chilometri più di tre milioni di fiori da tutto il mondo

L'appuntamento è ogni cinque anni a Genova e sempre per gli appassionati di piante e fiori: si tratta di Euroflora 81, manifestazione internazionale dedicata alla floricoltura (è aperta dalle 7 alle 23 tutti i giorni, fino a domenica 3 maggio). Per tutti i quindici chilometri di estensione dello spazio espositivo sono allineati i più bei fiori italiani (quelli rappresentati in maggior numero) ed esteri, provenienti soprattutto dai Paesi a più antica tradizione florivivaicola (Olanda, Belgio, Germania Federale, Francia, Danimarca), ma anche dalle nazioni da poco entrate a far parte del mercato mondiale (Cecoslovacchia, Haiti, Brasile, Giappone, Colombia). Più di 3 milioni tra fiori di tutti i tipi e piante in vaso, arbustive e d'alto fusto, da osservare in bella mostra nei quattro grandi padiglioni, divisi per argomento: il padiglione C è interamente dedicato al bosco e predominano le piante verdi di ogni specie; i padiglioni B1 e B2 sono riservati al tema acqua e il Palasport è invece un vero trionfo dei fiori più colorati e più belli. L'occasione è senz'altro insolita e affascinante per chi vuole approfondire la sua cultura botanica e non disdegna una suggestiva immersione nella natura.



BREVISSIME

● **Siviglia.** E' una delle più belle feste spagnole e anche del mondo: è la Feria d'Avril che si svolge a Siviglia dal 28 aprile al 3 maggio. E' la festa di un'intera regione della Spagna, l'Andalusia, ricca delle più suggestive tradizioni di questo Paese.
● **Amsterdam.** E' finalmente arrivata in Europa la mostra di Edward Hopper. Allo Ste-

delijk Museum di Amsterdam (prossima tappa Düsseldorf) si possono vedere le opere di questo grande dell'arte americana, considerato un precursore della corrente iperrealista (fino al 17 giugno).

● **Milano.** Lo jogging è sempre più di moda e non è difficile, soprattutto la domenica, vedere persone armate di tute e scarpe da ginnastica correre per le strade cittadine. Ma da un po' di tempo si va diffondendo anche l'opinione,

ZOOM

Danza da museo



Anche la danza entra nei musei e porta con sé un interessantissimo bagaglio culturale, artistico e storico. La mostra in questione è quella organizzata dal Theatre Museum di Londra che ospita fino al 26 luglio una importantissima esposizione dedicata appunto al balletto. Questa iniziativa analizza ben quattro secoli di storia delle più importanti compagnie di danza internazionali: fotografie, disegni e riproduzioni di scenografie, ma anche e soprattutto i costumi indossati dalle più famose stelle della danza e spesso disegnati dai maggiori artisti, da Degas a Picasso.

VIAGGI

Tutto come nel Trecento



Alle giornate della Festa di Calendimaggio Assisi si prepara un mese prima: il 28, 29, 30 aprile e 1° maggio sono le date dello storico scontro tra la Parte di Sopra e la Parte di Sotto che rispettano l'antica divisione in fazioni cittadine tra i seguaci della famiglia Nepis e Fiumi. L'origine della festa bisogna farla risalire al '300, anche se il suo aspetto definitivo è datato 1954. I festeggiamenti hanno inizio con l'investitura del maestro di campo e continuano con sfilata dei due cortei in costume. (Foto di Luigi Oliveri da Assisi, ed. Plurigraf).

lanciata da alcuni medici allarmati, che anche lo jogging come tutti gli sport può essere pericoloso se praticato in modo indiscriminato. A Milano è nato perciò un corso di preparazione allo jogging, dedicato al pubblico femminile. Comprende due sedute la settimana, fino a giugno, ma ci si può iscrivere in qualsiasi momento. Per informazioni: 02/323666.

● **Cagliari.** Il 1° maggio si svolge a Cagliari l'antichissi-

ma festa di sant'Efisio, la più importante e la più seguita della Sardegna. La sua tradizione ha più di tre secoli e segue un rituale molto bello e suggestivo. Il lunghissimo corteo si apre con stupendi carri addobbati dietro cui segue la gente in costume arrivata per l'occasione da tutta l'isola. La statua di sant'Efisio viene portata a spalle da Cagliari a Pula, il luogo dove il santo morì. Al quarto giorno la statua fa ritorno a Cagliari.

Rassegna fiorentina: sette compagnie straniere e quattro italiane

Dal 21 aprile al 10 maggio si svolgerà a Firenze la quattordicesima edizione della Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. La manifestazione ha per quest'anno come tema « aperto » (nel senso che verrà affrontato sotto angolature molto diverse) il problema della coscienza della crisi dell'individuo nel teatro moderno e contemporaneo: l'individuo, dunque, calato nella sua dimensione privata, nella sua microstoria, in conflitto con il proprio status sociale, senza definitive certezze. Gli autori spaziano dal Kleist della *Pentesilea* al Beckett di *Atto senza parole*, passando attraverso Buchner, Kafka, Babel, Brecht. Le compagnie straniere invitate sono sette, per un insieme di otto spettacoli, proposti da Jugoslavia, Georgia, Polonia, Germania Orientale, Inghilterra, Ungheria, Francia. Difficile azzardare previsioni. I critici meglio informati sostengono che gli attori del Teatro Drammatico Jugoslavo di Belgrado, tra i quali ci sono vari « divi » cinematografici, offrono una interpretazione singolare di quel curioso racconto-dramma che è *Il crepuscolo* del russo Isaak Babel; e che Matthias Langhoff, uno dei più polemici registi tedesco-orientali, ora alla testa dello Stabile di Bochum, offrirà un *Marie-Woyzeck* di Buchner tutto sul filo del mostruoso, dell'oscu- ro, del violento: in ogni caso, aggiungono, sarà interessante confrontare questo spettacolo con quello, sempre del Woyzeck, degli ungheresi dello Studio K di Budapest con gli spettatori in piedi e gli attori impegnati simultanea-

mente intorno a loro, in tre sequenze sceniche parallele. Quattro, invece, i gruppi italiani, e qui possiamo abbozzare un giudizio, dicendo che le scelte degli organizzatori ci sembrano francamente modeste. Non c'è un teatro stabile, c'è un teatro regionale con uno spettacolo già visto altrove (le *Scene di caccia in Alta Baviera* di Sperr-Pagliaro prodotto dall'Ater), due cooperative, quella di Sepe e quella di Quartucci, e l'« operatore teatrale solitario » Giuliano Scabia. Senza sciovinismi, è un po' poco, per quanto il panorama teatrale italiano possa essere considerato di modesto livello.

BRUNO D'ALESSANDRO



Michele Placido protagonista, con Giuliana De Sio, di *Scene di caccia in Alta Baviera* Jane Fonda (a sinistra), con Lily Tomlin e Dolly Parton, e la segretaria di Dalle 9 alle 5. orario continuato

SCHERMO

Tre segretarie perfette

Divorziate, vedove, oppure quarantenni con i figli ormai adulti e indipendenti: le donne americane che lavorano sono così. E così le rappresenta - Dalle 9 alle 5: orario continuato -, il film di Colin Higgins (il regista di « Harold e Maud »). Tre donne: Jane Fonda nel ruolo di Judy Bernly, divorziata al suo primo impiego; Lily Tomlin come Violet Newstead, caporeparto della Fonda, vedova e madre di quattro figli; Dolly Parton, qui Doralee Rhodes, una donna attraente che si impegna nel lavoro che le permette di mantenere il marito ma con la segreta aspirazione di diventar cantante (nella realtà Dolly è la regina della country music americana). La storia ruota intorno a queste tre donne e ai loro rapporti con i dirigenti: tra pettegolezzi e lavoro, le donne riempiono la loro giornata. « Quando ho deciso di fare questo film », dice la Fonda (ne è anche la produttrice), « mi son messa alla ricerca di donne che son entrate tardi nel mercato del lavoro... dopo un primo momento in cui si son sentite fuori posto... tutte poi sono diventate indipendenti... e riconoscono l'importanza di quello che fanno ». Un quadro quindi della situazione del lavoro femminile negli USA. Le tre attrici sono fra le più conosciute dal pubblico americano.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Anna Proclemer interpreterà il « suo » Pirandello: è incerta tra *La signora Morli* uno e due e *Come prima meglio di prima*. Oltre a una commedia del collaudatissimo autore di casa nostra l'attrice ha in mente un'opera sulla vita di Virginia Woolf.

● Giorgio Albertazzi, dopo la collaborazione con Egisto Marcucci per il *Re Nicolò* di Wedekind, avrebbe intenzione di affidare allo stesso Marcucci la regia dell'*Enrico IV* di Pirandello.

● Alberto Lionello, dopo *Tramonto* di Simoni (patrocinato dal Comune di Milano), metterà in scena *Il vecchio testamento* di Sacha Guitry.

● Faye Dunaway sta interpretando un film sulla vita di Joan Crawford.

BORSA TEATRO

ROMA		fino all'8 marzo
MY FAIR MINNIE		media giorn 4.221.000
di Castellacci-Pingitore Comp. Lionello Minoprio Bagaglio (p. 474) dal 25/12		incasso complessivo 232.167.500
L'UOMO CHE INCONTRO' SE STESSO		media giorn 2.735.000
di Antonelli Comp. Modugno-Sanipoli Saba Umberto (p. 540) dal 14/1		incasso complessivo 109.390.000
SALOME'		media giorn 5.370.000
di O Wilde Comp. Lindsay Kemp Nuovo Parioli (p. 702) dall'11/2		incasso complessivo 91.286.351
SERVO DI SCENA		media giorn 3.584.000
di R. Harwood, Comp. del Teatro Eliseo Eliseo (p. 1070) dal 4/2		incasso complessivo 82.426.727
LA DONNA E' MOBILE		media giorn 4.318.000
di V. Scarpitta Comp. di Teatro Luca De Filippo, Teatro Valle (p. 750) dall'11/2		incasso complessivo 77.724.500

BORSA CINEMA

fino all'8 marzo	Film	città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	1.355	1.276.632
2)	Fantozzi contro tutti (italiano)	16	997	716.183
3)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4)	Il pap'occhio (italiano)	16	1.107	606.938
5)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.130	603.751
6)	Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7)	Zucchero, miele e... (italiano)	16	927	478.504
8)	Il vizietto II (italo-francese)	16	822	473.657
9)	Shining (americano)	16	715	446.197
10)	Countdown: dimensione zero (amer.)	16	795	426.463
11)	Io e Caterina (italiano)	16	803	416.575
12)	Flash Gordon (inglese)	16	653	404.505

1878

MILANO

da cento anni... senza fretta.

*Citterino di Casa Citterio
piccolo e speciale.*



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

«Giovedì di luce» (finalmente) completo

Alla Scala è andato in scena *Donnerstag aus Licht* (Giovedì di luce) di Karlheinz Stockhausen (nella foto) nella versione integrale in tre atti (nelle settimane precedenti erano stati eseguiti solo i primi due atti per una assurda agitazione del coro). E' una autobiografia che passa dai ricordi della fanciullezza alla contemplazione paradisiaca. Stockhausen infatti si riconosce nel protagonista Michael anche quando assume il ruolo di governatore dell'universo. La vocazione mistico-cosmica, tuttavia, non implica una rinnovata e problematica riflessione sulle cadenze del sacro: per il celebre compositore tedesco tutto si risolve nell'ottimismo celebrativo.

Certo nei primi due atti la storia di Michael che apprende gli arnesi della musica, del canto e della danza e che poi compie un lungo viaggio intorno alla Terra si configura anche come riscoperta della natura in cui l'ebbrezza amorosa si intreccia con contese irreali, evocate da un seducente strumentalismo solistico. Ma nel terzo atto le scelte intellettuali, di fondo vengono allo scoperto: la palinogenesi messianica si ritorce contro lo stesso autore.

Nello scontro tra il divino e il demoniaco è naturalmente la Luce (secondo il suggerimento del titolo) che trionfa sulle Tenebre. Ma le tensioni antagonistiche in realtà non esistono. Stockhausen erige, senza traumi, un piedestallo alla bontà e alla egocentrica concezione del mondo.

Il musicista ignora deliberatamente che la cultura moderna europea nei suoi esiti più radicali e decisivi (si pensi all'idea del sacro come lacerazione, propria di Schoenberg) ci ha insegnato che solo la percezione della notte, con le sue angosciose contraddizioni, ci consente di comprendere i valori del giorno.

Esecuzione musicale superba, con l'apporto della tromba prodigiosa di Markus Stockhausen, protagonista e figlio dell'autore, della direzione di Lotvos, del soprano Meriwether, del basso Hoelle, del coro di bassetto Suzanne Stephens e di altri sorpren-

denti solisti, dei complessi scaligeri e di Radio Colonia.

La regia di Luca Ronconi e la scenografia di Gae Aulenti, entrambe bellissime (specie là dove trovano delle singolari assonanze con la teatralità di Bob Wilson) hanno ri-

velato qualche incertezza proprio nel terzo atto. Ma qui la simbologia gestuale e coreografica, dettagliatamente indicata dallo stesso Stockhausen, ha inevitabilmente condizionato le scelte rappresentative.



MICROSOLCO

Tanti, tanti madrigali

Tra i numerosi dischi dedicati al madrigale, vanno segnalati due cofanetti che costituiranno un prezioso strumento tanto per un conoscitore della musica rinascimentale, quanto per chi voglia penetrare per la prima volta l'affascinante universo madrigalistico. Si tratta di 3 dischi della CBS (79333), raccolti sotto il titolo «I più bei madrigali», e 2 della SEON/RCA (RL 30354) dedicati esclusivamente all'antico madrigale italiano. Le esecuzioni sono di grande pregio, tanto quelle del Collegium Vocale di Colonia contenute nel cofanetto CBS, quanto quelle del cofanetto SEON, firmate dalla Capella Antiqua di Monaco, diretta da Konrad Ruhland e annoveranti tra i solisti strumentali Brueggen, Schaeffer, Leonhardt, Kuljken. Una concezione assai diversa e diversi scopi distinguono i due cofanetti: gli intenti sono dichiarati: il cofanetto SEON vuole «in-

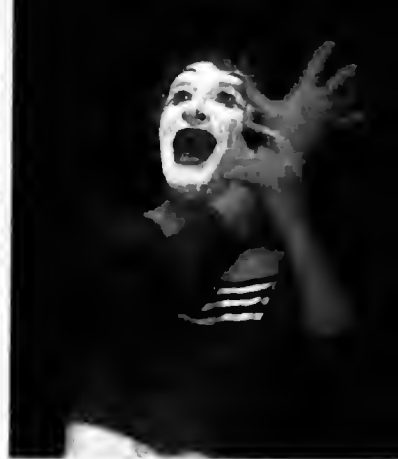
trodotto alla protostoria» del genere madrigalistico, quello CBS, nonostante il titolo, non pretende di essere un'antologia, ma «una scelta arbitraria, che segue l'ispirazione del momento, i ricordi di concerti, gli ambienti, le atmosfere». E infatti quest'ultimo comprende un ambito estremamente vasto di musiche, non tutte riconducibili alla tradizione madrigalistica in senso stretto. Si tratta di una utile miscellanea, che ancor più utile si sarebbe rivelata se maggior aiuto fosse

venuto all'ascoltatore dalle note di copertina, dove invece si cade spesso in un eccesso di semplificazioni, quanto non in strabilianti «gaffes» (il termine «frottola» deriverebbe ora dalla parola italiana «petit fruit»: ossia, traducendo, fruttino, fruttarello?). Il cofanetto SEON consiste in una scelta assai più monografica e filologicamente più meditata: si tratta di madrigali di De Rore, Arcadelt, Verdelot, a testimoniare quel preciso momento di sintesi tra le tecniche polifoniche franco-fiam-

Tutto sull'arte sorella

Se, come afferma Béjart, «la danza è l'arte del XX secolo», è pur vero che il movimento, il corpo e la sua potenzialità plastico-espressiva sono da sempre oggetto anche di un'altra arte: il mimo.

Arte sorella e per certi versi complice, ma la cui autonomia rispetto alla danza è netta. Dopo la confusione determinata, nei secoli scorsi, dalla confluenza di elementi propri a ciascuno dei due linguaggi (si pensi al pantomimo classico, al giullaresco e, via via, sino alla commedia dell'arte, alle danses-burlesques e al balletto pantomimico), il mimo occidentale ritrova nel '900 una sua precisa identità



FRÜHE ITALIENISCHE MADRIGALE

Capella Antiqua München Konrad Ruhland



grazie all'opera di Etienne Decroux, rifondatore teorico e tecnico di quest'arte.

Sulla figura e l'attività di Decroux e su quelle dei suoi successori (Barrault, Marceau e Lecoq) è in vetrina, da qualche tempo, un ottimo volume edito dalla casa Usher di Firenze. « Mimo e mimi » (346 pagine, 14.500 lire), curato da Marco De Marinis e corredato da una serie di preziose foto d'archivio, è da considerarsi, a buon diritto, un testo fondamentale per chi voglia comprendere a fondo le poetiche e l'evoluzione del mimo moderno.

Più vicino al manuale che allo studio analitico è invece il recente volume « Arte del mimo » (Gremese Ed., 128 pag., 14.000 lire). La formula scelta da Mark Stolzenberg, autore del libro ed allo stesso tempo soggetto delle foto esplicative, è quella del metodo progressivo.

Una serie d'istruzioni, apparentemente elementari, spingono il lettore a fraternizzare con la tecnica, gli esercizi fisici ed i « materiali » che il mimo adopera nel lavoro.

ALDO PAPA

minghe e quelle, più semplici, della frottolistica italiana: madrigali famosissimi, che assunsero a modello per altri compositori. Il primo disco infatti parte dalla presentazione di tre di questi brani e continua con le elaborazioni che au aasi vennero fatte, fino a toccare l'età barocca. L'altro disco contiene invece composizioni dei tre madrigalisti.

La nuova musica vocale

Per il suo primo recital discografico il soprano Joan Logue ha scelto il repertorio contemporaneo: dalle poesie di Paul Eluard musicate da Mauro Bortolotti, alla *Stagione* con figure di Lolini su testo di Vanni Ronsisvalle, da *A way of Staying* di Dashow per voce e nastro magnetico ai *Calanchi* di Selene di Daniele Lombardi per voce sola. Interessanti le quattro canzoni acritte da Nicolau come interludi per le *Tre sorelle* di Cecov e dedicate alla Logue. Non mancano due liriche di Alfredo Casella. EDI PAN PRC S20-05.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Franca Valeri fa il bis

Il Concorso Mattia Battistini compie un anno. « Per festeggiarlo », dice Franca Valeri, presidente e regista stabile dell'iniziativa, « rappresentiamo quattro opere: *La battaglia di Legnano* di Verdi, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *Madama Butterfly* e la ripresa della *Bohème* nei teatri di Sanremo, Rieti e all'Eliseo di Roma ».

« Abbiamo voluto che il Concorso fosse riservato ai soli cantanti italiani », continua la Valeri, « perché ci sembrava giusto mettere i nostri giovani davanti alla loro piena responsabilità senza, però, metterli a confronto con rivali "d'altri siti", per dirla con Dulcamara ».

— E' un vantaggio per lei, signora Valeri, dover istruire cantanti italiani?

« Indubbiamente, soprattutto perché i cantanti dovrebbero saper pronunciare bene la loro lingua per valorizzare ogni parola delle opere che cantano. Pensa, per esempio, ai recitativi del *Barbiere*, oppure alla *Battaglia di Legnano*, opera molto "maschile" per il suo taglio "politico", dove persino le parole del coro dovrebbero essere ben comprensibili. Ma se dovessi insegnare recitazione anche al coro, l'impresa per me sarebbe veramente ardua ».

— Curerà lei la regia della « Battaglia »?

« Sì, ma terrò anche un corso di recitazione per *Butterfly*, che durerà un mese e si svolgerà a Roma, nel Teatro Eliseo ».

— Il maestro Rinaldi, che è il direttore artistico del Concorso, dirigerà tutte e quattro le opere?

« Non credo, quattro sono davvero tante: penso che avrà al suo fianco qualche giovane direttore ».

— La prima edizione del « Battistini » ha avuto una buona partecipazione di giovani. Si ripeterà anche quest'anno?

« Penso di sì: il Concorso offre ai vincitori la possibilità di debutto, e in una delle opere indicate dal bando. Tra l'altro l'iniziativa comincia a



Franca Valeri
e il maestro
Rinaldi,
rispettivamente
la presidente
e il direttore
artistico del
Concorso
« Mattia
Battistini ».

interessare anche agli enti pubblici e agli organismi economici. A Rieti, infatti, il Banco di Roma ha istituito un premio speciale per il più giovane dei vincitori ».

Quest'anno abbiamo un'altra novità: un grande concerto finale a cui parteciperanno anche i vincitori della scorsa edizione.

Il Concorso è aperto per tutti i cantanti italiani che non hanno compiuto i trentasei anni alla data del 1° gennaio 1981. Iscrizioni ed informazioni vanno richieste all'Associazione Musicale « Mattia Battistini », via Aristarco di Samotracia, 10 - 00125 Roma - tel (06) 6060574

GABRIELLA PANIZZA

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Mercoledì 22 aprile, ore 21 (Ciclo di concerti di musica contemporanea in collaborazione con l'Unione Musicale di Torino) - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore Hans Zender.
Pennisi: *Memorie e varianti*. Yuasa: *Scenes from Bashō*. Zender: *Muji no Kyo*. Petraschi. *Invenzione concertata* (sesto concerto) per archi, ottoni e percussioni.

Venerdì 24 aprile, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Giampaolo Taverna.
Laporte: *Transit*. Carluccio: *Sinfonia per orchestra*. Ferrero: *Balletto per orchestra*. Baervoez: *Memoria*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 24 aprile, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore Peter Maag.
Schubert: *Sinfonia n. 4 in do min.* (Tragica). Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa magg.* op. 68 (*Pastorale*).

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Venerdì 24 aprile, ore 21 - Coro da Camera della Rai - Direttore Arturo Sacchetti.
Wolf: *Sechs geistliche Lieder nach Gedichten von Eichendorff*. Schoenberg: *Friede auf Erden* op. 13. Hindemith: *Lieder nach alten Texten* op. 33; *Six Chansons*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 24 aprile, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Bernard Thomas - Trombe: Guy Touvron, Thierry Caens, Serge Boisson. Vivaldi: *Concerto in do magg.* per due trombe e orchestra. Haendel: *Concerto grosso op. 11 n. 4*. Hummel: *Concerto per tromba e orchestra*. Vivaldi: *Sinfonia al Santo Sepolcro*. Telemann: *Concerto per tra trombe e orchestra*.

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.
- 2 Verdi: *Messa da Requiem* (Abbado) DG 2707 120.
- 3 Luciano Pavarotti *Recital*, Decca SXDL 7504.
- 4 Verdi: *Falstaff* (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.
- 5 Rossini: *Italiana in Algeri* (Scimone - Sollati Veneti - Home) ERATO STU 71394.
- 6 Verdi: *Pagine inedite* (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).



**Carta igienica
Scottex.**

È un prodotto Burgo Scott.

Agenda / libri

IN VETRINA

All'epoca dei telefoni bianchi

C'era una volta la commedia italiana. Quella che oggi non c'è più. C'era Aldo De Benedetti e Cesare Giulio Viola, Cesare Meano e Guido Cantini, Gherardo Gherardi e Vincenzo Tieri, Alessandro De Stefani e Guglielmo Giannini e Sergio Pugliese. E c'era Vittorio De Sica e Ruggero Ruggeri, Gino Cervi e Sergio Tofano, Renzo Ricci e le sorelle Gramatica, Elsa Merlini e Paola Borboni. Era l'epoca del regime, del fez e dell'orbace, della fede littoria, delle rose scarlatte e dei telefoni bianchi.

Rose scarlatte e telefoni bianchi (Edizioni Abete, pag. 184, L. 6000) è il titolo del gustoso e raffinato libro di Enzo Maur-



ri, che si conferma, in questa insolita ricognizione, un appassionato e acuto studioso di spettacolo e costume. Sulla spinta di una memoria insieme disincantata e commossa, questa indagine, avverte l'autore, è soprattutto rivolta a quel genere di teatro italiano più rappresentato del periodo, e perciò più rappresentativo. Di qui la ragione che l'ha indotto a dedicare minor spazio, nella rievocazione di quella lunga stagione, a illustri commediografi come Pirandello, Betti, Eduardo De Filippo, Viviani, già da tempo affermati o che avrebbero raccolto i massimi consensi di pubblico e critica nel dopoguerra. Nella arguta impostazione e nel felice svolgimento di questo brillante studio si coglie l'invito a guardare e, possibilmente, approfondire orientamenti ed esiti del nostro passato teatrale e culturale con occhio nuovo. Consolidando l'intelligente indirizzo della Collana «L'Evento Teatrale» diretta da Giovanni Antonucci (ricordiamo, fra i volumi pubblicati, *Il teatro dell'assurdo* e Artaud e *il teatro della crudeltà* di Martin Esslin, *Pirandello e il suo doppio* di Jean-Michel Gardar, *Teatro di Gabriel Marcel e Cronache e scritti teatrali* di Corrado Alvaro), *Rose rosse e telefoni bianchi* si propone, crediamo, come lettura utile a una più meditata e matura riflessione sul «come eravamo».

FRANCO SCAGLIA

Nel caos della metropoli con il tenente nero di Altieri

Alan D. Altieri
CITTA' OSCURA
Dall'Oglio, Milano
654 pagine, 10.000 lire

Ad aver voglia di appiccicare etichette, ecco forse il primo esempio di giallo - socio-urbanistico -. E mi spiego: protagonista assoluta — lo dice il titolo — è una moderna megalopoli, vista descritta e sofferta nella complessità esplosiva dei suoi problemi, con pessimismo non viscerale e gratuito benai lucido, razionale. Agli ingredienti tradizionali della narrativa « hard-boiled » — droga, prostituzione, racket e via sparando — altri se n'aggiungono di nuovi e, purtroppo, realisticamente attuali, saldamente radicati nel nostro quotidiano: inquinamento, speculazione edilizia, disgregazione sociale, violenza assurda e gratuita. « C'è chi sostiene che, col tempo, Los Angeles finirà col divorarsi tutto lo Stato della California, e poi tutto il Nord America, e poi tutto il pianeta. Spero solo di non essere ancora vivo per vederlo », dice Solomon Earl

Newton, narratore in prima persona e disperato eroe di questa vicenda allucinata, tesa verso la catastrofe.

Questo Newton ha antenati illustri: si porta addosso i dubbi, le angosce, le frustrazioni d'un Sam Spade e ancor più di un Marlowe. Ma nella figura piagata, contusa eppur implacabile del tenente nero di Altieri c'è qualcosa in più (parlo proprio di « contenuti », non di riuscita letteraria) una riflessione assidua e impietosa sui mali del nostro tempo, sui macroscopici errori di una società che cresce senza progredire; un interrogarsi ansioso (e, in fondo, non chiuso alla speranza) sulle sorti di un'umanità apparentemente cieca davanti al baratro.

Nella sua battaglia senza respiro Newton è solo o quasi: la corruzione dilagante, il sospetto, l'intrigo gli lasciano a fianco pochi compagni, non meno dissennatamente « eroi »



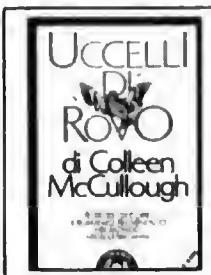
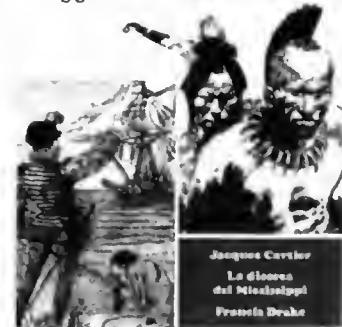
di un dovere da compiere, di una coscienza da difendere. E anche le vittorie, gli sporadici trionfi contro la « piovra » multiforme del male hanno un fondo amaro, che sa di distruzione e di morte.

Che più? Forse il giovane autore italo-americano calca un po' la mano, qua e là, nella digressione pensosa, nell'amonimento « profetico »: ma nel complesso queste seicento e passa pagine si leggono con crescente tensione, e non è sempre e soltanto la tensione dell'intreccio, dell'azione violenta. Nella disperata, e talvolta folle, sete di verità e di giustizia del tenente Newton finiamo con il riconoscerci, sia pure con un brivido di raccapriccio e di sgomento: non sarà questo, speriamo, il solo futuro (o il solo presente?) delle città dell'uomo.

p. g. m.

Alla scoperta del mondo

Che il fumetto dovesse uscire dal « ghetto » assurdo in cui per anni l'aveva confinato la cultura « ufficiale » era prevedibile, anzi scontato. Ma che s'imponesse vistosamente come forma privilegiata di « narrazione » anche al di là del divertimento per bambini e ragazzi era forse meno facile profetizzarlo. Comunque sia oggi le strips dominano, ad esempio, nel fervido panorama della satira politica e di costume; e si vanno imponendo anche nella divulgazione culturale di qualità: basta citare la Storia d'Italia di Enzo Biagi. In questa scia, ecco un bel volume pubblicato in Italia dagli Editori Riuniti. Per la serie « La scoperta del mondo a fumetti »: una storia delle esplorazioni vivace e documentata. In questo libro le imprese di Jacques Cartier in Canada, di Sir Walter Raleigh e la discesa del Mississippi. I disegni sono di Siò e Poret, i soggetti di Milani e Bastian.



ROMANZO

Colleen McCullough: « Uccelli di rovo ». Esce in edizione tascabile questo successo mondiale (dodici milioni di copie) per chi non ha già letto la storia del Cleary dai primi anni del secolo ai giorni nostri, nello scenario fantastico del continente australiano. Sentimenti e passioni, vita e morte come in tutte le saghe che si rispettano (Ed. Bompiani, 538 pagine, 4800 lire).



VIAGGI

Dino Emanuelli: « Benvenuti a bordo ». Dal windsurf alla comoda nave da crociera, mille modi per andare sul mare. Ecco questa « Guida pratica del crocierista » per conoscere i segreti della vita di bordo, le rotte, i porti e la escursioni. Per i cuori solitari si raccomanda il capitolo su « l'amore in crociera ». A tutti gli altri: benvenuti a bordo! (Ed. Mursia, 206 pagine, 10.000 lire).



RAGAZZI

G.E. da Groot: « I fossili raccontano ». Nella serie « Se vedo capisco » Ricerche illustrate « un'agile e affascinante manuale per scoprire nelle rocce i resti e le tracce di organismi antichi centinaia di milioni di anni. Dall'origine della vita sulla Terra ai rettili volanti ai dinosauri (lungi fino a 15 metri), all'inizio del Quaternario, cioè dell'uomo. (Ed. Zanichelli, 60 pagine, 5000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrà Singapore? (Mondadori)
- 2) Pederlali: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 3) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 4) Kirk: Il regno segreto (Adelphi)
- 5) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Bocca: Il terrorismo italiano 1970-1980 (Rizzoli)
- 2) Grazzini: Cinema '80 (Laterza)

- 3) Fromm: L'arte di amare (Il Saggiatore)
- 4) Elliot: Come diventare ricchi nel 1981 (SugarCo)
- 5) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

RAGAZZI

- 1) Crosher: Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 2) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 3) Scalerini: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 5) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marpo (Milano), Marton (Matera), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), La Monnier (Firenze), Libreria internazionale (Roma), internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Agip, il tuo tet



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Offici-



to sulla strada

Agip

ne: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Con efficienza e tanta simpatia.



Agip

Il jazz spagnolo si chiama Tete

Un album della Steeple-Case, «I wanna talk about You» (SCS 1137), presenta il pianista-compositore Tete Montoliu, l'unico musicista di jazz spagnolo che abbia larga rinomanza internazionale (ha suonato fra gli altri con Roland Kirk, Don Cherry, Archie Shepp, Anthony Braxton). Cieco dalla nascita, nato a Bar-



cellona nel 1933, Tete viene da studi classici. S'innamorò del jazz da ragazzo ascoltando i dischi di Duke Ellington e approfondì la conoscenza di questa musica con l'aiuto di Don Byas, ospite della sua famiglia. Solista di notevole statura tecnica e dotato di generosa inventiva, ha elaborato uno stile ancorato alla tradizione, ricco di slanci lirici. La sua grande versatilità gli permette di trovarsi a proprio

agio nelle più diverse situazioni musicali. In questo disco è in trio con il contrabbassista cecoslovacco George Mraz e con il batterista americano Al Foster. Suona splendidamente tre sue composizioni, *Nexus Plexus Sexus*, *Blues for Wim and Maxine* e *Jo vull que m'acariciis*, più *Scandia skies* di Kenny Dorham e *I wanna talk about you* di Billy Eckstine

★★★

S. G. B.

La bella Morgana dopo il « Padrino »

Con « Higher ground » (MR 5224), eccellente LP della I.R.D.-Muse, torna Morgana King, cantante che ebbe un buon momento negli anni Cinquanta per l'avvenenza, per la voce non molto estesa ma straordinariamente duttile e per lo stile influenzato dal be-bop ma adattato a un repertorio da night-club. Vedo-



va del trombettista Tony Fruscella, Morgana è passata attraverso alti e bassi di carriera, avendo un po' trascurato il canto che considerava come un trampolino di lancio per diventare attrice drammatica. Dopo le delusioni del cinema (parti secondarie nel *Padrino* e nel *Padrino* n. 2), ha cercato i vecchi amici e ha ricominciato daccapo. *You're driving me crazy*, *What is this thing called love*, *You stepped out of*

a dream e *When I fall in love*, che erano le sue specialità d'una volta, vengono così riproposte nel disco che dicevamo, assieme ad alcuni pezzi nuovi. Gli accompagnatori sono Ben Aronov al pianoforte, Jack Wilkins alla chitarra, Eddie Caccavale alla batteria, Art Koenig al contrabbasso e Ray Mantilla alle percussioni.

★★★

S. G. B.

Claudio fa centro con l'aiuto di Pat

Con etichetta Dire esce « The meeting » (FO 358, ottimo 33 giri in cui il sassofonista Claudio Fasoli, veneziano trapiantato a Milano, presenta il suo nuovo quartetto e si fa affiancare da un ospite di riguardo: il sax tenore italo-americano Pat La Barbera, già con Buddy Rich, Woody Herman, Elvin Jones e altri. De-



quando s'è sciolto il vecchio Perigeo, Fasoli ha imbroccato una serie di dischi molto apprezzati (« Eskimo Fakiro », « Jazz Duo », « Hinterland »). Qui si muove ancora una volta, alternandosi al sax tenore e al soprano, sul suo terreno preferito, che è quello del jazz post-coltraniano, ricco di colori e di timbri di notevole intensità espressiva. Il gruppo comprende tre giovani musicisti di valore: il pianista Luigi Bone-

fede, il contrabbassista Lucio Terzano e il batterista Paolo Pellegatti. L'intesa con La Barbera è perfetta e risalta in più d'un episodio dell'album che mette in primo piano i due sassofonisti. I brani eseguiti sono *Dedicato a due* e *Lake Simcoe* di Fasoli, *The meeting* e *Mind games* di La Barbera, *Dubbio* di Bonafede e *Several you* di Tito Fontana.

★★★

S. G. B.

La banda sbarca a Panama

La banda di Ivano Fossati prosegue il viaggio alla ricerca del rock. Dopo il successo ottenuto con « La mia banda suona il rock » Fossati esplora con il suo gruppo i magici ed asaiolati lidi del Centro America con il 33 giri « Panama e dintorni » (RCA PL 31570). Questo ultimo lavoro è sulla linea già sperimentata nel precedente LP, cioè un macuglio musicale di reggae, rock nostrano, bluea e soft. In più si nota una maggiore ricercatezza negli arrangiamenti e nell'uso degli strumenti. Anche i testi appaiono più penati. Le storie sono piene di uomini facili all'avventura, amanti del buon whisky, e di treni che attraversano città e paesi. Le atmosfere musicali create da Fossati sono ben calibrate: si passa da



momenti sonori duri a delicati passaggi melodici. Quindi un prodotto curato che si fa ascoltare volentieri. L'impegno di Fossati nel preparare questo « Panama » è stato notevole. Sotto il vigilante occhio del produttore Al Garrison ha lavorato mesi e mesi in sala di registrazione. I brani migliori dell'album sono *Panama*, *La signora cantava il blues* e *L'addormentata di Venise*.

★★★

M. C.

Canti di una terra amara

L'Irpinia è stata una delle zone più colpite dal recente terremoto che ha sconvolto il nostro Meridione. Da questa regione così tremendamente ferita arriva questo disco, « Irpinia, oj terra mia cchiù cara » (Cetra LPP 381), che vuole essere un delicato omaggio appunto alla musica popolare di questa gente. La pubblicazione,



patrocinata dall'Ente Provinciale del Turismo di Avellino, è dedicata in particolare a un poeta irpino, Agostino Astrominica, nato a Nusco nel 1899. I testi delle canzoni sono tratti da una pubblicazione di questo cantore, *Nescu paese mio*. Il mondo descritto da questi versi è ricco di paesaggi, di natura, di contadini. Rabbia, allegria, umorismo, dolore si intrecciano nei dodici canti che compongono l'al-

bum. Le musiche dalle sonorità delicate e pulite sono tipiche di questa area musicale. In primo piano si trovano i mandolini, la chitarra e la fisarmonica. Bravi e schietti i due interpreti Pina Cipriani e Franco Nico, autore anche delle musiche del disco. Infine una curiosità riguarda i testi che sono in un dialetto particolare irpino, cioè quello nusciano.

★★★

M. C.

HIT PARADE

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV

Diana
Ross
ritorna
nelle
classifiche
dei
33 giri
con
To love
again,
al quin-
dicesimo
posto



45 giri / i primi dieci

* (1)	1	Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(2)	2	Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmanla/Fonit-Cetra)
(3)	3	Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
(5)	4	Amoureux solitaires - Liò (Ariola/CGD)
(4)	5	Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
(8)	6	Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
(7)	7	Ti rockero - Heather Parisi (CGD)
(6)	8	Per Elisa - Alice (EMI)
(9)	9	Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)
(18)	10	Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)



Sulla scia
del
successo
del
cartone
animato
Bia,
la sigla
della tra-
missione,
è entrata
nella
Hit Parade
dei 45 giri

45 giri / dischi caldi

(11)	11	Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
(16)	12	Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(14)	13	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(10)	14	Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
(17)	15	Hop, hop somarello - Paolo Barabani (Baby Records)
(n)	16	Bla la sfida della magia - I piccoli stregoni (Fonit/Cetra)
(12)	17	Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD)
(13)	18	I ragazzi che si amano - Collage (Lupus/Ricordi)
(15)	19	Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD)
(n)	20	Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RITR. I TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

* (2)	1	Making movies - Dire Straits (Polygram)
(1)	2	Tutto Sanremo '81 - Varl (Polydor)
(4)	3	Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
(3)	4	Guilty - Barbra Streisand (CBS)
(5)	5	Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records)
(7)	6	Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(6)	7	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(8)	8	Sensitive & delicate - Stephen Schlags (Baby Records)
(9)	9	Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(10)	10	Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	Amanti - Julio Iglesias (CBS)
(12)	12	Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(14)	13	In concerto - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(13)	14	Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(n)	15	To love again - Diana Ross (Motown/EMI)
(16)	16	Clues - Robert Palmer (Island/Ricordi)
(15)	17	The blues brothers - Colonna sonora (Atlantic/CGD)
(17)	18	Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)
(18)	19	Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)
(19)	20	Super troupier - Abba (Epic/CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Tu cosa fai stasera? di Dario Baldan Bembo è da sei settimane in classifica fra i « dischi caldi » dei 45 giri

I diritti del telebambino: un dibattito in TV

Per cinque settimane, a partire dal 14 di aprile, sulla Rete 2 (il martedì alle 18), l'obiettivo è puntato sul problema « bambini e televisione ». Il programma è del Dipartimento Scuola Educazione, lo cura Anna Maria Pivato con la consulenza di Gianpiro Gamaleri. Sul tappeto la necessità di un'educazione al linguaggio delle immagini, le dosi da non superare, l'influenza (fausta o infausta) della TV sulla creatività, le proposte per stroncare la videodipendenza, il ruolo della famiglia e della scuola.

Alla quinta puntata una ta-

vola rotonda sui diritti del « telebambino »: si parlerà della tutela dei più giovani tra i telespettatori e dell'uso degli audiovisivi nella scuola. Intanto un'indagine del Servizio Opinioni della Rai ci fornisce un profilo del comportamento del telespettatore adulto: ne vien fuori che non sempre la TV spegne il dialogo familiare, ma che a volte lo provoca. E anche che la seconda serata vede soprattutto gli uomini in preda alla frenesia del telecomando, davanti al video per vedere di tutto un po' o niente di tutto, a spezzoni. E' l'occasione per ridimensionare il problema, confrontando comportamenti di adulti e bambini. Perché in questo caso anche gli adulti hanno bisogno di essere educati

LA TV DEGLI ALTRI



zato dalla Norfolk Communications Ltd, in collaborazione con la sezione UNICEF del Canada, e che ora viene offerto a tutte le TV del mondo. Fra i molti giocattoli che vivono in un grande negozio, una sola persona umana: Peter Ustinov (lo vedete nella foto con la bambola Molly), divenuto, con Danny Kaye, uno dei più solerti e disinteressati presentatori di spettacoli organizzati dalla UNICEF. In questo nuovo programma Peter Ustinov racconta delle favole

Da un negozio di giocattoli

Tales from a Toyshop (Racconti da un negozio di giocattoli) è il titolo di un programma in tre puntate realiz-

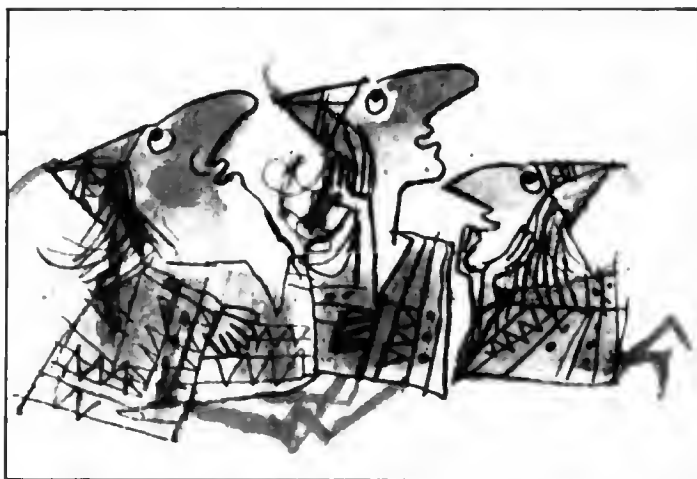
che vengono via via interpretate da giocattoli e pupazzi. Le fiabe sono impennate sui punti della Carta dei diritti del fanciullo. I pupazzi sono di Nina Kaogh, la regia è di Tibor Takacs.

APPUNTAMENTO



Dal 7 maggio al 3 giugno a Monaco di Baviera una mostra di illustratori europei, per ragazzi, organizzata dalla Internationale Jugendbibliothek in collaborazione con la editrice italiana Quadrangolo Libri di Conegliano Veneto.

In catalogo figurano quattro illustratori: Rita van Bilsen, Fiona Moodie (nata a Città del Capo nel '52, dal '74 vive a Parigi), Josef Paleček (nato a Praga nel '32, ha esposto in tutto il mondo, da Montreal a Tokio, Addis Abeba, Parigi, Oslo) e il nostro Fulvio Testa (nato a Verona nel '47, ha pubblicato, oltre che in Italia, anche in Giappone, Francia, Germania, Gran Bretagna). Nella foto un'illustrazione della Moodie.



Tommasone, Tommasetto e Tommasino, i tre fratelli del cartone animato di Gianini e Luzzati, in cartellone a Modena alla Rassegna sulla fiaba nel film d'animazione

Un gigante alto 16 millimetri

C'era una volta un gigante alto 16 millimetri: non si tratta di una fiaba ma del titolo di una Rassegna sulla fiaba nel cinema di animazione organizzata a Modena, per tutto il mese di aprile, dalla Biblioteca di via S. Geminiano (quella che ai è guadagnata l'appellativo di « divertente »: ci si posano infatti trovare fumetti, gialli, riviste di fantascienza, eccetera) in collaborazione con l'ARCI. In programma cartoni animati tratti dai classici (Andersen, Perrault, Collodi, le Mille e una notte) ma anche autori nuovi. Tra gli altri Image, che apre la rasse-

gna con *La cicala, la formica e altri signori*, Mill che la chiude con *Il giocoliere e il gigante*, Prévert e Grimaux con *Il piccolo soldato*, Laloux e Topor con *Le lumache*. E, tra i nostri, Pino Zac con *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino e Giulio Gianini e Lella Luzzati con *I paladini di Francia*, *Pulcinella*, *L'italiana in Algeri*, *I tre fratelli*. I due autori figurano anche tra coloro chiamati a parlare della propria esperienza. Massimo Maisetti invece è incaricato di tirare le fila sul cinema di animazione in Italia. Per il prossimo futuro la Biblioteca di via San Geminiano ha in programma una mostra dedicata a Topor, uno dei più celebri illustratori francesi

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Sono una ragazza di 13 anni e volevo rispondere a quelle due ragazze che dicono di togliere il telegiornale della 17 non già per far posto a cartoni animati ma a film. Sono contraria alla idea di togliere il telegiornale per far posto a programmi che posano assere benissimo trasmessi 5 minuti più tardi. A mio parere il TG delle 17 è un'ottima idea visto che qui si dicono i particolari più salienti di ogni notizia evitando di disperdersi in particolari spesso troppo rincarati come avviene nel TG serali. Il TG della 17 è quindi molto più facilmente seguibile e non vedo proprio

una ragione per toglierlo. In fondo di film a cartoni animati se ne vadono fin troppi, basta seguire una tale privata per averne fin sopra i capelli. La Rai è la stazione televisiva più equilibrata. I telegiornali sono tre in un giorno, perché diminuirli ancora? Nella nostra epoca è una fortuna poter essere sempre aggiornati su quello che succede nel mondo e che ci riguarda più o meno da vicino. Io dico dunque: il TG delle 17 dura solo 5 minuti, facciamo un sacrificio e cerchiamo di maturare un momento a di ascoltare questo telegiornale » (Sarena - Verona).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

Iniziare bene.

La tua strada di mamma
è lunga.

Ed è giusto che tu la
percorra bene fin dall'inizio.

Nel primi mesi con una
carrozzina BIEMME, tutta
qualità, pratica e robusta ma
tanto accogliente quanto le
tue braccia. E tanto
elegante, perfetta nelle
finiture, perfino ricercata
nella scelta dei tessuti
esclusivi. Poi, all'epoca dei
primi passi, con un
passeggino anatomico
BIEMME, affidando uno dei
tanti giocattoli BIEMME alle
sue manine irrequiete.

La tua lunga strada di
mamma potrai percorrerla
tutta felicemente bene, con
BIEMME.

BIEMME
CARROZZINE • PASSEGGINI • PRIMAINFANZIA

Per iniziare bene.



Telefunken:

il colore.



Televisori PALcolor Telefunken:
una gamma completa di modelli.
Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici;
tra televisori portatili e da tavolo;
forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali.
In tutti i modelli, il colore è sempre

della stessa qualità, sicurezza e durata.
I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti
come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

**I programmi a colori sono trasmessi
col sistema PAL.**

**Si ricevono meglio con un televisore
PALcolor Telefunken**

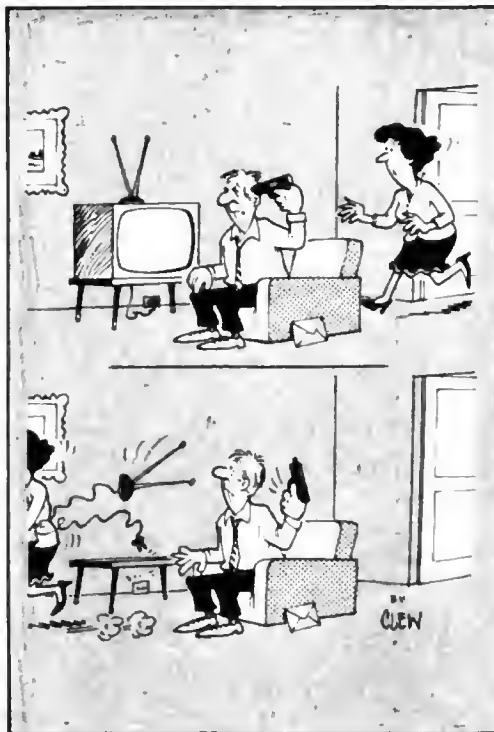
Agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Da qualche notte Geo sogna a puntate: un ingarbugliato affare all'italiana che ha tutte le caratteristiche d'un giallo insolito. Chi sarà mai l'assassino? Renzo Arbore o Roberto Benigni? Troppo presto per dirlo, anche perché non si sa ancora chi è la vittima. L'accoltellano, la buttano da un grattacielo di Manhattan, ma la vittima, dopo aver fatto un po' di scena, si rialza, tira fuori dal borsello unisex lo specchietto ed esclama: «Ma no, la vittima non sono io. Voi vi sbagliate sempre!». A questo punto la scena si sposta a Milano e il pappagallo di Portobello riceve un avviso di reato. Dov'è Enzo Tortora?, gli chiede una specie di commissario Maigret interpretato benissimo da Giorgio Manganelli. E il pappagallo risponde: «E' fuggito a Lugano con Anna Kuliscioff!». Ma a Lugano Giorgio Manganelli trova il prodigo Alberto Sordi che, travestito da Anna Tarnowska, sta prendendo il vaporetto per Campione d'Italia. «Commissariol!», grida Sordi. «Voglio giocarmi tutto alla roulette! Bastai!». La puntata di Campione d'Italia è ricca di suspense. Si vede Dostoevskij che gioca ai dadi con lo zar, ma poi arriva Rasputin e si va tutti a un ballo mascherato.



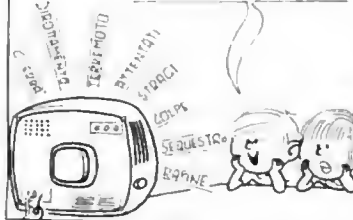
I FILM E TELEFILM DI VIOLENZA...



... NON M'INTERESSANO PIU'!!!



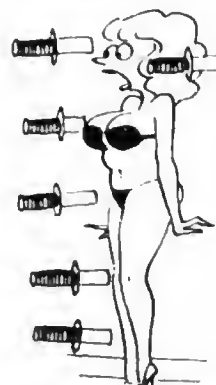
PREFERISCO IL TELEGIORNALE!!!



— C'è una sorpresa che non immagini nemmeno



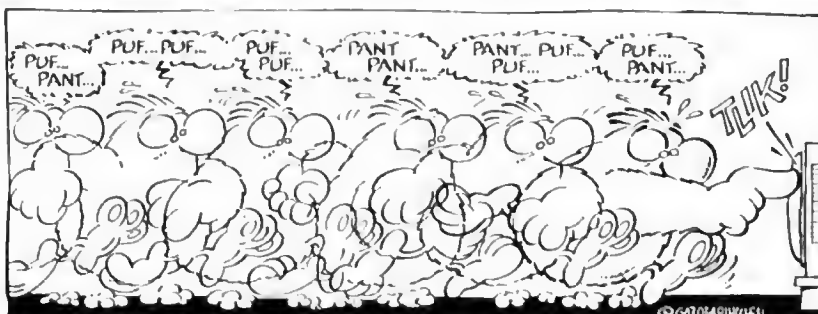
— E' un difetto del tubo catodico



— Non vedo l'ora che sia riparato il televisore



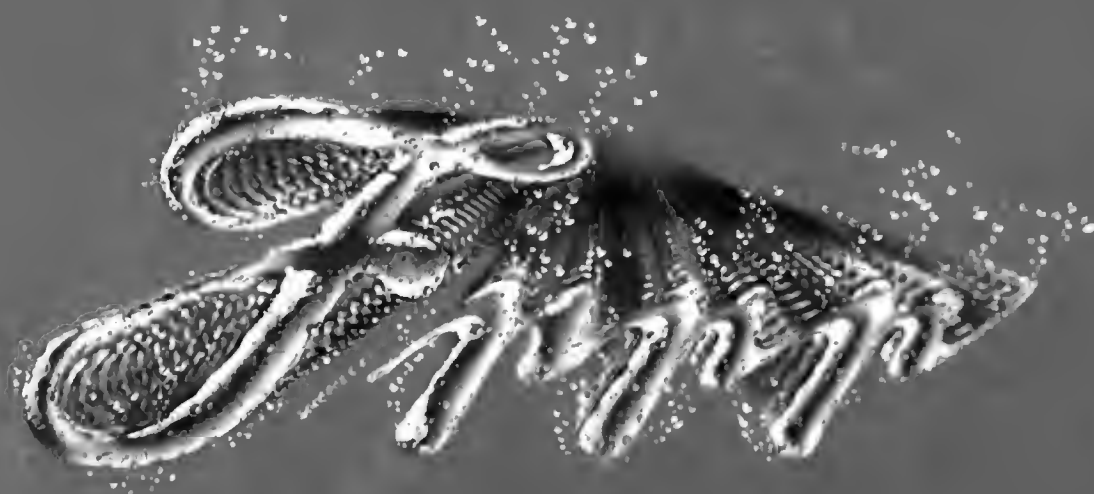
di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG





Liscia, gassata o Ferrarelle?



L'acqua minerale Ferrarelle nasce proprio così,
con una leggera effervescenza naturale
e viene imbottigliata così come sgorga,

senza aggiungere nulla. Ferrarelle effervescente
naturale. Naturale al cento per cento.
Ferrarelle nè liscia nè gassata.



DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

● La 1ª edizione del premio giornalistico Federico Motta editore, che si è svolta a Milano il 26 marzo u.s., ha visto assegnato un premio al programma radiofonico *I giovani e la politica* prodotto dal Dipartimento Scuola Educazione e realizzato da Mariella Serafini Giannotti.

Alla riscoperta dell'Egitto antico

Quella stessa passione che agli inizi del secolo XIX aveva contagiato

rosi musei, si caricano così di tutto il significato storico, del messaggio di una civiltà da noi lontanissima ma che ci si fa, come per miracolo, vicina e familiare.

Non manca la visita alla famosa nave di Cheope, scoperta nel 1953 durante lavori di ripulitura sul lato sud della famosa piramide, che si presume costruita attorno al 2690 avanti Cristo.

Ricostruito e poi esposto nel museo progettato dall'architetto Franco Minissi proprio al di sopra della stessa fossa in cui fu scoperto, il natante

trasmissione è articolata in tre parti. Ogni puntata inizia col racconto di una fiaba sceneggiata e cantata. Segue quindi il commento e l'animazione di bambini e adulti presenti in studio.

La puntata si conclude con una ballata e la lettura della posta. La ballata finale è un po' la chiave di lettura, in musica, del vissuto fatto insieme ai bambini e ai loro genitori, col contributo anche di una psicologa, della fiaba trasmessa durante la trasmissione.

Come insegnare la solidarietà

Il tragico terremoto che ha colpito nei mesi passati il Meridione ha dimostrato una volta di più quanto sia importante la solidarietà affinché coloro che sono stati colpiti da tanta sventura ricomincino a vivere.

Ecco perché, anche a livello didattico, è essenziale approfondire il tema della solidarietà umana. È importante infatti che i ragazzi prendano sempre più coscienza della loro appartenenza a una comunità di cui devono comprendere le condizioni e le esigenze e nell'ambito della quale devono saper intervenire all'occorrenza con iniziative di sostegno morale e materiale, sia a livello individuale sia collettivo.

Uomo come solidarietà

In onda fino al 15 giugno, ogni lunedì, sulla Rete 3 RF alle ore 17, è una trasmissione che intende affrontare questo tema richiamando di volta in volta una situazione o meglio un episodio tratto dall'attualità sul quale impostare la riflessione dei ragazzi. Sarà così possibile, grazie anche al contributo di ragazzi presenti in studio, verificare come la solidarietà richiede una concreta partecipazione non solo sul piano del pensiero e del sentimento, ma anche sul piano della condotta e quindi dei fatti.

MONICA BERNATH



Dominique Vivant Denon, pittore, incisore, scrittore e uomo di mondo, quello stesso amore per una terra e una civiltà tutta da scoprire, ha portato l'anno scorso un'équipe televisiva del DSE, guidata da Felice Paciotti, prematuramente scomparso, e dal regista Guido Gianni, a visitare alcuni dei musei più interessanti dell'Egitto. È così che è stata realizzata, in coproduzione con la televisione egiziana, *Visitare i musei la civiltà dell'Egitto* (ogni giovedì, alle ore 18, sulla Rete 1), una trasmissione che, in 6 puntate, ripercorre, attraverso i reperti archeologici custoditi nel museo egizio del Cairo e in quello di Luxor, nel museo greco romano di Alessandria, in quello copto del Cairo e in quello islamico sempre del Cairo, alcune delle tappe più significative della storia antica dell'Egitto. I monumenti, non solo quelli funerari, le stele, le iscrizioni o i piccoli lavori in legno, i manufatti cui i turisti danno di solito un'occhiata fuggitiva nei polve-

era stato probabilmente fatto seppellire dal faraone Cheope a fini religiosi.

Favole dedicate ai genitori

Le fiabe sono quasi sempre animate da principesse, re e regine, draghi, orchi e streghe. Questi personaggi classici vengono utilizzati per adombrare figure, problemi e situazioni che i bambini vivono quasi ogni giorno nel loro contesto sociale e familiare. Ecco perché è essenziale che anche i genitori e gli educatori siano coscienti dei messaggi che vengono trasmessi attraverso il linguaggio della fiaba. *Fiabe per mamma e papà*, di Rita Parsi, è una trasmissione radiofonica che si propone appunto di parlare dei problemi e delle esigenze dei bambini attraverso il linguaggio della fiaba.

In onda ogni giovedì (fino al 16 luglio) sulla Rete 3 RF alle ore 17, la

ciao
ciao
ciao
ciao
ciao



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**



STILE LONGINES



Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono ogni secondo, una vita al ritmo del successo.

Per coloro che hanno ogni istante programmato, ma sanno trovare anche il tempo per gustare il presente.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i Conquest. Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



Longines Conquest movimento a quarzo, ultra piatto, calendario, sfera dei secondi centrale, vetro zaffiro. Impermeabili fino a 30 metri di profondità. In acciaio puro o bicolore (acciaio e placcato oro). Disponibili anche in oro 750‰. Per Lei, mod. 42915 904. Per Lui, mod. 42914 954.



LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXII^{MA} OLIMPIADE,
MOSCA 1980



LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

onde e suoni

Musica e frastuono

• Quando alzo il volume del mio impianto Hi-Fi i pianissimi si sentono in modo appena percettibile e i fortissimi diventano un frastuono che quasi non distingue gli strumenti. Cosa mi consiglia? Cambiare le casse? E, in questo caso, quali mi suggerisce? • (Francesco Farina - Napoli).

Le apparecchiature che compongono il suo complesso di alta fedeltà hanno ottime caratteristiche e pertanto sono incline ad escludere la loro responsabilità nella cattiva riproduzione del complesso.

Sarei anche contrario ad attribuire l'inconveniente ai diffusori dato che la loro potenza massima di lavoro è di ben 150 watt.

Le mie considerazioni ovviamente valgono se le apparecchiature sono perfettamente funzionanti: ma l'ipotesi di un guasto non è da escludere, nel qual caso, non potendo effettuare una diagnosi a distanza, non mi resta che suggerirle l'intervento di un tecnico.

Prima di arrivare a decisioni estreme, come la sostituzione di un apparato, le suggerisco di valutare bene gli effetti dell'ambiente sulla riproduzione sonora. Le risonanze dell'ambiente possono effettivamente provocare una notevole alterazione nella riproduzione di combinazioni di suoni intensi. L'ascolto deve essere fatto ad un livello moderato e quindi piacevole in un ambiente possibilmente poco rimbombante, che può essere ottenuto, come è noto, con un arredo « soffice », cioè composto da divani, poltrone e tendaggi.

Critica sul metodo

• Seguo da 10 anni l'evoluzione dell'Hi-Fi e penso di essere sufficientemente preparato per criticare il suo metodo di valutazione della qualità degli impianti e soprattutto la sua tendenza a consigliare apparecchi costruiti in Giappone. Cosa importante che non ha mai sottolineato è l'assistenza tecnica, per non parlare poi della fornitura di componenti elettronici di ricambio molto relativa in quanto riguarda i prodotti giapponesi. • (Pierpaolo Galeati - Lugo, RA).

Nel dare suggerimenti ai lettori su apparati di alta fedeltà tengo presente, nei limiti del possibile, cinque elementi di giudizio: le caratteristiche tecniche, il costo, l'efficienza del controllo di qualità, il servizio di assistenza, l'omogeneità dell'impianto.

Dato che sul mercato italiano dei prodotti Hi-Fi le nostre industrie insieme a quelle europee sono in minoranza, succede che statisticamente le scelte cadono più spesso sui prodotti giapponesi e americani. Tuttavia posso assicurarle che quelli italiani ed europei sono presi da me in considerazione con eguale interesse e rispetto.

ENZO CASTELLI

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Un corpo immortale?

« Io credo nell'immortalità dell'anima. Ci credevano anche i filosofi prima del cristianesimo, come Aristotele e Cicerone. Non vedo la necessità, oltre che la possibilità, che anche il corpo risorga per essere anch'esso immortale: appartiene al mondo, alla materia, è strumento di funzioni puramente temporali... » (Gianfranco Turchi - Roma).

L'uomo non muore solo perché è uomo, perché dispone di un corpo che è materia composta e che, con il tempo, invecchia e si riscompone, quasi che la terra, dalla quale è tratto, voglia riappropriarsi dei suoi elementi. Ancor più che come uomo, è come « cristiano » che deve morire, al di là della sua fede personale nel Cristo, fede cosciente o non, esplicita o non, riconosciuta o non. Al di là di questa fede ogni uomo, in un certo senso, è cristiano ipso facto. Perché il Cristo che si è fatto uomo detiene il primato in tutto, è il primogenito tra una moltitudine di fratelli, il primogenito anche fra i morti, è il redentore di tutti, l'alfa e l'omega. Lo è oggettivamente, anche se noi non lo riconosciamo tale. In tal senso l'uomo « cristiano », che non può sottrarsi all'orbita di Cristo, deve morire. Perché se non morisse non risorgerebbe, se non si annullasse nel dolore non potrebbe raggiungere la gioia totale, se non finisse non potrebbe ricominciare in una stabilità trasformante e beata. Se uno perdesse soltanto il novanta per cento di quello che ha e recuperasse tutto potrebbe addebitare il recupero a quel dieci per cento che gli era rimasto. Se la perdita è totale, allora solo egli sa che recupera veramente per una grazia nuova. La morte è il finale dell'esistenza terrena ed è un fatto che si attua mediante la nostra realtà corporale, componente essenziale, tuttavia, della nostra personale identità. Una volta morti, la vicenda del mondo è dietro le nostre spalle. La resurrezione, che è anch'essa un fatto corporale, si effettua dopo la morte, dopo il mondo. E' la vera liberazione, la gioia della vita piena, l'istante fuori del tempo, infinitamente eterno, in cui una creatura sa di vivere perché Dio l'ha creata e risuscitata, per comprendere il vero valore della vita come dono al nulla della vita divina. Diversa è la resurrezione di Lazzaro dalla resurrezione finale di ogni uomo. Lazzaro risuscitò per reinserirsi, qualche tempo, nella vicenda umana e poi di nuovo morire. Fu un segno temporaneo, provvisorio che manifestò la padronanza di Gesù sulla morte. Cristo risorge e noi con lui, poiché egli è morto e risorto per collaudare agli occhi della nostra fede il suo potere e indicare a noi che, grazie a lui, l'avremmo vinta. La gioia del Cristo-Uomo che soffre, muore, risuscita non sarebbe completa se non ci presentasse vivi al Padre come suo trofeo sulla morte. La morte fisica, in definitiva, è una nascita consapevole per fede totale nella vita. Perché questo si verifichi è indispensabile il corpo.

A 112



SHAMPOO ALLA MELA VERDE



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



cose buone dal mondo



L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo
20 aprile

Occorre saper attendere e sfruttare il momento favorevole che Mercurio e Sole stanno preparando per i nativi di questo segno. Giorni favorevoli: 20, 22, 23.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Favori ricevuti e ricambiati che danno inizio a una collaborazione equilibrata e benefica. Brevi incontri, ma ricchi di possibilità. Giorni buoni: 19, 24, 25.



23 novembre
21 dicembre

Aprire il cuore a chi vi vuol bene e desidera soltanto la vostra felicità. Non date peso alle piccole e insignificanti ingiustizie. Giorni fausti: 21, 23, 24.

TORO



21 aprile
21 maggio

Non esprimete con troppa franchezza i vostri punti di vista: è bene sapersi misurare per non offendere. Attenzione ai falsi amici. Giorni fausti: 19, 21, 22.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

I vostri interessi necessitano di una maggiore avvedutezza, per eliminare lo squilibrio che rende precaria la situazione economica. Giorni ottimi: 20, 22, 25.

CAPRIGORNO



22 dicembre
20 gennaio

Larghe possibilità di mantenere il buon ritmo che avete imposto al lavoro. Maggiori possibilità di conquista sul piano morale. Giorni favorevoli: 19, 23, 24.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

La malizia e un certo acume saranno indispensabili per poter dominare la situazione del lavoro e degli interessi in generale. Giorni ottimi: 21, 23, 25.

BILANCIA



24 settembre
23 ottobre

Vi confideranno un segreto, ma se sarete cattivi custodi, ci saranno noie a non finire. Sarete all'altezza dei vostri doveri. Giorni favorevoli: 19, 22, 25.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Tutto ciò che è stato iniziato e quello che farete in seguito avranno l'approvazione e l'appoggio di gente di larghe possibilità. Giorni buoni: 21, 22, 23.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Marte e Venere influenzano in maniera capricciosa il settore amoroso e delle amicizie. La solitudine sarà interrotta da gite e svago. Giorni buoni: 19, 20, 22.

SCORPIONE



24 ottobre
22 novembre

Seguiterete la strada che vi siete imposta, anche se ciò vi costerà sacrificio. In seguito riuscirete a prendervi la rivincita. Giorni fausti: 20, 22, 23.



19 febbraio
20 marzo

Verrà risolta una buona parte delle preoccupazioni economiche. Il settore affettivo non andrà mescolato con quello degli interessi. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

LA SCHEDINA



**I pronostici
di Luigi
Proietti**

CONCORSO
35



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 18-4-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 35 del 18-4-81									
1	Italia * Rep. Dem. Tedesco *		X									
2	Atalanta	Rimini		X								
3	Catania	Verona		X								
4	Cesena	Bari			X							
5	Foggia	Milan			X	2						
6	Genoa	Spal			X							
7	L.R. Vicenza	Sampd.			X	2						
8	Lecce	Lazio			X	2						
9	Monza	Taranto			X							
10	Pescara	Pisa (1ª)			X							
11	Pescara	Pisa (r. 1ª)			X	2						
12	Varese	Palermo (1ª)			X							
13	Varese	Palermo (r. 1ª)			X	2						

* Under 21

magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**

IL NUOVO MARCHIO IDEAL-STANDARD

Nel corso del 1981 il marchio Ideal-Standard cambierà. Non più il logotipo un po' austero che ha caratterizzato fino ad oggi la società e i suoi prodotti, ma una scritta fresca e dinamica, una «firma» che vuole sottolineare con più forza lo stile e la qualità degli apparecchi da bagno Ideal-Standard. I primi prodotti siglati dal nuovo marchio sono la linea di sanitari Rialto a quella di rubinetti Ceralux.

Con l'avanzamento della produzione, la «firma» Ideal-Standard apparirà anche su tutti gli altri apparecchi.

Ultima novità sarà la posizione del marchio sul prodotto, posizione per quanto possibile in vista anche se in forme discrete. Lo scopo è abbastanza evidente: accrescere l'inconfondibilità e la personalizzazione degli apparecchi Ideal-Standard.

Il nuovo logotipo è stato ideato dallo Studio Pentagram di Londra.



il trapianto dei denti...

è l'avveniristico traguardo della chirurgia stomatologica. Nel frattempo suppliscono magnifiche protesi ancorate con super-polvere

orasisv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di parecchi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Aetella. Professore Boria Knia. saff e Dott Nancie. Liedberg par

**GIOVANI
UOMINI
DONNE**

**Prezzo
moderato**

Siate più alti, forti, imponenti, fatevi rispettare. Siate snelli, atletici, fatevi ammirare. Genitori ad insegnanti pensate ai vostri figli ed allievi. **GARANZIA DI RISULTATI.** Spedite subito per posta il buono qui sotto

BUONO GRATIS

de ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale ALTAIR, S' 44, Centro C 4 12100 CUNEO (Italia).

Vogliate apedirli gratuitamente l'illustrazione completa.

- COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORTIFICARE -

Nome

Cognome

Indirizzo

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 19 al 25 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italiani graffiti di L. Damiani. A. Sapori, a cura di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi

intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Chi è l'handicappato oggi? a cura di A. Rebecchini. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e

musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vite in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Diglio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36

Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni-Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di. 1,36 Buio in sala. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra

di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discoloro. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagina romantica. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre e confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - in - 4,06 Facciamo la ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette *CAMPUS***



La fortuna ha il profumo di **CAMPUS**!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai
alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio -
Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale
per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati
su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81.

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando
di controllo e inviarlo a: COLGATE - PALMOLIVE S.p.A. -
Concorso CAMPUS - Casella Postale N. 13160
00184 Roma

APPLICA QUI
IL TAGLIANDO
DI CONTROLLO

Nome e Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____

domenica

19 APRILE



TV1

Fregoli

Luigi Proietti (Fregoli) e Lia Tanzi (Licia Bertelli) nello sceneggiato diretto da Paolo Cavara (Servizio a pagina 18)

20,40 **G**



TV2

13,30 **G**

McMillan e signora

Susan Saint James e Rock Hudson sono i protagonisti della serie di telefilm

TV3

21,45 **G**

Hollywood a Bocca d'Arno

Sophia Loren in *Pellegrini d'amore* diretto da Andrea Forzano nel 1953. Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Toscana



TV1

In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano

10,25 **SANTA MESSA **G****

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II sul Sagrato della Basilica di San Pietro. Al termine

MESSAGGIO DI PASQUA E BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» IMPARTITA DAL SOMMO PONTEFICE

Commento liturgico di Pierfranco Pastore. Telecronista Dante Alimenti. Ripresa televisiva di Carlo Baima

12,30 **APOCALISSE **G****

Proposta musicale di Ferdinando Sulpizi. Regia di Mario Barletta

13-14 **TG L'UNA **G****

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 - NOTIZIE**

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 **DOMENICA IN... **G****

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valanti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,50)

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

PATTUGLIA RICUPERO (16,20)

Cavalli selvaggi. Regia di Ron Satlof. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Heather McAdam. Distribuzione Columbia

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

JOHNNY AND MARY (18,30)

Special di Robert Palmer. Regia di Antonio A. Moretti

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA **G**

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 **FREGOLI **G****

Sceneggiatura di Paolo Cavara, Lucia Drudi Demby a Roberto Larici. Personaggi ed interpreti: Fregoli, Luigi Proietti, Velia Lina Polito, Romolo Crescanzi, Marzio C. Honorato, Virgilio Crescanzi, Claudio Sorrentino, Paradossi, Nestor Garay, Juliette Claudine Auger, Licia Bertelli, Lia Tanzi, Podre di Fregoli, Mario Carotenuto, e con: Lelio Arzilli, Renata Biserni, Roberto Della Casa, Luisa De Santis, Carlo Monni, Gastone Pescucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rosini. Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni. Scenografo Elio Micheli. Costumista Giulia Da Rio. Direttore della fotografia Mario Vulpiani. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Piero Pintucci. Una produzione Dada Film s.r.l. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Paolo Cavara. 10 puntate

Pubblicità

21,40 **LA DOMENICA SPORTIVA **G****

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 **PROSSIMAMENTE **G****

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete
1

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
Attenti a... Luni. Sciocco pasticcio in piena giungla. Ci son guai per te col sosia del re. Distr. Filmways International Ltd. La famiglia felice. Disegni animati. L'esonero. Una produzione degli Studi DEFI per la DDR
- 10,30 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. Allegro ma non troppo. Adagio. Allegro giocoso ma non troppo vivace. Solista Uto Ughi. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Reynald Giovaninetti. Regia di Giacomo Colli
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 12 TG 2 - ATLANTIS G**
Del piccoli piaceri quotidiani, a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO, DEBBIE G**
Missione impossibile. Telefilm comico con Debbie Reynolds. Regia di Ezra Stone. Prod. Filmways International. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN E SIGNORA G**
Giallo all'ippodromo con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, William Demarest, Lou Wagner e Jackie Coogan. Soggetto di Leonard B. Stern. Sceneggiatura di Burt Prelutski. Regia di Gary Nelson. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV. Pubblicità
- 14,50 SCARAMOUCHE**
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche. Domenico Modugno, Marietta Biancolella, Carla Gravina, Gualtiero di Barberino, Antonio Pierfederici, il Granduca di Toscana Umberto D'Orsi, Memmo Vittorio Congia, Irina Papandrei, Liana Orfei. Il capitano Naskaria Vittorio Sanipoli, Spartivento Michele Abruzzo, il barone di Monreale Michele Riccardini, il viceré di Sicilia Franco Scandurra, Don José de Villalba Luciano Lucisilia, Franco Scandurra, Don José de Villalba Luciano Melani. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttrice d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica). Pubblicità
- 15,55-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
UDINE: CALCIO
Italia-Germania Est
- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Principato di Monaco. Montecarlo
- TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE**
Pubblicità
- 18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**
I buoni semi. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert W. Lensky, con Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don Walls. Distr. 20th Century Fox. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti a personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Caccarilli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino. Pubblicità
- 20,40 Alberto Sordi in**
STORIA DI UN ITALIANO G
Terza serie. Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano. Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 IL SOLISTA L'ORCHESTRA G**
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. Allegro ma non troppo. Adagio. Allegro giocoso ma non troppo vivace. Solista Uto Ughi. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Reynald Giovaninetti. Regia di Giacomo Colli (Replica)

rete

2

14-17,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G
Telecronaca a diffusione nazionale

17,55 SECRET ARMY G
L'esercito clandestino. Primo episodio. L'ostaggio. Personaggi e interpreti: Albert Fohret, Bernard Hepton, Lisa Colbart, Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard, Stephen Yardley, Maggiora Kessler, Clifford Rose, Maggiore Brandt, Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Terence Dudley. Prod. BBC (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE G
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 CHI CI INVITA? G
di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. 10ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR G** Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 LO SPORT G
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronaca - commenti - inchiesta - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G
Edizione della domenica, a cura della Redazione Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

21,45 HOLLYWOOD
A BOCCA D'ARNO G
di Piero Mechini da un soggetto di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

22,15 TG 3
Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,35 ROCKCONCERTO G
Special dal Rockpalast Festival a cura di Mario Colanelli. Realizzazione di Lionello De Sena

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,55 TG 3 - Diretta sportiva G

17,55 Secret Army G
L'esercito clandestino. Primo episodio. L'ostaggio (Replica)

18,45 Prossimamente G

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Chi ci invita? G
10ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Die Schönheitgalerie (Sperimentale G)
Ein bayrisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Velt Rellin als König Ludwig I. von Bayern. 9 Bild. Crescentia Fürstin. Oettingen - Wallarstein. Verleih: Telepool

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,25 TG 3 - Sport Regione G
Tom e Jerry G

21,45 Hollywood a Bocca d'Arno G 2ª puntata

22,15 TG 3
Tom e Jerry G (Replica)

22,35 Rockconcerto G
Special dal Rockpalast Festival

rete

3

Colore Stupore, specchio della natura



2658 THOR TELECOMPUTER-26"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.

Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HIFI.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione
(sino a 99 canali) semplicemente componendone
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali

TV1

14 G

Domenica in...

Vediamo chi animerà il pomeriggio domenicale nel salotto di Pippo Baudo. Per la musica la cantante portoghese Amalia Rodriguez, il nostrano Ivano Fossati, Noris De Stefani e la coppia Al Bano Romina Power. A presentarci la sua ultima fatica televisiva, il film *Fregoli* in onda questa sera su questa stessa rete, sarà in studio Gigi Proietti. Vengono poi altri ospiti musicali: gli Sparks, Dario Baldan Bembo e un'accoppiata inedita, Gianni Morandi che canterà con il

coro di 50 elementi del Conservatorio di S. Cecilia. Per il cinema Marcello Mastroianni, che parlerà del film *Fantasma d'amore* di Ettore Scola, che lo vede protagonista. Un po' di cabaret con Giorgio Ariani, e ancora un po' di musica con Lelio Luttazzi al piano. Toccherà a Roberto Gervaso chiudere la serata con una delle sue graffianti interviste. A *Discoring* diventano sei da questa settimana gli ospiti: Mario Guarnera, i Delegation, Christopher Cross, Lando Fiorini e Olimpia Di Nardo. Pandau Ballet e Peter Sue & Marc Alle 16,20 appuntamento con *Cavalli selvaggi*, della serie *Pattuglia ricupero*.

20,40 G

Fregoli

S'inizia stasera il film sulla vita del celebre trasformista Fregoli, cui dà il volto l'eclet-

tico attore Gigi Proietti. Nella Roma fine Ottocento il giovane Fregoli, nonostante l'opposizione del padre, maggiordomo in casa dei conti Pianciani, si fa licenziare dall'orologio presso cui lavora, per sfogare una ancora confusa vocazione verso il teatro. Assieme a due suoi compagni, Romolo e Virgilio Crescenzi, fa serenate a pagamento e progetta spettacoli. Per fare qualche lira si traveste da fioraia e organizza poi uno spettacolo di magia che si risolve disastrosamente. Il padre allora tenta di procurargli un lavoro alle ferrovie, ma anche in questa occasione Fregoli viene subito cacciato.

Successivamente nella trattoria che il padre ha appena aperto dopo anni di sacrifici combina tali e tanti guai che viene sbattuto fuori per sempre.

Così Fregoli si arruola volontario e nel 1895 parte per la guerra in Eritrea.

cavare musica anche da una pallina da ping-pong. A chiusura un servizio girato nell'Abbazia di Fossanova (Privero), con il coro della città di Latina, dal regista Enrico Vincenti.

13,30 G

McMillan e signora

L'ispettore Stewart McMillan e la moglie Sally sono andati a trovare il vecchio zio scozzese Cyrus McPhie, proprietario di un cavallo d'eccezione che correrà al Gran Premio «Golden Gate». Cyrus è ammalato di cuore e dovrebbe evitare qualsiasi emozione. Per misteriose coincidenze, diversi incidenti movimentano la vigilia di questa competizione e ciò mette in sospetto McMillan. Cyrus per evitare un cavallo imbizzarrito cade per terra e si sloga una caviglia. Ha poi un attacco di cuore

quando viene a sapere che il fantino da lui preferito è stato avvelenato e ciò complica ulteriormente il lavoro dell'investigatore.

20,40 G

Storia di un italiano

Prende il via stasera la terza serie di *Storia di un italiano*, che tanto successo ha riscosso nelle due precedenti edizioni. Sarà sempre Alberto Sordi, attraverso i volti dei mille personaggi cui ha dato vita nei suoi tanti film, a tracciare questa storia, nelle cui situazioni e figure tutti noi possiamo riconoscerci. Gli spezzoni in onda stasera sono tratti dai film *Il seduttore*, 1954, di Franco Rossi, *Made in Italy*, 1965, di Nanni Loy e dall'episodio *Luciana*, di Mauro Bolognini, dal film *Le mie signore* (Servizio a pagina 36).

TV3

21,45 G

Hollywood a Bocca d'Arno

Nella seconda puntata Paola Barbara continua il suo giro nei teatri di posa, nei viali, nei luoghi dove siano tracce di quello che era cinema. Torna alla memoria Macario ne *Il pirata* sono io mentre è una foto di Sophia Loren che fa rivivere la «pizzaiola» in *Madame Sans-Gêne*. Aldo Ercoli, capo elettricista e controfigura di Amedeo Nazzari, ci riporta ai tempi di *E' sbarcato un marinaio*. C'è poi Rino Gadducci, ispettore di produzione, ed è lui che racconta le vicende di Tirrenia.

22,35 G

Rockconcerto

I diversi protagonisti di questa sera sono stati ripresi dal vivo durante recentissimi concerti che sono stati tenuti nel Rockpalast Festival di Hessen in Germania.

Bob Marley, l'artefice principale del reggae nel mondo, avrà una parte importantissima, così come Peter Gabriel, l'ex leader dei Genesis. Altri artisti di questa puntata: Joe Cocker, ormai da anni sulla scena, che presenterà l'ormai mitica *With a little help from my friends*; curiosi e strani gli ZZ Top con il loro rock molto duro, mentre lo spazio dedicato al blues sarà rappresentato dal Dr. Feelgood e il suo gruppo. Presenti ancora The Who e i Grateful Dead.

TV2

12 G

TG2 - Atlante

In Italia si producono mille tipi di pane, proprio mille di numero; e da qualche anno si assiste ad una rivalutazione dell'alimento simbolo dell'uomo. Nella sua puntata pasquale TG 2 - *Atlante* ha come ospite il rappresentante di una delle più vecchie famiglie di fornai italiani. L'ospite musicale, invece, è Tony Esposito, autore della sigla del programma condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano (*Gente distratta*); il popolare percussionista dimostra come si può

svizzera

- 10 — Culto evangelico pasquale G
- 11 — Santa Messa di Pasqua G
- 12 — Benedizione Urbi et Orbi G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Tele-revista G
- 14,50 Liegi (Belgio): Ciclismo G
- 17,10 Uno solo per tutti G Doc
- 17,40 Sul treno per Dallas G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Boccaccio & Co. G
- 21,35 Mark McCormack G Doc
- 22,25-22,35 Telegiornale - 4ª ed G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 Un silenzio da sentire G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Quella fantastica pazza lervole G Film con Dinah Sheridan, Jenny Agutter, Bernard Cribbins. Regia di Lionel Jeffries
- 22 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Gioco d'azzardo G Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23,05 Musica senza confini G Weather Report (2ª parte)

francia

- 10,55 Corso di Inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,55 Tè danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Il turbine dei giorni G (5ª)
- 18 — Caccia al tesoro G
- 19 — Risultati sportivi G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La corsa della lepre attraverso i campi G Film Regia di René Clément
- 22,40 Gli esquimesi G (7ª ed ult.)
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 14 — In Eurovisione: Internazionali di Tennis di Montecarlo 1981 G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via coi tempo G Gioco e premi Presenta Ettore Andenna
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 L'arte di amare Film - Regia di Norman Jewison con James Garner, Dick Van Dyke
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G Commento del giorno a cura de «Il Giornale Nuovo»
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Torti in faccia G Incontri con speranze di spettacolo
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione

20 APRILE



Il Cardinale

Raf Vallone in una scena del film diretto nel 1963 da Otto Preminger. Altri interpreti: Romy Schneider, Tom Tryon, Carol Lynley, Jill Haworth, John Huston, John Saxon



20,40 G



14

Luci del varietà

Carla Del Poggio all'epoca del film (1951) diretto da Alberto Lattuada e Federico Fellini



21,40 G

Gli anniversari

Terza puntata del programma diretto da Francesco Venier su *San Benedetto e il monachesimo*

TVI

STAGIONE LIRICA TV

10 RIGOLETTO

Melodramma di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Rigoletto Rolando Panerai, Gilda Margherita Rinaldi, Il duca di Mantova Franco Bonisolli, Sparafucila Bengt Rundgren, Maddalena Viorica Cortaz, Il conte di Montarone Kurt Höhne, Mattio Boraa Wilfried Pucher, Il conte di Ceprano Peter Orosch, La contessa, sua sposa Maria Corelli, Marullo Horst Lunow, Giovanna Ilona Papanthin, Direttore Francesco Molinari Pradelli, Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Dresda Scene di Paul Pi-lowaki. Costumi di Gundolf Poitzik Regia di Wolfgang Nagai (Una coproduzione RAI-ORTF-DFF-ITF)

11,55 FUOCO E FAVILLE G

Caterina da Siena a 600 anni dalla morte. Un programma di Giuliana Cavallini, Lillana Chiale, Carlo De Biase. Con la consulenza di Giorgio Petrocchi. Regia di Carlo De Biase

12,30 IL DOTTOR BUBO' G

Disegni animati. Lacrima di coccodrillo - Uraula innamorata. Prod.: Pannonia Film Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN G

dai romanzi di Alexandre Dumas - I tra moschettieri - Vent'anni dopo - Il Visconte di Bragelonne -. Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault Dialoghi di Jean Gruault. Terzo episodio: La maschera di ferro. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan Dominique Paturol, Athos François Chauvette, Porthos Rolf Arndt, Aramis Adriano Amidei Migliano, Anna d'Austria Eleonora Rossi Drago. Scenografia di Maurice Valay Costumi di Francine Galland Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). Seconda parte (Replica) Pubblicità

14,30 LA SBERLA G

Spettacolo di varietà di Pogliotti, Mercuri, Nicotra e Gandua condotto da Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e da Adriana Russo con la partecipazione di Enrico Beruschi e di El Pasador Scene e costumi di Ada Legori Regia di Giancarlo Nicotra (Replica) Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1 Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. Il nuovo lavoro di Fred. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE' a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo. Secolo d'oro della Spagna 2ª parte di Albert Barillé Prod.: Procidis

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi

18 JULIE IN CONCERTO G

Regia di Raoul Franco Pubblicità

18,30 IL TRENIINO G

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriane Lana e Rita Lemma Partecipano: Gli Zafra Regia di Carlo Niatri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Primo Conti: Come un filo d'arba... Un programma di Rodolfo Doni Regia di Pietro Sola Pubblicità

19,20 EISCHIED G

Poliziotto sotto inchiesta. 1ª parte con Joe Don Baker, Alan Fudge, Ed Grover e Stanley Karmel. Regia di Nicholas Sgarro. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo CHE TEMPO FA G Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL CARDINALE G

(«The Cardinal», 1963). Film - Regia di Otto Preminger. Interpreti: Tom Tryon, Romy Schneider, Carol Lynley, Jill Haworth, Raf Vallone, John Saxon, John Huston Produzione: Otto Preminger Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,30)
CHE TEMPO FA**

rete

1

- 10 IL GENIO IN ERBA G**
Un programma ideato da Michel Perbot realizzato da H. Le Campion. Denise pattinatrice a 14 anni. Prod. Sygma e TF 1
- 10,25 HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time Life Television
- 10,50 LA BELLA BARBARA DALLA LUNGA TRECCIA G**
Una favola di Alexander Rooy. Distr. Edis Telecine
- 12,10 I PILOTI DI SPENCER G**
Il prigioniero. Telefilm. Regia di Marc Daniels. Soggetto e sceneggiatura di Richard Bruel con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Imperi, Britt Leach. Distr. Worldvision Enterprises Inc. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 13,30-18,30 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero
- VECCHIA FIERA (13,40)**
Pubblicità
- LUCI DEL VARIETA' (14)**
Film. Regia di Alberto Lattuada, Federico Fellini, Interpreti: Carla Del Poggio, Peppino De Filippo, Carlo Romano, Giulietta Masina, Dente Maggio, John Kitzmiller, Folco Lulli, Franca Valeri. Produzione Film. Capitulum. Pubblicità
- SCARAMOUCHE (15,50)**
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. Quarta puntata. Con: Domenico Modugno, Michele Abruzzo, Vittorio Congia, Augusto Mastrantonio, Vittorio Sanipoli, Franco Scandurra, Liana Orfei, Luciano Melani, Michele Riccardini, Mariolina Bovo, Raffaella Carrà, Gabriele Antonini. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra: Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza. (Replica). Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
- L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)**
L'ANGOLO MUSICALE (17,15)
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. La gara più importante. Prod. Toei Company Tokio
- COSA SUCCEDDE A MILANO (18,10)**
Pubblicità
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA G**
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G**
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm delle serie *Butterflies*. 6° episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lene. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 VIAGGIO A ZEROLANDIA G**
Cronaca di un recital di Renato Zero. Regia televisiva di Valerio Lazarov. Pubblicità
- 21,50 AL TEATRO CON TARDIEU**
Traduzione Gian Renzo Morleo. Adattamento televisivo di Silverio Biasi con Adriana Asti, Maria Grazia Buccella, Enzo Cerusico, Ferruccio De Ceresa, Mario Maranzene. Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli. Costumi di Stefania Vamberi. Musiche di Bruno Nicolai. Regia di Silverio Biasi
- 22,45 UN UOMO IN CASA G**
Me l'amore, sì. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paule Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television. Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete

2

- 18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO G**
L'immagine e la realtà. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale
- Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod. MGM
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 TUTTO E' MUSICA G**
Un programma di Vittorio Gelpetti. A cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 6ª puntata. Esercizi all'ascolto: strutture verticali (Replica). (E' disponibile nelle librerie il volume "Tutto e musica" edito dalla ERI)
- Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod. MGM
- 20,40 TORNA IL SACRO IN LOMBARDIA? G**
di Renzo Salvi con la collaborazione di Giovanni Bianchi e Giuseppe Grampa. Regia di Cesare Emilio Gaslini. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Lombardia
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 21,40 GLI ANNIVERSARI G**
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venter. 3ª puntata (Replica)
- 22,10 TG 3**
- Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod. MGM (Replica)
- 22,45 TG 3 - LO SPORT G**
Il processo dal lunedì, a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Pas de deux (Sperimentale G)**
Jana Kurova und Lubomir Kefka tanzen zu Musik von Cesare Pugni, Peter Tscherkowski und Riccardo Grigo. Regia: Petr Weigl. Verleih: WDR
- 20,10 Reisegeschichten G**
1. Folge: - Kurs nach Norden - Ein Film von Horst Wonneis. Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 22ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione G**
- Sendung in deutscher Sprache
- 20 — Tagesschau (20-22,25)**
20,20 Schürzenjäger
Lustspiel in drei Akten von Hermann Dehmel. Eine Aufführung der Volksbühne Bozen. Inszenierung: Hermann Mardessich. Ferneehregie: Erich Innerbner
- 22,45 TG 3 - Lo Sport G**
Il processo del lunedì
- 23,45 TG 3**

rete

3

CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA
È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE
PROPRIE ENERGIE.
PER QUESTO CI SONO
I PAVESINI.
I PAVESINI SONO
PIENI DI VITA.



PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA.

1

TV1

11,55 G

Fuoco e faville

Questo programma realizza-
to da Giuliana Cavallini, Lilia-
na Chiale e Carlo De Biase,
con la consulenza di Giorgio
Petrocchi, illustra, in occasio-
ne del 600° anniversario della
morte, la figura di Caterina da
Siena sullo sfondo della storia
e della società del '300 e la
sua opera di riforma della
Chiesa. Si ripercorrono gli
itinerari di Caterina e gli
aspetti più originali della sua
opera con il ricorso anche alla
lettura di numerosi brani dei
suoi scritti.

2

TV2

10,50 G

La bella Barbara

Una favola popolare russa,
diretta da Alexander Roov.
Vi si narrano le vicende dello
zar Eremey che aveva la mania
di contare tutto quello che
possedeva. Quando finalmente
crede di aver contato tutto,
gli appare il Mago delle Ac-
que: per aver salva la vita
deve promettere di consegnar-
gli «ciò che non conosce del
proprio regno». Lo zar rientra
alla reggia e apprende che
durante la sua assenza gli è
nato un figlio. Ecco l'unica
cosa che non conosce del

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Il compito di aprire il pro-
gramma contenitore di Seba-
stiano Romeo spetta, dopo
Capitan Futuro, a un gruppo
di famosi personaggi creati
da Hanna e Barbera: gli An-
tenati, una famiglia di caver-
nicoli dell'età della pietra, che
vivono, ragionano e hanno
gli stessi problemi degli uomi-
ni di oggi. La famiglia Flint-
stone è coniposta dal marito
Fred (che veste una pelle di
leopardo, ma conduce l'auto-
mobile), dalla moglie Wilma
(che passa il suo tempo al
supermercato o armeggia in
cucina) e dalla loro figlioletta
Pebbis. Le avventure a cartoni
animati degli Antenati an-
dranno in onda quattro volte
alla settimana. Nell'episodio
di oggi vedremo Fred Flint-
stone impegnato in un nuovo
lavoro in una cava.

suo regno. Lo zar tenta di fare
il furbo, consegna al mago un
altro bambino, ma. Movimen-
tate vicende e un lieto fine, in
cui ha parte anche Barbara, la
figlia del Mago delle Acque.

20,40 G

Zerolandia

Zerolandia è il titolo dello
spettacolo che il cantante Re-
nato Zero ha portato in giro
per l'Italia riscuotendo un
enorme successo tra i giova-
nissimi. Lo spettacolo in onda
oggi è uno special dedicato al
cantante che presenta alcuni
dei suoi successi: *Madame*,
Un uomo da bruciare, *Fortu-
na*, *Più su*, *Chi più, chi meno*,
Profumi, *balocchi* e *maritozzi*.
La regia del programma è di
Valerio Lazarov, già noto al
pubblico televisivo come autore
dello spettacolo musicale
Tilt (Servizio a pag. 70).

20,40 G

Il Cardinale

FILM (Drammatico, 1963).
Ordinato sacerdote a Roma,
l'americano di Boston Stephen
Fermoye svolge con scarso
entusiasmo e fra mille dubbi
la sua prima missione pastora-
le. E' sul punto di abbandona-
re i voti. Si convince a darsi
tempo un anno per riflettere
e viene mandato a Vienna,
dove la situazione politica sta
precipitando. Vi conosce una
giovane studentessa, che si
innamora di lui, ma capisce di
non poter rinunciare alla pro-
pria vocazione. Da allora in
poi le sue sicurezze non subi-
scono tentennamenti. Di nuo-
vo a Vienna, vescovo, quando
i nazisti stanno occupando
l'Austria, ritrova la studen-
tessa sposata a un ebreo
perseguitato dalla Gestapo.
Ordinato cardinale, rientra ne-
gli Stati Uniti.

21,50 G

Al teatro con Tardieu



Adriana Asti è fra gli interpreti
dell'adattamento televisivo di
Silverio Blasi.

3

TV3

20,05 G

Tutto è musica

Prosegue il programma il
cui scopo è di costituire un
invito alla cultura musicale,
spesso affrontata in maniera
inadeguata, soprattutto nel no-
stro Paese, dall'istituzione
scolastica. Ben lungi dall'es-
sere una disciplina arida e
astratta, la musica è infatti
strettamente legata, come
ogni forma espressiva, alla
storia sociale dell'uomo e ne
costituisce un'affascinante e
singolare chiave di lettura.
In che modo? Lo vedremo
nella trasmissione odierna e
nelle seguenti.

20,40 G

Torna il sacro in Lombardia?

L'indagine su comportamenti
e luoghi delle religiosità dif-
fuse nel contesto lombardo
prosegue tra termini «ambi-
gui» (corpo, mistica e sa-
cro), atteggiamenti e «ricer-
che di senso», ci si orienta —
a questo punto dell'itinerario
— verso forme più consoli-
date di comportamento e di
tradizioni: dal movimento pro-
testante alla presenza ebrai-
ca, alla multiforme presenza
della Chiesa e della religio-
sità cristiana-cattolica.

In quest'ultima area si os-
servano le esperienze di cen-
tri di spiritualità, di forme di
religiosità popolare, di realtà
parrocchiali e territoriali.

svizzera

- 14,45 La meravigliosa, stupenda
storia di Carlotta e del por-
cellino Wilbur G Film
- 16,20 La grande settimana G Doc
- 16,50 Per i più piccoli G
- 17,20 Per i bambini G
- 17,30 Cronache di avvenimenti
sportivi di attualità G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
- 19,20 Obiettivo sport G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Presenze ticinesi nel Terzo
Mondo G (2ª)
- 21,40 Arturo Benedetti Michelan-
geli G Recita a Lugano
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,35-24 Lunedì sport G

capodistria

- 17,30 Musica popolare G
El condor pasa
- 18 — Gran Bazar G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 La vacanza G
Film con Vanessa Redgrave,
Franco Nero, Leopoldo Tie-
ste. Regia di Tinto Brass
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Occhio per occhio dente per
dente G
Film con Giacomo Rossi
Stuart, Lea Nicholas, Julian
Rafferty. Regia di Miguel
Iglesiás

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — I cristiani G (9ª)
- 15,50 Los Bravos G Film
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Il Cristo nero G Film
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 Finestra su... G
- 22,25 Thilson Thomas G
Documentario
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 16,45 Inferno a Ceraces - Film
- 18,20 Shopping G
- 18,40 Stasera divento milionario G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Tiro a segno per uccidere
Film - Regia di Manfred R.
Köhler con Stewart Granger,
Karin Dor
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscope di domani G
- 22,20 La corda al collo G (12ª)
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione G
- 22,50 Cinemal Cinemal Come,
quando G di Paolo Limili

21 APRILE

TVI

22,10 G

A grande richiesta

La puntata di questa sera è dedicata a Friedrich Nietzsche. Nella foto: Glauco Mauri



TV2

Ieri, oggi, domani

Vittorio De Sica e Marcello Mastroianni ai tempi della lavorazione del film, nel 1963. Fra gli interpreti: Sophia Loren, Silvia Monelli, Agostino Salvietti, Carlo Croccolo, Armando Trovajoli



TV3

21,40 G

Delta

Piero Mazzarella è intervistato nel *Settimanale di scienza e tecnica* curato da Gabriella Carosio

TVI

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10.15-11.45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **CINETECA-GANDHI G**

Un programma di Enrico Fasana a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 4ª ed ultima puntata: L'eredità e le affinità (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **D'ARTAGNAN G**

Terzo episodio. La maschera di ferro. Regia di Claude Barma (Una Coproduzione ORTF Bavaria-RAI). Terza parte (Replica)
Pubblicità

14,30 **FIABE COSÌ G**

La tartaruga intelligente. Distr.: New Bliz

14,40 **SPECCHIO SUL MONDO G**

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi per la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 **LA SBERLA G**

Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16 **L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA G**

Il pirata della macchia. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Produzione RTVE

16,30 **HAPPY DAYS G**

Due in camicia. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma di S. Romeo con la collab. di G. Tavanti. GLI ANTENATI. Il manuale di Fred. Prod.: Hanna e Barbera. MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché scout di Beppe Cino. MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INTERVISTA CON LA SCIENZA G**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 9ª puntata. Incontro con Luciano Caglioti
Pubblicità

18,30 **PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronstavaile

19 **OPLA' IL CIRCO G**

Regia di Gjon Kolndrekaj
Pubblicità

19,20 **EISCHIED G**

Poliziotto sotto inchiesta. 2ª parte. Regia di Nicholas Sgarro. Prod. Columbia Pictures TV

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TRIBUNA DEL REFERENDUM G**

a cura di Jader Jacobelli. Intervista: Comitati Promotori Referendum

21,05 **LE ALI DELLA COLOMBA G**

Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Henry James. Sceneggiatura di Gianluigi Calderone con la collaborazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: Kate Croy, Della Boccardo, Sir Luke Bruno Corazzari, Carmelina Caputo, la muta Mariella Fenoglio, Lord Mark Fabio Garriba, Susan Stringham, Margherita Guzzinati, Malcolm Denaher, Paolo Malco, Milly Theale, Laura Morante, Croy Sergio Rossi con la partecipazione di Laura Betti nel ruolo di zia Maud. Scene a costumi di Dario Cecchi. Fotografia di Giorgio Aballe e Adriano Maestrelli. Montaggio di Piero Cirioni. Musiche di Dimitri Nicolau. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Gianluigi Calderone. 1ª puntata
Pubblicità

22,10 **A GRANDE RICHIESTA G**

a cura di Gaetano Nanetti. 3º episodio: FRIEDRICH NIETZSCHE - dialogo di Italo Alighiero Chiusano con Glauco Mauri e Gabriella Lavia. Regia di Paolo Gazzara (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO G (Replica)

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

Un suocero di troppo. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA G

Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 3ª puntata. Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)

di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata. Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà. Prima puntata. Con: Ugo Pagliai, Zuma Spinelli, Carla Gravina, Gino Marongola, Silvia Monelli, Rossella Falk, Carlo Hintermann, Giovanni Atanasio, Luciano Luisi, Massimo Girotti, Laura Belli, Luciana Negrini, Paola Tedesco, Serena Michelotti, Giorgio Onorato, Lucia Modugno, Adriano Micantoni, Augusto Mastrantonì. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giovanna La Placa. Musiche originali di Romolo Grano. Per le riprese filmate direttore della fotografia Marco Scarpelli. Delegato alla produzione Gaetano Stucchi. Regia di Daniele D'Anza (Registrazione effettuata nel 1971). Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

NOVA (15,25)

Problemi e ricerche della scienza contemporanea. L'intelligenza degli uccelli. 1ª parte. Prod.: WGB (Replica)

VECCHIA FIERA (16)

ANGOLO MUSICALE (16,30)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

COSA SUCCEDDE A MILANO (17,15)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. E' fuggito un orso bianco. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE G

Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panaro. 2ª puntata. Creatività. Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie Butterflies. 7º episodio con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G

Fatti e gente della settimana a cura di Ettore Masina e Paolo Mucchi. Pubblicità

21,30 IERI, OGGI, DOMANI G

Film - Regia di Vittorio De Sica. Interpreti: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Silvia Monelli, Agostino Salvietti, Tecla Scarano, Carlo Croccolo, Pasquale Cennamo, Lino Mat-tera, Antonio Ciani, Armando Trovajoli, Tina Pica, Giovanni Riboldi, Gennaro Di Gregorio. Produzione: C.C. Champion Les films Concordia. Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

Per Milano a zona collegata in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO G

Dal comune roaso al podestà. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Guida alla scelta della scuola. 1ª p.

VALLE D'AOSTA: L'occhio privato

LOMBARDIA: Il filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: Tante

foto una storia, Flavio Fagello visto da S. Basile

VENETO: Veneto Asburgico. 1ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: La terra, la casa, il

lavoro. 3ª ed ultima p.

LIGURIA: Memoria popolare: Genova per la

libertà. 1ª p.

EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco, una città

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: Controcampo

MARCHE: Un premio da Corinaldo. 1ª p. Cori-

naldo antico colore del tempo

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: La penna e la maschera. 1ª p.

MOLISE: La norma: la schizofrenia

CAMPANIA: Spazio regione TV: amici nostri

PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa

in Puglia. 6ª p.

BASILICATA: Strettamente regionale: ricordando

(Prosegue dopo le 22,40)

CALABRIA: Spazio folclore: la vallata

SICILIA: Occhio aperto sulla regione: Redazione

aperta, dedicato al Giornale di Sicilia

SARDEGNA: Da Cenere a Padre padrone

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Ru-

brica TV3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni ani-

mati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 TUTTO E' MUSICA G

Un programma di Vittorio Gelmetti. A cura di Luigi Perola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 7ª puntata. Forma ed esecuzione (il volume Tutto musica è edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati

Prod.: MGM

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' G

35ª Sagra Musicale Umbra dalla Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia. Concerto dell'organista Giorgio Carlini. F. Liszt: Fantasia e fuga sul corale - Ad nos, ad salutem undam - Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria - Edda Moser interpreta - Ardon gli incensi - (scena della pazzia da - Lucia di Lammermoor - di Donizetti)

21,40 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Non vedo, non sento, non compro di Sandro Pizzochero

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tutto è musica G 6ª puntata

17,30 Torna il sacro in Lombardia? G 2ª puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Gli anniversari

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Trentoteca: Tante foto, una storia, Flavio Fagello

visto da Salvatore Basile

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì G

21,40 Delta G

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Tutto musica G 7ª puntata. Forma ed esecuzione

LA BIONDA È SOLO PERONI.




PERONI



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

TV1

20,40 G

Tribuna del referendum

In vista dei sei referendum sui quali si voterà il 17 maggio prossimo inizia questa sera un ciclo di trasmissioni chiamate *Tribuna del referendum*. L'odierna trasmissione avrà come tema l'aborto. Le *Tribune del referendum* andranno in onda alternativamente sulla Rete 1 e sulla Rete 2 con differenti articolazioni e modalità. Sono previste interviste da parte di due giornalisti ai rappresentanti dei co-

mitati referendari (quello radicale e del Movimento per la vita sull'aborto, e quelli sui tribunali militari, sull'ergastolo, sulla Legge Cossiga e sul porto d'armi); interviste ad esponenti dei singoli partiti, dibattiti fra i partiti e i singoli comitati referendari.

21,05 G

Le ali della colomba

Kate Croy, una giovane donna poverissima che ha appena perduto la madre, ha dinanzi a sé lo spettro di una vita miserabile. Anche l'uomo che ama, Malcom Densher, è un giovane scrittore senza avvenire. Così Kate accetta l'invito della zia Maud, che vive parte dell'anno in una villa in Italia. L'invito potrebbe rivelarsi determinante per il suo futuro, perché la zia vede in Kate la sua erede. (Servizio a pagina 24).

22,10 G

A grande richiesta

Sullo sfondo surreale di una Torino che lo vedrà definitivamente preda della follia, Friedrich Nietzsche incontra un giovane pacifista, cristiano, che è l'immagine esattamente contraria di quel «superuomo» di cui egli propugna l'avvento. E ha con lui un colloquio denso di asprezze drammatiche. Il giovane contesta al filosofo tedesco le conseguenze tragiche — anche se non volute — del suo pensiero sui comportamenti dell'uomo nel nostro secolo.

Partecipano al programma Edmund Purdom e (in ordine di apparizione) Margherita Guzzinati, Pierluigi Giorgio e Piero Caretto. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizza. Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato al programma Fabrizio Truini.

TV3

20,40 G

Concerto del martedì

La fantasia e fuga sul corale *Ad nos, ad salutarem undam* si colloca al primo posto fra le composizioni organistiche di Liszt. Brano di estensione considerevole, non conosce momenti di stanchezza e se si pensa che questo lavoro fu scritto nel 1850 si rimane sbalorditi di fronte alle sue soluzioni musicali e strumentali.

21,40 G

Delta

Settimanale di scienza e tecnica

Questa sera *Delta* si occupa di pubblicità. Come? Piero Mazzarella, un attore milanese, interpreta in modo spassoso il comm. Fermagliani che va a chiedere ad un'azienda di pubblicità (vera) di organizzare una campagna pubblicitaria (finta) sul suo comunissimo prodotto: il fermaglio. Si vedono così in modo gradevole e divertente le tecniche e le discipline scientifiche.

In conclusione il prof. Cagliotti e il prof. Graziosi con l'aiuto di due filmati ci parlano di topi e di ratti, un problema sempre più difficile da affrontare per contenere i danni che questi roditori procurano in città e in campagna.

Il programma, curato da Gabriella Carosio e diretto da Giulio Morelli, ha come sottotitolo *Non vedo, non sento, non compro*.

TV2

12,30 G

Il nido di Robin

L'episodio in onda oggi ha per titolo *Un suocero di troppo* e riguarda in modo particolare il signor Nicholls, che sta diventando sempre più dispettoso e brontolone. Robin non lo sopporta più. Bisogna uscire da questa gestione a metà del ristorante, che costringe la giovane coppia a dipendere sempre dal padre: ma come? E con quale denaro? Quando si presenta l'occasione di un piccolo ristorante a Brighton, Robin riesce a convincere Wicky a separarsi dalla gestio-

ne paterna. Ora però bisogna convincere papà Nicholls a consegnare la somma necessaria per il nuovo locale...

20,40 G

Spazio sette

Le «carrette»: sono le vecchie navi mercantili, i «cargos» che una canzone di Bruno Lauzi ha fatto conoscere anche a chi non sa niente dei misteri che nascondono. Ebbene, le «carrette» sono protagoniste di un servizio previsto stasera a Spazio sette. La marina mercantile italiana è per il numero di piroscafi in servizio oltre i 25 anni la più vecchia d'Europa. Come mai circolano ancora tante navi mal ridotte? Il naufragio dello «Stabia I», un mercantile che giace da due anni a 17 metri di profondità, propone inquietanti retroscena.

21,30 G

Ieri, oggi, domani

FILM (Commedia, 1963). Critici perplessi, pubblico entusiasta. De Sica mette in immagini tre storie firmate Eduardo, Moravia e Zavattini, tre personaggi per Sophia Loren lanciata al traguardo di diva internazionale. Adelina sta a Napoli e vende sigarette di contrabbando. Per evitare la galera sfrutta il rinvio che la legge concede alle donne incinte: figli a volontà, finché regge il marito, poi provvede la solidarietà della gente. Anna è una signora milanese ricca e annoiata che cerca l'evasione ma non ha il coraggio di rinunciare al benessere. Mara è una «squillo» di cui si invaghisce un seminarista dalla malferma vocazione, attratta anche lei dal ragazzo ma saggia abbastanza da rinunciargli.

svizzera

- 18,05 Grandi speranze. Film con John Miles, Jeanne Simmons. Regia di David Lean
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il clandestino G Telefilm
- 19,25 Il carrozzone G
Folklore d'ogni paese: Usanze pasquali nel Tirolo TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Il re muore G
di Eugene Ionesco
- 22,10 Orsa Maggiore G
Rivista di scienze e tecnica
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua albanese
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G
Le corse dei cani
Telefilm della serie - Il sergente Preston -
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Dixie Dynamite & Patsy Tritolo G
Film con Warren Oates, Christopher George, Jane Anne Johnston. Regia di Lee Frost
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 La via dei tormenti G
— Dase - 1ª parte
- 23,40 Passo di danza G
Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Telegiornale G
- 13 — Elezioni presidenziali 81 G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — I cristiani G (10'')
- 15,50 I maraggi G Documentario
- 16,45 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Telegiornale G
- 20,20 Elezioni presidenziali 81 G
- 21,05 Specchio, specchio G Film
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Rio Bravo. Film di John Ford con John Wayne, Maureen O'Hara
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Le donne e il mostro. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Aggiudicato G Aste
- 23,50 Notiziario - 2ª edizione G

22 APRILE

TVI

20,40 G

Dallas

Larry Hagman (J. R. Ewing) è tra i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato *Il tempo dei bottoni*



TV2

20,40 G

La Medea di Porta Medina

Giuliana De Sio nello sceneggiato tratto dal romanzo di Francesco Mastriani. La regia è di Piero Schivazappa



TV3

20,40 G

Uomo bianco va col tuo dio

Richard Harris in una scena del film diretto da Richard Sarafian nel 1971



TVI

Per Milano e zona collegste in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adrieno e Lucieno Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adrieno. 9ª puntata: Incontro con Luciano Caglioti (Replica)

13 IL GIARDINO INGLESE G

Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 3ª puntata: Un tempio nel parco - 1725-1755

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Prima puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Sian Phillips, Justin Smith, Stanley Baker, Clive Roberts. Distr.: 20th Century Fox (Replica)

14,30 FIABE COSI' G

Cappuccetto rosso. Distr.: New Bliz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 INFANZIA OGGI G

Le filmstrocche. Storie, ministorie, grandi storie raccontate in vera. Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini a cura di Alberto D'Angelo. Filmstrocche di ieri oggi domani (Replica)

15,10 STORIA - SPETTACOLO

CARLO MAGNO:

IL GIOVANE E IL LEONE G

Sceneggiature di Jean Anouilh con la collaborazione di Jean Delannoy e Jean Aurenche. Regia di Jean Dejanney. Una produzione TF 1 e Telecip in collaborazione con: BBC, Televisione Svizzera, TV60 Monaco, Società Radio Canada. Prima parte (Replica)

16,30 HAPPY DAYS G

Giornalata apericolato. Regia di J. Peris. Prod.: Paramount

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tevanti

GLI ANTENATI. Fred occhio di linca. Certoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE' Perché urli così? (Il Coyote) a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Megistri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Megnani. Regia di Italo Pellini. 4ª puntata

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

La squadra dello sceriffo. 1ª parte con John Bennett Perry, Merk Harmon. Regia di Paul Kresny. Prod.: Filmweys

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Il tempo dei bottoni. Regia di Irving Moore. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Victoria Principal, Charlene Tilton, Larry Hagman, Linda Gray, Martha Scott, Fred Beir, Colleen Camp. Distribuzione: Worldvision

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE - CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaagli
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni Regia di Armando Tamburella 24ª puntata Lezione 6.1 Il commercio internazionale (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni Regia di Franco Camolotto Conduce in studio Guido Vergani In questo numero

Viaggio nell'irreale

IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)

di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata Seconda puntata. Regia di Daniele D'Anza (Registrazione effettuata nel 1971)
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'UOMO E LA NATURA (15,25)

Produzione Radiotelevision Española 4ª puntata Una tribù primitiva (Replica)
Pubblicità

COSA SUCCEDDE A MILANO (16,15)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

La festa della neve. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE-MEDICINA G

La terapia del dolore, di Guido Moricca e Osvaldo Galletta, a cura di Felice Paciotti Regia di Santi Colonna 3ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

Testi di Paolini e Silvestri Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie **Butterflies**, 8º episodio, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst Scritto da Carla Lane Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 LA MEDEA DI PORTA MEDINA G

Dal romanzo di Francesco Mastriani. Sceneggiatura di Lucio Mandrà Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa Con Giuliana De Sio e Christian De Sica, e con Gigi Uzzo, Renato Devì, Maria D'Incoronato, Franco Iavarone, Riccardo Franci, Maria Iannascoli, Irma De Simone, Alberto Amato, Tonino Cuomo, Gino Monteleone, Annamaria Ackermann, Marisa Laurito, Sasy Conte, Enzo Scudellaro, Rosalia Maggio, Nino Imparato, Pasquale Gotti, Pietro Vecchioni, Peppe De Rosa, Antonio Addati, Rosaria Manganella, Nicoletta Liguora, Lello Giulivo, Aldo De Martino, Patrizia Addati Scene di Nicola Rubertelli. Arrangiamento di Eugenio Tavasol. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sclarra. Musiche di Renzo Rizzone Un programma a cura di Fiammetta Lusignoli Regia di Piero Schivazappa 2ª puntata
Pubblicità

21,40 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti

22,20 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO G

I dividendi, da una storia di Sean O'Faolain. Sceneggiatura di Hugh Leonard, con: Nora Nicholson, Desmond Perry, Dany's Hawthorne, Fionnuala O'Shannon. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO G**

La città del silenzio e la città dinamica. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 3ª puntata Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati Prod: MGM

19,35 VENT'ANNI AL 2000 G

Regia di Bruno Gambarotta 3ª puntata Un programma della Sede regionale per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 TUTTO E' MUSICA G

Un programma di Vittorio Gelmetti A cura di Luigi Parola Regia di Aldo e Antonio Vergine 8ª puntata Gli elementi extra-musicali (E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati Prod: MGM

20,40 UOMO BIANCO VA COL TUO DIO G

(«Man in the wilderness», 1971) Film - Regia di Richard Sarafian. Interpreti: Richard Harris, John Huston, John Bindon, Prunella Ransome, Henry Wilcoxon, Ben Carruthers, James Doohan, Percy Hobart Bruce M. Fischer Prod: Warner Bros

22,15 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati Prod: MGM (Replica)

22,50 LO SPECCHIO ROVESCIATO G

Un'esperienza di autogestione operaia 1ª puntata **Caravana e Camalli**, di Gianni Amico e Marco Melani Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani, da un'idea di Arnaldo Bagnasco, a cura di Lionello De Sena Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Fur Kinder und Jugendliche:**Der Junge mit den Goldhosen (Sperimentale G)**

Sechsteilige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren Drehbuch und Regie Leif Krantz - Mit Harold Hamrell und Anders Nyström - 4 Teil - Verleih: Polytel

Wer sieben spricht, der lügt (Sperimentale G)

Eine Kaspergeschichte - Regie Hans-Ulrich Wiemer - Verleih: Defa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca - 23ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,35 Vent'anni al 2000 G

3ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20 — Warum Christen glauben (Sperimentale G)**

3teilige Fernsehreihe - Drehbuch: Lida Winiewicz 8. Folge - In guten und bösen Tagen - (Kirchel) Regie: Wolfgang Gluck - Verleih: Bavaria

20,40 Uomo bianco va col tuo Dio G**22,15 TG 3****22,45 Dipartimento Scuola Educazione****Tutto è musica G**

8ª puntata: Gli elementi extra-musicali

*"La signora Rossi per noi
non è soltanto un numero di telefono."*



Tutto il giorno dietro allo sportello di un ufficio abbonamenti della SIP può essere molto faticoso.

C'è gente che arriva, magari con molta fretta, a chiedere informazioni, a dare il nuovo indirizzo da pubblicare sull'elenco, a reclamare, a richiedere un nuovo apparecchio, a far domande su tutto.

Il contatto con la gente non richiede solo velocità, ma soprattutto pazienza, un sorriso, insomma un contatto "umano". Chi sta allo sportello è l'immagine del telefono.

Per questo chi viene da noi non può essere un numero di telefono e basta. Perché un miglior rapporto vuol dire un miglior servizio. E per noi, come per voi, il telefono deve poter funzionare sempre e bene.

Il Telefono. La tua voce

TV1

19,20 G

240 Robert

Prende il via una nuova serie di avventure con l'episodio *La squadra dello sceriffo*. Gli agenti Thib e Trap, considerati i campioni della squadra speciale di emergenza alle dipendenze dello sceriffo di Los Angeles, ricevono una chiamata urgente: due anziane signore, che hanno una casa in riva all'oceano, segnalano che un aereo da turismo è caduto in mare. Gli agenti accorrono sul luogo del disastro e, con l'aiuto del pilota dell'elicottero dell'Aero Bu-

reau, che sta già perlustrando la zona, riescono ad individuare il relitto dell'aereo. Una ragazza vi è rimasta imprigionata.

20,40 G

Dallas

Sue Ellen, sempre più afflitta per i continui tradimenti di J. R., comincia a pensare che forse Cliff Barnes, con il quale da un po' di tempo ha una saltuaria relazione, potrebbe per lei rappresentare un affetto più sicuro. J. R., che ha fatto pedinare la moglie ed ha scoperto la sua relazione con Barnes, ha un colloquio con quest'ultimo di cui ben conosce la smania di sfondare, di arrivare al potere, e lo mette con le spalle al muro. Cliff sa bene che se J. R. vuole lo può rovinare. E' più facile per lui rinunciare a Sue Ellen che ad una bella carriera.

21,35 G

Quark

Il cervello è il protagonista della puntata odierna di *Quark*, con tre aspetti affascinanti. Il primo è il funzionamento della parte più nobile della corteccia, quella che è preposta all'attività pensante (si vedranno per la prima volta in televisione sorprendenti immagini dell'attività elettrica cerebrale elaborata da un calcolatore su uno schermo a colori). Il secondo aspetto è rappresentato dalle mnemotecniche, cioè i sistemi per migliorare la capacità di memorizzare, di ricordare le cose, sistemi che oggi sono stati perfezionati e che chiunque può facilmente imparare. La terza dimensione è l'ipnosi con le sue varie implicazioni nel campo della psicologia, della medicina e anche della giustizia.

TV3

19,35 G

Vent'anni al 2000

Il cardinale Michele Pellegrino, per dodici anni arcivescovo di Torino e per oltre trent'anni professore all'Università di Torino di Letteratura cristiana antica, è l'ospite di questa puntata e risponde alle domande su fede e morale alle soglie del 2000.

20,40 G

Uomo bianco va col tuo dio

FILM (Western, 1971). Una apertura singolare, con John Huston simile a un grottesco capitano Achab sul cassero di un carro che ha l'assetto di una nave. Il carro fa parte di una spedizione che, nel 1820, si dirige verso il Nord-Ovest americano. Le fa da guida Zachary Bass, che un giorno, inoltratosi nel bosco, viene attaccato da un grizzly e ridotto in fin di vita. Henry, il capo carovana, decide di abbandonarlo, mentre si profilano minacciose ombre di indiani. Ma Bass non vuole morire: con forza e volontà sovrumane si riprende, si pone sulle tracce della carovana. Fra i compagni serpeggia il rimorso e il timore che il suo «spettro» li stia seguendo. Bass in realtà li tiene d'occhio, assiste al loro scontro con gli indiani, li raggiunge e li convince a desistere dal viaggio. Rispettosi di lui, che considerano tornato dall'aldilà, i pellerossa permettono ai bianchi di ritornare.

TV2

18,50 G

Buonasera con...

Ave Ninchi anche in questa puntata spiega ai telespettatori un altro dei «segreti» della sua cucina a prova di genuinità. Segue un telefilm della serie *Butterflies*. Ria è la solita romantica e combatte sempre per le cause... perse. Mentre è in macchina con Ben, assiste a una caccia alla volpe, violenta e disgustosa. Lei stessa riesce a immedesimarsi nella povera bestiola spaurita e si sente inseguita da un nugolo di cani. Angosciata...

20,40 G

La Medea di Porta Medina

Cipriano, lo scritturale dell'Annunziata, scopre che Coletta si reca tutti i giorni a pregare sulla tomba della madre e decide di ospitarla in casa sua, giurandole che non la tradirà mai. Quando vengono arrestati i veri colpevoli dell'uccisione della madre di Cipriano, Aniello e Tommaso, i suoi due migliori amici, anche Lucietta, benché innocente, finisce in prigione. Lo scritturale così si allontana definitivamente da lei. Coletta intanto mette su casa a Napoli, a Porta Medina, e apre un banco di cambio. Cipriano non può vivere con lei, perché ciò pregiudicherebbe l'annullamento del suo matrimonio, ma va a trovarla ogni notte. Presto però giungono due

buone notizie: la separazione legale è ottenuta e Coletta aspetta un bambino, che se sarà femmina, si chiamerà Cesarina.

22,20 G

I racconti del trifoglio

Sean Whelan, trasferito da anni a Dubino da Cork, incarica Mel, un agente di cambio suo amico rimasto nella piccola città irlandese, di occuparsi di un fondo di 450 sterline che zia Anna Maria vuole investire in azioni. Il denaro viene versato e la vecchia signorina riceve i suoi dividendi ogni primo del mese. Ma a un certo punto la stravagante vecchietta ritira il suo denaro per fare una spesa pazzesca. Nonostante ciò, il primo del mese successivo chiede egualmente i dividendi.

svizzera

- 16,25 Addio giovinezza
Film con Carlo Campanini,
Clara Calamai. Regia di Fer-
dinando M. Poggioli
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G Top
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Libertà per Buffy G
Telefilm - TV Spot G
- 19,20 Segni G Appuntamenti cul-
turali: Il Museo d'Unterlin-
den a Colmar - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 I divorziali G
Film con George Wod, Jac-
queline Mach. Regia di Louis
Grospierre e J.-L. Misar
- 22,05 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,15-24 Mercoledì sport G

capodistria

- 17,30 Film
(Replica)
- 19 — Alta pressione G
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Sotto l'elbero yum yum
Film con Jack Lemmon, Ca-
rol Lynley, Dean Jones
Regia di David Swift
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Calcio G
Coppe europee

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Telegiornale G
- 13 — Elezioni presidenziali 81 G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,15 I cristiani G
Documentario (11ª)
- 16,10 Recré A 2 G
- 18,10 Corso di Inglese G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Telegiornale G
- 20,20 Elezioni presidenziali 81 G
- 21,05 Varietà G
- 22,50 Zig-zag G
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Il sole splende alto G
Film - Regia di John Ford
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 La bionda di Pechino. Film
Regia di Nicolas Gessner
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborator G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

giovedì

23 APRILE



TV1

Job

Ottava puntata del programma curato da Mario Francini. Nella foto: Marina, una delle protagoniste della trasmissione dedicata ai servizi pubblici

18,30 G



TV2

20,40 G

Starsky e Hutch

Stanza 305 è il titolo dell'episodio di questa sera della serie di telefilm. Nella foto: Paul Michael Glaser

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Victor Cavallo partecipa all'undicesima puntata del programma di Mario Landi. Conducono in studio, come sempre, Marina Bellini e Claudia Poggiani



TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 4ª puntata (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Branca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Seconda puntata. Regia di Ronald Wilson. Distr. 20th Century Fox (Replica). Pubblicità

14,30 FIABE COSI' G

Pollicino. Distr. New Bliz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 INFANZIA OGGI

Le filmastrocche: Storia, ministorie, grandi storie raccontate in versi. Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini, a cura di Alberto D'Angelo. Filmastrocca di cielo mare terra

15,10 Storia-spettacolo
CARLO MAGNO:
IL GIOVANE E IL LEONE G

Sceneggiatura di Jean Anouilh con la collaborazione di Jean Delannoy e Jean Aurenche. Regia di Jean Delannoy. Una produzione TF 1 e Telecip in collaborazione con BBC, Televisione Svizzera, TV60 Monaco, Società Radio Canada. Seconda ed ultima parte (Replica). Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS G

Fonzie nell'alta società. Regia di J. Paris. Prod. Paramount. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. Fred ed il baseball. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. Perché campione. Ladavas di Folco Quilici

MUSICA RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie « Visitare i musei » la televisione dalla Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

18 LE CIVILTÀ' DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 1ª puntata. Kemat - La terra nera (Riadiz). Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 8ª puntata - C'è qualcosa che non va -, di Paolo Lupatelli. Regia di Giuliano Carnimeo

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

La squadra dallo sceriffo, 2ª parte con John Bannett Perry, Mark Harmon. Regia di Paul Krasny. Prod. Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Intervista. Comitati Promotori Referendum

21,10 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno a Ludovico Paragiri. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. Pubblicità

22,30 DOV'ERA L'ESERCITO? G

Un programma a cura di Bruno Vaspa. Il contributo dell'Esercito italiano alla Guerra di Liberazione dell'Italia occupata attraverso filmati d'epoca e testimonianze. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40) CHE TEMPO FA

rete
1

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 NON VIVERE COPIA G

di Alberto Manzi con la collaborazione di Maria Arca, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidoni, Paolo Mazzoli, 4ª puntata: Come posso dire?
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campitotto. Conduce in studio Guido Vergari in questo numero.

Viaggio nell'irreale

IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)

di Fiammino Bollini e Giuseppe D'Agata
Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà Terza puntata
con Massimo Girotti, Ugo Paolucci, Paola Tedesco, Giancarlo Palermo, Franco Volpi, Amedeo Girard, Carlo Hintermann, Anna Segnini, Angiola Baggi, Franco Odoardi, Franco Angrisano, Rosella Falk, Silvia Monelli, Giovanni Atanasio, Carla Gravina, Pietro Villani, Armando Brancia Regia di Daniele D'Anza (Registrazione effettuata nel 1971)
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

NOVA (15,25)

Problemi e ricerca della scienza contemporanea
L'intelligenza degli uccelli. 2ª parte Prod. WGB (Replica)
Pubblicità

VECCHIA FIERA (16)

CAMPI SALENTINO: CICLISMO (16,15)
Giro delle Puglie. 2ª tappa Maglie-Campi Salentino
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)**TV 2 RAGAZZI****BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**

Disegni animati L'uovo dell'uccello di neve. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI G

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra Regia di Mario Finamore 10ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI G

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie Butterflies. 9º episodio, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH G

Stanza 305. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Tom Bagen, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernia Hamilton, Antonio Fargas Regia di Sutton Roley Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 PICCOLI GRAFFITI G

Un programma di Italo Moacati, collaborazione di Pina Santolini Ermirio Prima puntata

22,30 TEATROMUSICA G

Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Riapoli, con la collaborazione di Roberto Laydi

23,10 EUROGOL G

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**17 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO G**

Armi a baci. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 4ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

La rubrica «Della» presenta in diretta dal Campidoglio:

17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G

Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Riccardo Giacconi: Astronomia a raggi x. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati Prod.: MGM



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 TUTTO E' MUSICA G

Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola Regia di Aldo e Antonio Vergine 9ª puntata. La committenza sviluppa i generi (E' disponibile nelle librerie il volume Tutto è musica edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 LO SCATOLONE G

Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Farrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. Undicesima puntata. Partecipano Victor Cavallo, Dhina, Daniela Formica, Cristiano Malgoglio, Piero Marras, Giorgio Porcaro, i Trettrè Scene di Antonio Garrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - Inchieste - dibattiti - Interviste: tutto sulle realtà regionali. Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi. 3ª puntata

22,10 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alla 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G

Undicesima puntata

21,40 TG 3 - Settimanale G

Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi 3ª puntata

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione

Tutto è musica G

9ª puntata. La committenza sviluppa i generi



negroni
firma solo la qualità

TV1

18 G

Le civiltà dell'Egitto

Il ciclo, che inizia oggi, è stato realizzato in coproduzione con la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto. Lo scopo è quello di far conoscere ed apprezzare la cultura e la portata storica della civiltà dell'antico Egitto. Attraverso lo studio e l'osservazione di alcuni reperti archeologici custoditi nel museo del Cairo è infatti possibile ricostruire la vita sociale e religiosa degli antichi egizi.

TV2

17,30 G

Bia

Per mettere in imbarazzo Bia, il mago Ciosa ha mandato un uccello di neve a posarsi sul tetto della casa dei signori Giapo. L'uccello porta con sé la neve, che in breve ricopre il tetto e il giardino. I piccoli Rabi e Apo corrono fuori per fare le palle di neve, ma poi si accorgono con stupore che la neve è caduta soltanto sulla loro casa e nel giardino. Al di là del cancello è tutto verde e fiorito. Bia, che si è resa subito conto della situazione, usa il suo potere magico

18,30 G

Job

C'è qualcosa che non va

Continua l'inchiesta sul lavoro manuale. Oggi si affronta il tema di alcuni lavori cosiddetti « sgradevoli », ai quali il lavoratore si avvicina quasi con diffidenza e che tende ad abbandonare appena gli si prospetta una soluzione alternativa. Il discorso su questo argomento è importante, poiché in genere il fenomeno riguarda lavori di primaria necessità e che l'organizzazione della nostra vita quotidiana prevede che vi sia qualcuno a « sopportarli ». L'inchiesta odierna, condotta da Paolo Lupatelli col regista Giuliano Carnimeo, riguarda tre categorie: l'autista degli autobus pubblici, l'addetto alla nettezza urbana e l'infermiere negli ospedali.

20,40 G

Starsky e Hutch

John Blaine, un anziano agente, si sente male e viene accompagnato nella stanza 305 di un albergo equivoco da Nick Hunter, un giovane che approfitta del suo malessere per derubarlo. Poco prima Blaine aveva, per caso, scoperto uno spacciatore mentre forniva droga al direttore dell'albergo. Lo spacciatore, approfittando del fatto che Blaine era stato visto con Nick Hunter, entra furtivo nella stanza e uccide il poliziotto. Blaine era un omosessuale e ciò rischia di depistare le indagini di Starsky e Hutch. Il sospettato è Nick Hunter, e gli indizi che gravano su di lui rendono lo spacciatore sicuro di sé, tanto da decidere di eliminare anche il direttore dell'albergo. Lo spacciatore è al di sopra di ogni sospetto.

21,10 G

Flash

Questi i sondaggi d'opinione presentati la scorsa settimana a Flash.

Qual è stato il film più bello della storia del cinema?

1) Via col vento; 2) I dieci comandamenti; 3) Ben Hur; 4) Dottor Zivago; 5) Mosè; 6) Luci della ribalta.

Chi è stata la più grande attrice straniera di tutti i tempi?

1) Ingrid Bergman; 2) Marilyn Monroe; 3) Greta Garbo; 4) Elizabeth Taylor; 5) Brigitte Bardot; 6) Katharine Hepburn.

Chi è stato il più grande attore straniero di tutti i tempi?

1) John Wayne; 2) Charlie Chaplin; 3) Gary Cooper; 4) Marlon Brando; 5) Clark Gable; 6) Lawrence Olivier.

21,35 G

Piccoli graffiti

• Sarà come tirar fuori uno specchio magico e riscoprire ciò che abbiamo dimenticato o che ci hanno fatto dimenticare. Così descrive *Piccoli graffiti*, di cui stasera va in onda la prima delle quattro puntate, Italo Moscati, che del programma è l'autore. Si tratta di una mini-storia d'Italia, raccontata con materiali diversi: i documenti della vita e del costume rivisti attraverso filmati quasi tutti inediti dell'Istituto Luce e di altri organismi pubblici, brani tratti da film, come *Accattone*, *Pane, amore e fantasia*, e una parte sceneggiata che trae spunto, operandone uno stravolgimento, dalla deamicisiana novella *Il piccolo scrivano fiorentino* (Servizio a pag. 50).

TV3

17,30 G

Dal collasso delle stelle...

Continuano, in diretta dal Campidoglio, le conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del comune di Roma. In programma oggi: *Astronomia a raggi X*.

19,30 G

TV 3 Regioni

Piemonte Guida alla scelta della scuola, 2^a puntata
Valle d'Aosta Carrefour l'arte del legno, 6^a puntata
Lombardia Notizie naturali e civili sulla Lombardia (Dopo le ore 22,40 La civetta)
Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì
Veneto Cerchiamo di volare Giuseppe Maffioli
Friuli-Venezia Giulia A domanda risponde (1^a parte alle 18,30)
Liguria Memoria popolare Genova per la libertà, 2^a puntata
Emilia-Romagna Secondo appuntamento Free show inverno '81, 2^a puntata
Toscana L'erba del vicino
Umbria Parliamo di Concerto per organo
Marche Un premio da Corinaldo, 2^a puntata origini del fascismo nelle Marche
Lazio Tempo libero
Abruzzo La penna e la maschera, 2^a puntata
Molise Storie e leggende del Sud, 1^a puntata
Campania Spazio regione TV a tu per tu (prosegue dopo le 22,40)
Puglia Childe di, 1^a puntata
Basilicata Strettamente regionale. Mese dopo mese (prosegue dopo le 22,40)
Calabria Rubricone (1^a parte alle 18,30)
Sicilia Occhio aperto sulla regione dedicato al Congresso socialista
Sardegna Giorno per giorno

svizzera

16,20 Cristoforo Colombo G
Film con Frederic March
Regia di David McDonald
18 — Per i più piccoli G
18,05 Per i ragazzi G
18,40 Telegiornale - 1^a edizione G
18,50 Ritorno di fiamma G
Telefilm - TV-Spot G
19,20 Tandem G TV-Spot G
19,50 Il Regionale G TV-Spot G
20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G
20,40 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto G
Film con Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Salvo Randone Regia di Elio Petri
22,30 Seconda serata G con
23,30 Telegiornale - 3^a edizione G
23,40-24 Giovedì sport G

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Odprta meja - Confine aperto G Traam in lingua slovena
— Eurogol G
20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
20,30 Domani m'impiccheranno G
Film con Fred McMurray, Maggie Haynes Regia di Nathan Juran
22 — TG - Tuttoggi G
22,10 Peccato mortale G
Film con Ranaud Verlay, Susan Hampshire, Gina Lollobrigida Regia di Rovirotto Belletta

francia

10,30 A 2 Antiope G
12,05 Venite a trovarmi G
12,30 Telegiornale G
13 — Elezioni presidenziali 81 G
14 — Aujourd'hui madame G
15 — I cristiani G (12^a)
15,55 L'invitato del giovedì G
17,20 Finestra su... G
17,52 Récré A2 G
18,30 Telegiornale G
18,50 Numeri e lettere G Gioco
19,10 D'accordo, non d'accordo G
19,20 Attualità regionali G
19,45 Telegiornale G
20,20 Elezioni presidenziali 81 G
21,05 Elettre G Film
22,40 Capolavori in pericolo G (2^a)
23,10 Telegiornale G

montecarlo

9,30 Talemattina G
12,35-12,50 Piazza degli affari G
17 — Cartoni animati G
17,15 Aria di Parigi, Film - Regia di Marcel Carné
18,45 Shopping G
19,05 Telemenu G
19,15 I giochi di Telemontecarlo G
19,45 Notizierlo - 1^a edizione G
19,50 I giochi di Telemontecarlo G
20,30 Prossimamente Telemattina G
20,40 L'amantide, Film
22,05 Bollettino meteorologico G
22,10 Editoriale G
22,15 Oroscopo di domani G
22,20 Bolle di sapone G (28^a)
22,45 Chrono G Rassegna
23,15 Notizierlo - 2^a edizione G

24 APRILE



TV1

21,25

Giallo

Per il ciclo *Salvati per voi* va in onda una commedia diretta da Mario Camerini nel 1933. Assia Noris (nella foto) è fra gli interpreti



TV2

20,40 G

Grancanal

Patrizia Pellegrino canta la sigla della trasmissione presentata da Corrado. La regia è di Luigi Turolla

TV3

19,35 G

Le pietre della Resistenza

Il monumento ai caduti di Sabbionio. Il programma è della Sede regionale per l'Emilia-Romagna



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie « Visitare i musei » la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

12,30 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G

a cura di Fedele Paciotti, consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 1ª puntata. Kemet - La terra nera (Replica). Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanotto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Terza puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Sian Phillips, Victoria Plucknett, Rhys Powys, Sue Jones-Davies, Stanley Baker, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Patricia Mori, Nerys Hughes, Norman Comer, Gareth Thomas, Aubrey Richards, Ray Smith, John Clive. Distr.: 20th Century Fox (Replica). Pubblicità

14,30 FIABE COSÌ G

I doni del vento. Distr.: New Bliz

14,40 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa. Pubblicità

15,30 ESPLORATORI G

Mary Kingsley in Africa Occidentale. Regia di Tony Snowdon. Presentazione di David Attenborough

16,30 HAPPY DAYS G

Quando si sbagliano le ragazze, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marlon Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti. In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO**, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scenari di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante. Nel corso di « Game »: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**. Testo di Grimaldi a Fray. Animazioni di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE-ISTITUZIONI G

Come nasce una legge di Corrado Martucci. Regia di Italo Pallini (Replica). Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 UN'ETA' PER CRESCERE G

Pensieri e immagini di adolescenti. Una ragazza non proprio catina. Prod.: STI. Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

La squadra dello sceriffo. 3ª parte con John Bennett Parry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Paul Krasny. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sull'aborto: PSI-MSI-PLI. Comitato Promotore Radicale. Pubblicità

Salvati per voi: Film (italiani) degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldiron (IV)

21,25 GIALLO

(1933) Film - Regia di Mario Camerini. Interpreti: Assia Noris, Sandro Ruffini, Elio Stainer, Carlo Ranieri, Giulio Gemmò. Produzione: Cines - Roma

22,40 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE G

Umbria. Un programma di Franco Simoncini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

Nel corso della trasmissione: Per Speciale TG 1 dal Congresso « Medicina domani » collegamento con l'ospedale San Martino di Genova

LE TERAPIE CHIRURGICHE DEL TUMORE G

a cura di Marcello Morace. Regia di Enzo De Pasquale. **CHE TEMPO FA**

rete

1

- 12,30** Spazio dispari
DIFENDIAMO LA SALUTE G
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro - **La prostata: quando, come, perché si ammala** -, di Arturo Carrelli Palombi Consulenza di Enrico Cruciani
Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppa Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella
25ª puntata. Lezione 6.2. **La bilancia dei pagamenti**. (Replica)
(Il corso è pubblicato in un volume dalla ERI)
Pubblicità
- 14-18** **IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:
Viaggio nell'irreale
IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)
di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata. Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà. **Quarta puntata con:** Ugo Pagliai, Angiola Baggi, Giorgio Gussio, Paola Tedesco, Carlo Hintermann, Massimo Girotti, Jolanda Modio, Paola Arduini, Ferruccio Scaglia, Evar Maran, Enrico Lazzaretti, Vittorio Duse, Alcardo Ward, Rossella Falk, Attilio Fernandez, Franco Volpi, Silvia Monelli, Roberto Bruni, Amedeo Girard, Carla Gravina, Silvana Buzzo, Vittoria di Silverio, Andrea Checchi. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giovanna La Placa. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1971)
Pubblicità
- VECCHIA FIERA (15,40)**
PUTIGNANO: CICLISMO (15,50)
Giro dalla Puglia. 3ª tappa: Campi Salentini-Putignano
Pubblicità
- INVITO ALLA MUSICA (16,15)**
Quiz a cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità
- 17** **TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05** **IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. L'età della ribellione. Prod. Toei Company Tokio
- 18**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA G
Conoscenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortoleva, Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. 3ª puntata. **In America voglio andare**
Pubblicità
- 18,30** **TG 2 - SPORTSERA G**
Pubblicità
- 18,50** **BUONASERA CON... AVE NINCHI G**
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie *Butterflies* 10ª episodio. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45** **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40** Corrado presenta
GRANCANAL G
Teati di Corima, Jurgens, Paolini e Silvestri. Musica di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttrice della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità
- 21,55** Invito, a cura di Riccardo Caggiano
GINO SEVERINI G
di Sandro Franchina. Una produzione Iskra Cinematografica
- 22,40** **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G**
La dieta dimagrante da un racconto di Robert Bloch. Regia di John Roenberg. Produzione Anglia International
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO G

Tutti in camicia nera. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 5ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3

fino alla 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati.
Prod.: MGM

19,35 LE PIETRE DELLA RESISTENZA G

Regia di Sebastiano Giuffrida. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,05 TUTTO E' MUSICA G

Un programma di Vittorio Gelmetti. A cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine
10ª puntata. **Conoscere e fare musica**
(E' disponibile nelle librerie il volume "Tutto e musica" edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati.
Prod.: MGM

20,40 TUTTOGOVI

5ª puntata: **La vita dal 1935 al 1940**. Commedia: "Colpi di timone". Recitazione e mattatorismo di Mauro Manciotti e Vito Molinari da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,40 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Ein Leben für die Ärmsten (Sperimentale G)**
Vinzanz von Paul und die - Barmherzigen Schwe- stern in Südtirol - Ein Film von Dr. Josef Inner- holder und Wolfgang Penn

18,20 **Frédéric Chopin: Scherzo in b-moll**
Am Flügel: Alexia Weissenberg - Verleih WDR

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - 24ª lezione (Replica)

19 — TG 3
fino alla 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalla 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
Tom e Jerry G

19,35 **Le pietre della Resistenza G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 **Autoren, Werke, Meinungen**
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 **Tuttogovi**
5ª puntata: **La vita dal 1935 al 1940**. Commedia: "Colpi di timone"

22,40 **TG 3**

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica G
10ª puntata: **Conoscere e fare musica**

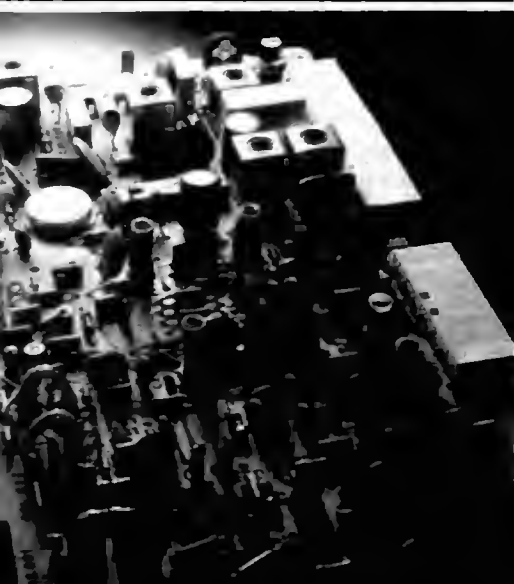
REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system"



"Mono-processing system": sistema elettronico che garan-
tisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA



TV1

16,30 G

Happy days

L'episodio di oggi s'intitola *Quando si sbagliano le ragazze*. Richie, Potsie e Ralph trascorrono alcuni giorni a seguire le varie attività di iniziazione di un gruppo studentesco del quale intendono far parte, e aspettano ansiosi di partecipare alla prima festa da ballo. Potsie e Ralph vi conducono per sbaglio due ragazze che non sono del gruppo e non vengono accettati. Richie, costretto a non frequentare i suoi amici, si ritira dal gruppo.

TV2

18 G

Il lavoro nell'età contemporanea

Prosegue l'analisi delle trasformazioni sociali e tecnologiche che il mondo del lavoro ha subito dalla rivoluzione industriale fino ad oggi. Ponendosi come concetto chiave per ricostruire la trama delle reazioni tra gli uomini, il tema del lavoro appare infatti determinante per una lettura interdisciplinare della storia contemporanea. Il ciclo si avvale di alcune interviste ad esperti e protagonisti dei vari settori

21,25

Giallo

FILM (Commedia, 1933). Questa volta Camerini mette il suo tocco delicato al servizio del genere giallo-rosa, sullo spunto d'una commedia di Edgar Wallace. Si parla di Henriette, sposata a un ricco signorotto di campagna, appassionata di racconti gialli al punto di vedere il riflesso delle loro trame preoccupanti anche nella sua vita d'ogni giorno. Il marito ha fatto fortuna in Canada e Henriette, insieme all'ing. Alberti, conosciuto in città, sospetta che quel denaro gli sia venuto da imprese non proprio lecite, inclusi alcuni omicidi, e teme seriamente per la propria vita. Una serie di indizi sembra avvalorare i suoi tremori, ma si scoprirà che erano falsi, e un colloquio chiarificatore dissiperà dubbi e paure. Basta

con i gialli, decide Henriette: molto meglio dedicarsi all'apicoltura. Assia Noris è la protagonista, doverosamente « esotica » secondo il gusto del tempo.

22,40 G

A tu per tu con l'opera d'arte

Terza puntata del programma di Franco Simongini che intende offrire un panorama per regione. I testi originali sono dello storico e critico d'arte Cesare Brandi che ha scelto e commentato tre opere per ciascuna regione. Lo scopo fondamentale della trasmissione è quello di far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte e spiegare le sue caratteristiche in un più ampio contesto sociale e storico. La puntata è dedicata all'Umbria

lavorativi. La puntata odierna è dedicata ad una ricostruzione storica del fenomeno dell'emigrazione

18,50 G

Buonasera con... Ave Ninchi

Ave Ninchi recita una scenetta imperniata su un tema di attualità, coadiuvata da Aldo Rolli, Maria Teresa Vianello, Giorgio Biavati e Donatella Fanfani. Quindi passerà in cucina per allestire un nuovo piatto, di cui detterà la ricetta.

Segue un telefilm della serie *Butterflies*. Ria Parkinson è piuttosto depressa, si sente come una farfalla prigioniera, le pare che il marito la trascuri, che i figli egoisticamente si siano allontanati da lei. Forse è in preda ad un esauri-

mento nervoso. Le sono di giovamento le parole di una vicina di casa che è triste perché non ha avuto figli. E lei, Ria, è forse triste perché li ha?...

22,40 G

Il brivido dell'imprevisto

La dieta dimagrante

John è innamorato di Frances, una bella ragazza piuttosto intraprendente, ma non sa come liberarsi della moglie Mary, una grassona di centoventi chili, che non gli concederebbe mai il divorzio. Che fare in questi casi? Come organizzare un omicidio senza lasciare traccia? Frances non aspetta più e parte, promettendo di tornare solo se John sarà libero. A questo punto John si decide...

TV3

19,35 G

Le pietre della Resistenza

La memoria storica della lotta di Liberazione vive anche di ciò che architetti o scultori hanno « pietrificato » in un monumento non sempre solo da fruire visivamente come luogo « deputato » alla commemorazione, ma a volte da usare, da reinventare, da rinnovare.

Il programma racconta per immagini, e con le parole di chi li ha costruiti, tre monumenti, in qualche modo esemplari.

Sabbiano, che costringe lo spettatore a farsi partigiano, a ripercorrere uno dei tragici di morte più angosciosi della furia nazista. Castelmaggiore, con il candore amorevole della ricostruzione di un'immagine ormai scomparsa della campagna Villa Spada, omaggio rarefatto e « ingenuo » alle donne partigiane, monumento da giocare, immerso nel verde di un giardino pubblico.

In chiusura le immagini della ricostruzione della stazione di Bologna, come segno di monumento ancora da fare per ricordare una nuova barbarie su cui la magistratura italiana sta indagando alacremente.

La matrice è stata appurata, ora il lavoro degli inquirenti è volto alla ricerca dei mandanti e degli esecutori materiali dell'attentato che ha causato ottantasei vittime e decine di feriti.

svizzera

15,55 Göteborg (Svezia): Campionati Mondiali di Hockey su ghiaccio G

18,40 Telegiornale - 1ª edizione G

18,50 L'infornuto di zio Bill G
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
TV-Spot G

19,20 Consonanze G Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot G

19,50 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot G

20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G

20,40 Reporter G
Settimanale d'informazioni

21,40 Urbanus mort ou vif G

22,15 Telegiornale - 3ª edizione G

22,25-24 Venerdì sport G

capodistria

17,30 Film (Replica)

19 — Temi d'attualità G

19,30 L'angolino dei ragazzi G
Animali selvaggi Documentario della serie « Gli amici dell'uomo »

20 — Canale 27 G Zig Zag G

20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G

20,30 Chiamata per il morto G
Film con James Mason, Maximilian Schell, Simone Signoret. Regia di Sidney Lumet

22 — TG - Tuttoggi G

22,10 Il sole sorge ad est G
Sceneggiato - 6ª puntata

23,05 Passo di danza G
Ribalta di balletto classico e moderno

francia

10,30 A 2 Antiope G

12,30 Telegiornale G

13 — Elezioni presidenziali 81 G

14 — Aujourd'hui madame G

15 — I cristiani G (13ª ed ult.)

15,55 Quattro stagioni G

16,55 La TV dei telespettatori G

17,20 Finestra su... G

17,52 Racé A 2 G

18,30 Telegiornale G

18,50 Numeri e lettere G Gioco

19,20 Attualità regionali G

19,45 Telegiornale G

20,20 Elezioni presidenziali 81 G

21,05 Medici di notte G (4ª)

22 — Apostrofi G

23,20 Telegiornale G

23,30 La chair de l'orchidée G Film

montecarlo

9,30 Telemattina G

12,35-12,50 Piazza degli affari G

17 — Cartoni animati G

17,15 Il visone sulla pelle. Film
Regia di Delbert Mann

18,45 Shopping G

19,05 Telemenu G

19,15 I giochi di Telemontecarlo G

19,45 Notiziario - 1ª edizione G

19,50 I giochi di Telemontecarlo G

20,30 Prossimamente Telemattina G

20,40 Questa è la mia donna. Film

22,05 Bollettino meteorologico G

22,10 Editoriale G

22,15 Oroscopo di domani G

22,20 Police Station G Telefilm

22,45 Notiziario - 2ª edizione G

22,50 Tutti ne parlano G Dibattito

sabato

25 APRILE

TV1

20,40 G

Te la dò io l'America

Dopo quasi vent'anni di assenza Abbe Lane è tornata sui teleschermi italiani nel programma di Beppe Grillo. La regia è di Enzo Trapani


TV2

20,40 G

La lettera scarlatta

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Meg Foster (nella foto) è la protagonista. La regia è di Rick Hauser


TV3

20,40 G

Secret army

Secondo episodio dell'Esercito clandestino. Jan Francis è Lisa Colbert

TV1

STAGIONE LIRICA TV

10 IL TROVATORE

Libretto di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti principali: Il conte di Luna Giorgio Zancanaro, Leonora Raina Kabaivanska, Azucena Viorica Cortez, Manrico Franco Bonisoli, Ferrando Giancarlo Lucardi. Orchestra e Coro della Staatsoper di Berlino diretti da Bruno Bartoletti. Regia di Wolfgang Nagel

12,10 COLARGOL AL GIRO DEL MONDO G

Colargol in Inghilterra. Prod. Procidix

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE G

Quarta puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Sian Phillips, Victoria Plucknett, Rhys Powys, Sue Jones-Davies, Stanley Baker, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Patricia Mort, Nerys Hughes, Norman Comer, Gareth Thomas, Aubrey Richards, Ray Smith, John Clive. Distr. 20th Century Fox (Replica)

Pubblicità

14,30 COGNOME E NOME: LACOMBE LUCIEN G

(«Lacombe Lucien», 1974) Film. Regia di Louis Malle. Interpreti: Pierre Blaise, Aurèle Clement, Holger Lawrence, Thérèse Gléhe, Ave Ninchi, Stéphane Bony, Loumi Jacobo, Donato Castellana. Coproduzione Vides (Roma) - Nef, Upf (Parigi) - Hallelujah (Monaco)

Pubblicità

16,45 HAPPY DAYS G

Incontro di pugilato con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Elin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod. Paramount

Pubblicità

17,15 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,20 APRITI SABATO G

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini. Luigi Martelli. Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,45 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana

18,55 GENOVA: EUROFLORA '81 G

Apertura dell'esposizione internazionale di fiori e piante

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Stuntman 1ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon, Joanna Cassidy. Regia di Paul Krasny. Prod. Filmway

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TE LA DO' IO L'AMERICA G

Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Teati di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Mieria. Scena di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. 4ª trasmissione

Pubblicità

22 IL BUON PAESE G

Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 1ª puntata. Da soli non ce la faranno mai

22,40 LEI G

Diamo un marito a Liz. Sceneggiatura di Rosemary Anne Sisson con Sarah Badel, Michael Culver, Sherla Gish, Colin Farrell, Zulema Dane, Roger Hammond. Regia di Tony Wharmby. Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

Nel corso della trasmissione.

In collegamento via satellite

PHOENIX: PUGILATO G

Herns-Shiels. Titolo Mondiale Pesi Walters

CHE TEMPO FA

TEATRO SABATO

Appuntamento con il giallo

10

IL SORRISO DELLA GIOCONDA

di Aldous Huxley. Traduzione di Laura Del Bono. Adattamento di Enrico Colosimo e Antonio Nediani. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Janet Spence Anna Miserocchi, Henry Hutton Nando Gazzolo, Infermiera Brad-dock Cesarina Gheraldi, Clara, cameriera degli Hutton Tina Maver, Doria Mead Raffaella Carrà, Il dottor Libbard Andrea Checchi, Il generale Spence Cesare Polacco, Maid, cameriera degli Spence Iris De Sanctis, Un secondino Dino Peretti. Scena di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Emma Calderini. Regia di Enrico Colosimo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1969)

Invito, a cura di Riccardo Caggiano

11,45

GINO SEVERINI

di Sandro Franchina. Una produzione Iskra Cinematografica (Replica)

12,30

BILLY IL BUGIARDO

Billy e la ragazza alla pari. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television.

Pubblicità

13

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30

TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA

Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta

Pubblicità

14

TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA

Tarzan e la amazzoni. Cartone animato. Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville. Regia di Don Towsley. Prod. Warner Bros. Television.

Pubblicità

14,30

SABATO SPORT

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

SELVA DI FASANO: CICLISMO

Giro delle Puglie. 4ª tappa: Selva di Fasano (cronometro individuale)

Pubblicità

16,30

IL BARATTOLO

In diretta dallo Studio 7 di Roma. Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet. 1ª parte

Pubblicità

17,15

TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,20

IL BARATTOLO

2ª parte

Pubblicità

17,50

CANTO PER LA LIBERTÀ' 1981

a cura di Sylvia Del Papa. Organizzazione di Rino Maenza. Regia di William Azzella

Pubblicità

19

TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo dal sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

LA LETTERA SCARLATTA

dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Allan Knee e Alvin Sapinaley con: Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. Regia di Rick Hauaer. 1ª puntata. Distr. RM Productions

Pubblicità

21,40

IL SOLE SORGE ANCORA

Regia di Aldo Vergano. Interpreti: Vittorio Duse, Elli Parvo, Lea Padovani, Massimo Serato, Marco Levi, Checco Zalone, Carlo Lizzani. Produzione: Anpi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**14-16,45 ROMA: CICLISMO**

Gran Premio Liberazione

18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO

Gli oppositori. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 6ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY** Cartoni animati. Prod. MGM

19,35 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Tarza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2º. Numero 19

20,40 SECRET ARMY

L'esercito clandestino. Secondo episodio. Il portafortuna. Personaggi ed interpreti: Albert Forret, Bernard Hepton, Lisa Colbert, Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard, Stephen Yardley, Maggior Kessler, Clifford Rose, Maggior Brand, Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di Victor Ritelis. Prod. BBC

21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2º. Numero 15

22,15 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes (Sperimentale)

Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 1. Folge - Ankunft im Dorf - Verleih Telefilm Saar

18,21 Manege frei (Sperimentale)

Szenen aus dem Circus Barum - Heute - The Flying Ferdinand Jaiz - Verleih WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca - 25ª lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alla 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Religionslehrer Willi Rötter

20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Sperimentale)

Sendereihe von Rainer Sebarich und W. Penn. Heute - Otto Rubatscher an der alten Orgel des Brixner Domes

20,40 Secret Army

L'esercito clandestino. Secondo episodio. Il portafortuna

21,30 La parola e l'immagine

Anno 2º. Numero 15

22,15 TG 3**22,45 Tuttinscena**

Anno 2º. Numero 19

rete

2

rete

3

Dietor

La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come

Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiaini, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni culinarie.

lo zucchero.

E da un po' di tempo hai

Dietor bustine. Pratiche in ogni circostanza e adatte per dolcificare tutte le bevande calde e fredde.

scoperto anche i dolci, le creme e il budino

con Dietor:

sono buonissimi e sono tante calorie in meno.

Così adesso Dietor

lo usi sempre e lo porti sempre con te. Ti sei anche accorta che ti senti meglio, più sicura di te. E la tua vita è un po' più bella.

Dietor zollette. Comode da portare con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.



Metti Dietor al posto dello zucchero

TV1

14,30 G

Cognome e nome: Lacombe Lucien

FILM (Drammatico, 1974). Nei giorni della resistenza francese, un « ritratto di collaborazionista a livello proletario ». Con specificazioni psicologiche che lo individuano come un quasi-selvaggio Lacombe Lucien, contadinotto ignorante e violento, dopo che i partigiani lo hanno respinto scivola dalla parte opposta, esaltato nel suo bisogno di rivale dall'autorità e delle armi di cui viene gratificato. Vive qualche attimo di verità

TV2

17,50 G

Canto per la libertà

Dal Palazzo dello Sport di Parma va in onda in diretta un programma di canti ispirati alla libertà. Si tratta di una manifestazione giunta alla sua quinta edizione e che ha avuto fin dall'inizio la calda ed entusiastica partecipazione dei più noti cantautori italiani e stranieri. All'edizione odierna prendono parte Roberto Vecchioni, Alberto Radius, Franco Battiato, David Reondino, Leo Ferré, Teresa De Sio, Eugenio Finardi, i New Trolls, Ivan Graziani e Ron

nella storia d'amore con una giovane ebrea che tenta di evitare la deportazione insieme al nonno e alla nonna. Gli eventi precipitano, le crudeltà si accumulano, non basta che Lucien riesca a salvare la ragazza e la vecchia dalle SS. Non potrà evitare la fucilazione.

17,20 G

Aperti sabato

La puntata odierna è dedicata a Folco Quilici, regista e giornalista, che nei film, cortometraggi e documentari racconta storie di uomini e donne di Paesi lontani, partendo sempre da precisi dati realistici, spettacolari ed etnografici. Attraverso una ricca filmografia verranno ricostruite le tappe più interessanti e suggestive di questo suo lungo viaggio, peraltro non ancora finito. In studio, una grande canoa polinesiana, un momen-

to di teatro indiano; inoltre un collegamento in diretta con l'Acquario di Riccione.

22 G

Il buon Paese

Fausto abitava in un quartiere periferico di Roma; è morto, una mattina, per una overdose di eroina. Sua madre, Rossana Riccetti, racconta la vicenda tragica di Fausto e della sua famiglia. Una storia esemplare in senso tutto negativo. E' positiva la reazione, invece, di Rossana Riccetti ad una esistenza durissima e ad una realtà sociale e materiale inaccettabili: organizza cortei, manifestazioni non per vendicare la morte del figlio Fausto ma perché, gli altri suoi figli e tanti altri ragazzi possono salvarsi dal terribile destino a cui porta l'uso dell'eroina e delle droghe pesanti.

TV3

20,40 G

Secret army

Il gruppo clandestino Lifeline che durante la seconda guerra mondiale aiutava gli alleati a sfuggire ai nazisti, deve questa volta organizzare la fuga di un polacco con gravi ferite che ha lavorato alla base di Peenemunde. L'operazione è molto delicata perché l'uomo, che conosce particolari armi segrete, non deve cadere nelle mani dei nazisti che lo cercano. La « linea » in questa operazione corre gravi rischi.

21,30 G

La parola e l'immagine

La monografia, dedicata al 25 aprile, è stata realizzata con la consulenza dello storico Pietro Scoppola. Il servizio si articola attraverso tre diversi argomenti.

Si comincia con il « celebrazionismo », spesso svuotato di qualsiasi contenuto. Si ricorda poi come la liberazione sia stata vissuta in modo differente nelle varie città italiane, dal Nord al Sud.

La terza parte del servizio è dedicata alla Costituzione, ai lavori ed anche ai contrasti nati all'interno della Costituente e, alla successiva incompleta applicazione del dettato costituzionale. In studio Riccardo Terzi, Guglielmo Zucconi e Gianni Letta. La rubrica chiude con un servizio sull'attualità culturale.

20,40 G

La lettera scarlatta

Boston, 1642. Hester Prynne, una giovane donna con una neonata tra le braccia, viene condotta dalla prigione al palco della gogna, seguita dai commenti di riprovazione della folla. La donna porta sul petto una grande lettera scarlatta una « A » ricamata sul vestito. Hester si è macchiata di adulterio, ha dato alla luce la piccola Perla, durante la assenza del marito, che nessuno conosce e che è ormai dato per morto in mare. Per questo i giudici decidono successivamente di essere clementi: ma dovrà portare per sempre la lettera scarlatta sul petto. Quando la donna lascerà il carcere riuscirà per la sua abilità di ricamatrice a guadagnare abbastanza per sé e per la piccola Perla. (Servizio a pagina 30).

21,40

Il sole sorge ancora

FILM (Drammatico, 1946). La Resistenza italiana, fuori dagli aneddoti, secondo un'ottica tendente a dare rilievo alle ragioni morali e politiche che stavano alla base del movimento partigiano. Queste le intenzioni di Aldo Vergano, il regista, e dei suoi collaboratori. La storia di Cesare, che l'8 settembre butta la divisa e torna al paese intenzionato a non soffrire mai più per difendere interessi non suoi. Ha la fidanzata, una sartina, ma corre volentieri una avventura con Matilde, proprietaria ricca e sposata. Intanto arrivano i tedeschi, saccheggiano e uccidono, e la gente incomincia a organizzarsi e a rispondere. E' inevitabile che Cesare scelga la via della lotta. E quando la liberazione viene, è pronto per riabbracciare la sartina.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11-11,25 Sogni G (Replica)
- 14,45 Storie di Filandale G
- 15,30 Per i più piccoli G
- 15,55 Per i ragazzi G
- 16,25 Ginevra: Pallacanestro G
- 18,10 Video libero G
- 18,40 Telegiornale 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacchi pensieri G
Disegni animati - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale 2ª edizione G
- 20,40 Pat Joey G Film con Frank Sinatra Regia di George Sidney
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,35-24 Sabato sport G

capodistria

- 12 — Gran Bazar (Replica)
- 15,30 Hockey su ghiaccio G
Goteborg: Campionati mondiali gruppo A
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione G (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 I ribelli dei 7 mari
Film con Victor Mature, Alan Ladd, Leo Carillo Regia di Richard Wallace
- 21,55 TG - Tuttoggi G
- 22,05 La signora è stata violentata G
Film con Pamela Tiffin, Carlo Giuffrè, Enrico Montesano, Ninetto Davoli Regia di Vittorio Sindoni

francia

- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Racé A 2
- 15,05 Pomeriggio sportivo G
- 18,05 Cori G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Le inchieste del commissario Maigret G Film
- 22,05 L'operetta G
- 22,45 I carnet dell'avventura G
- 23,15 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Cowboy in Africa G Telefilm
- 18,05 Shopping G
- 18,25 Varietà G
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Puntosport G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Corruzione nella città G Film
- 22,05 Bollatino meteorologico G
- 22,10 Editoria G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS



Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

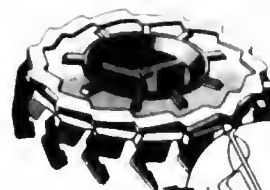
Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.



**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro.**



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Liguria

Due puntate di *Memoria popolare*, martedì 21 e giovedì 23, a cura di Marisa Gazzo, regia di Gregorio Lo Cascio e con la sceneggiatura di Roberto Bonfiglioli, segretario nazionale dell'ANPI, l'Associazione Nazionale dei Partigiani, e Roberto Cerboncini (il primo a sinistra e l'ultimo a destra, nella foto in alto, con Gregorio Lo Cascio e Biba). Il titolo è *Genova per la libertà* e il programma intende descrivere un itinerario esplicativo sui luoghi e i momenti più significativi della Resistenza a Genova e sull'Appennino Ligure, prendendo come spunto l'incontro tra una giovane turista tedesca e un ex partigiano. Il viaggio ideale si avvale dei ricordi e delle testimonianze di protagonisti di azioni partigiane.

Abruzzo

Va in onda, martedì 21 e giovedì 23, il servizio *La penna e la maschera* di Luciano Paesani, su testi di Giorgio Patrizi. Si tratta della ricostruzione della « doppia identità » e dell'ambiente di Giuseppe Amar, drammaturgo e poeta teramano, morto nel '79. Proprio il giorno dei suoi funerali, durante l'orazione funebre, fu svelato il segreto di questo intellettuale abruzzese che aveva avuto rapporti con Saba, Preziosi, Savinio e Bragaglia. Il suo varo noma era infatti Berardo Mancini Sbraccia, decano del Foro teramano, già presidente dell'Ordine degli Avvocati, discendente di una ricca famiglia di proprietari terrieri. Un suo testo teatrale, *L'amor mori* (messo in scena la prima volta da A. G. Bragaglia nel 1928), con la regia di Paesani, verrà mandato in onda l'8 e il 15 maggio, alle ore 17,30, su Radiouno.

Valle d'Aosta

Un'altra puntata de *L'occhio privato*, martedì 21, dedicata alla produzione di film in 8 e super 8, che hanno per soggetto i fatti della vita quotidiana delle famiglie (compleanni, matrimoni, prima comunione, cene con amici, la casa nuova). Il ciclo è a cura di Patrizia Nuvolari, Michelangelo Buffa e Luciano Barisone. Giovedì 23 *Carrefour* propone un servizio sull'arte del legno di Antonio Ficarra e Carlo Jans.

Friuli-Venezia Giulia

Ultima puntata de *La terra, la casa, il lavoro*, curato da Gabriella Brussich Guagnini e Fabio Malusà, dedicato alla emigrazione friulana vecchia e nuova. Giovedì 23 sul problema della casa possono intervenire gli spettatori durante la rubrica *A domanda risponde* in onda alle ore 18,30 e alle 19,30.

Emilia-Romagna

Giovedì 23 seconda puntata di *Free show inverno '81*, con la regia di Fabrizio Frasnè. E' una manifestazione-concorso, organizzata dalla Unipress di Milano e registrata al Jumbo Music Area di Sanguinaro. Tra grandi e piccoli eroi da discoteca (nella foto qui



sotto Michel Pergolani, che presenta le serate, insieme a Bobby Solo), musiche punk, rock, demenziali e gli immancabili « lenti », vengono fatte le votazioni che poi pervengono alle radio private.

Piemonte

Martedì 21 e giovedì 23 va in onda la *Guida alla scelta della scuola*, a cura di Dunia Astrologo e con la regia di Bruno Gambarotta. Il programma si propone di offrire un servizio alle famiglie e agli studenti che stanno per terminare la scuola dell'obbligo e devono scegliere gli istituti superiori. La dottoressa Astrologo, direttrice dell'Osservatorio regionale del lavoro, coordina, nella prima parte, gli interventi di un'insegnante, di un industriale e del dottor Tamburini dell'ISFOL di Roma.

Nella seconda parte, dedicata al mercato del lavoro in Piemonte, intervengono l'ingegner Ferrero, assessore regionale alla Cultura e Formazione Professionale, un sindacalista e un rappresentante del Centro di orientamento scolastico e professionale di Torino.

Sardegna

Seconda puntata, martedì 21, del ciclo *Da Cenere a Padre padrone* di Piero Livi, Giancarlo Planta e Giovanni Sanna. Vengono trasmesse alcune sequenze del film *Altura* (1950) di Mario Sequi, con gli attori Eleonora Rossi Drago, Massimo Girotti e Roldano Lupi. Narra la storia di un emigrato che ritorna dopo molti anni al suo paese, vi ritrova la stessa situazione economica e sociale di prima e cerca di portarvi delle novità di carattere cooperativistico. Il tema del film viene utilizzato per operare una verifica con la realtà attuale della regione tramite alcune interviste

ste a pastori e a produttori. Interviene anche il regista del film, Mario Sequi.

Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 21, va in onda *Tante foto, una storia*, un ritratto « a tutto tondo » del fotografo Flavio Fagello fatto dal giornalista del TG 3 Salvatore Basile.

Molise

Penultimo appuntamento, martedì 21, con *La norma*, a cura di Maria Pezzimenti. Questa sera in studio con la regista è il professor Sergio Piro, direttore dell'Ospedale psichiatrico di Napoli, che tratta della schizofrenia e della sua terapia. Giovedì 23 va la prima di tre puntate su *Storie e leggende del Sud* di



Toni Cosenza, con la regia di Roberto Gambuti. Prendono parte al programma Otello Profazio, Franco Cutolo, Vincenzo Federico e Antonio Auriemma, i solisti della Zabatta con i loro strumenti a percussione tradizionali campani e gli strumentisti Maurizio e Luciano Francisci. Si tratta della registrazione di uno spettacolo di musiche popolari, con ballate, tammuriate e filastrocche abilmente dosate, illustrate ed eseguite da due notevoli ricercatori folclorici come il napoletano Toni Cosenza (nella foto in alto con il suo gruppo) e il calabrese Otello Profazio.

Veneto

Viene trasmessa, martedì 21, la prima di due puntate dal titolo *Veneto asburgico* di Giacomo Cadore, da un'idea di Laura Bergamo. Vengono presi in esame gli aspetti istituzionali ed economici che hanno creato le basi della « fortuna » della dominazione austriaca nel Veneto, fino al 1848.

Pettegolezzi sul Monte Olimpo

Sabato alle 13,30 *Olimpo 2000*, il settimanale degli dei che piace anche ai mortali, come dice il sottotitolo, continua i suoi giochi e i suoi scherzi sull'attualità legata alla mitologia. I testi della trasmissione sono di Isabella De Paz, Barbara Divita, Franco Valobra, Benedetta Bucellato e Franco Mazzieri (nella foto) sono rispettivamente Veneri Afrodite e Oscar Socrate, direttrice e redattore della rivista *Olimpo 2000*. I due attori ogni settimana raccontano nuovi episodi e nuovi drammi delle famiglie celesti.



Durante una festa...

Le privazioni, un audiodramma di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera, mercoledì alle 20. Una strana storia, un po' surreale: una storia di vita e di morte, di luce e di tante ombre. Una festa tra vecchi amici fa da sfondo a tutta la vicenda, quadri fiamminghi, dai toni cupi e raffiguranti diversi personaggi, che diventano un incubo per Sandro (il protagonista). C'è poi Anna, una figura di donna, inquietante, che ha la funzione di provocare le persone che si trovano sulla sua strada: una provocazione che mette in discussione la vita



stessa dei partecipanti alla festa. Tra gli interpreti Walter Maestosi (nella parte di Sandro), Franca Nuti (Anna, nella foto), Gigi Angelillo, Costanza Castracane. La regia è di Fabrizio Trionfera.

trans

che cosa c'è alla radio

Ascoltiamo «La Bohème»

La Bohème fu la prima delle tre opere dovute alla collaborazione tra Puccini, Illica e Giacosa. Illica si occupava del racconto, Giacosa della riduzione in versi e Puccini interveniva spesso sul taglio drammatico provocando accanite discussioni che durarono circa due anni per arrivare alla stesura definitiva del libretto. La musica in compenso venne scritta da Puccini in soli otto mesi. La storia è ambientata nella Parigi del 1830 ed è tratta dal romanzo di Henri Murger *Scènes de la vie de bohème*. L'opera pucciniana venne rappresentata la prima volta a Torino il 1° febbraio 1896 diretta da Toscanini ed ebbe poco successo. Il successo doveva arriderle l'aprile seguente a Palermo, dove l'opera venne salutata con grande entusiasmo. L'edizione che ascolteremo domenica alle 21,03 è diretta da Georg Solti ed è interpretata da Plácido Domingo e da Montserrat Caballé.

Un classico dei fumetti neri

«Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male», un originale radiofonico (in ventisei episodi) in onda il martedì e il giovedì alle 16,30. La trasmissione propone, attraverso la riduzione radiofonica del linguaggio del fumetto, le avventure dei due noti personaggi. Ci saranno storie e ambientazioni completamente originali, pur nel rispetto della psicologia dei due eroi. Diabolik ed Eva saranno alle prese con l'Italia degli anni '60, le dive e il festival, il casinò e il calcio, con i sottotondi musicali tipici dei telefilm d'azione e del cinema di 007. L'astuzia di Diabolik (interpretato da Daniele Formica), la dolcezza di Eva Kant (Bianca Maria Vaglio) non saranno le sole caratteristiche dei due. Uno crudele ed allo stesso tempo capace di portare a buon fine azioni delicate, dolce e fedele l'altra ma, all'occorrenza, energica e spietata.

RADIODUE

Mezzo secolo di musica allegra

Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo, un documentario radiofonico (in cinque parti) di Anita Preti. Realizzato nella Sede regionale di Bari, la prima parte del documentario va in onda venerdì alle 18,32. Anna

Fougez (nella foto), diva del café chantant e del teatro di rivista, viene raccontata attraverso gli eventi storici e artistici di cui fu testimone e protagonista. La musica ha un ruolo determinante nella trasmissione, ed avremo qui la possibilità di ascoltare le allegre canzoni del café chantant, le musiche di Berlin, Rodgers, Gershwin. La colonna sonora, continua e cronologicamente rigorosa, utilizza, fra l'altro, le voci di Enrico Caruso, Lina Cavalieri, Ettore Petrolini, oltre, naturalmente, le incisioni della divina Anna Fougez.



Musica per un cinquantenario

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai compie cinquant'anni. Per festeggiare l'avvenimento si svolgerà, sabato alle ore 21, un concerto straordinario. La prestigiosa orchestra eseguirà sotto la direzione del maestro Giampaolo Taverna quattro brani commissionati per l'occasione da Radiodue.

In prima esecuzione assoluta ascolteremo, di A. Laporte, «Transit», cui seguirà, di G. Turchi, «Musica per orchestra».

Terzo brano «Balletto per orchestra» di L. Ferrero. Infine, di R. Baer-vöetz, «Memoria».

Libri, «facile ascolto» e comicità

Tutti i sabati e le domeniche, rispettivamente alle 22,50 e 21,10, *Torinonotte*, un programma della Sede regionale di Torino. Condotta da Alberto Gozzi la trasmissione del sabato propone chiacchiere e musiche. Insieme alla presentazione di pagine letterarie di ieri e di oggi, è proposto l'ascolto di piccoli brani di musica seria, ma sempre di facile ascolto. Domenica il programma ha più spazio (dalle 21,10 alle 22,30) e, dopo un'apertura di Gozzi, c'è la presentazione de *Il paese dei pipistrelli*, un pastiche comico-operettistico di Clericetti e Roderi. Tra gli attori di questa operetta troviamo Bruno Lauzi (che non canta, ma recita) e Nunzio Filogamo. La parte musicale del programma è dedicata, questa volta, ai cantautori.

Musica e suoni dal Canada

Venerdì alle 19 continua il ciclo di trasmissioni di Massimo Forleo *Pianeta Canada* (da Leonard Cohen a Bruce Cockburn).

Realizzato dalla Sede regionale Rai di Roma il programma mette in luce l'esempio di contraddizione sia geografica sia culturale del Canada degli ultimi 15 anni, con i suoi cantautori e i gruppi musicali.

La chiave di lettura dell'intero ciclo, che si muove fra citazioni letterarie e interi brani musicali, è la contrapposizione strutturale fra metropoli e campagna. Da una parte i rumori e i suoni urbani, visti come struttura della musica colta statunitense (jazz, blues, rock), integrati dal supporto di testi intellettuali di rilettura del fenomeno musicale; e dall'altra la natura, come memoria parlata d'ambiente, con i suoni della tradizione riletta e del passato rimpianto (folk, country, bluegrass), attraverso anche il recupero del privato e dell'idillico.

Ludwig van Beethoven: «Fidelio»

La prima rappresentazione del *Fidelio* o *L'amor coniugale* di Ludwig van Beethoven avvenne a Vienna il 20 settembre 1805. Era la prima versione in tre atti. Le truppe francesi avevano occupato Vienna e gli amici del compositore, soprattutto i nobili, avevano abbandonato la capitale. I francesi non compresero l'opera e fu un insuccesso.

Dopo soltanto tre rappresentazioni scomparve dalle scene. Assieme a Stephan von Breuning, Beethoven rielaborò l'opera eliminando il primo atto. La nuova edizione fu data il 29 marzo 1806, ma fu anch'essa un fiasco. Nel 1814 ci fu poi un ulteriore rifacimento sia del libretto sia delle musiche di alcune scene. Ed è questa che ascolteremo domenica alle 17. Per quest'opera Beethoven fece tre ouvertures che spesso vengono eseguite, oltre che in concerto, anche nel corso dell'opera. L'ouverture dell'opera rimane però quella composta nel 1814 in mi maggiore. (Nella foto Gundula Janowitz).



Domenica sera concerto alle 21

Thomas Sanderling dirige, domenica alle 21, il concerto da Milano. Primo brano in programma *La Missa Solenne* in si bemolle maggiore (*Harmonie Messe*) per soli, coro e orchestra di Haydn, eseguita dal quartetto I Madrigalisti di Madrid. Carmen Rodriguez Aragon, soprano, Maria Aragon, mezzosoprano, Tomas Cabrera, tenore e Manuel Perez Bermudez, baritono. Haydn, assieme a Mozart, fu il più prolifico compositore austriaco di messe (ne scrisse tredici), alternando messe brevi a messe solenni. Ma è soprattutto nel gruppo delle sei messe solenni che si può avvertire la maturità del compositore per la grandiosità e l'ampiezza della costruzione e per l'uso più incisivo e vibrato dell'orchestra. Un capolavoro di notevole bellezza è la *Theresien-Messe*. Dopo la *Messa* di Haydn seguirà il *Concerto per quartetto d'archi e orchestra* del compositore boemo naturalizzato americano Bohuslav Martinu. Il concerto terminerà con l'esecuzione di un brano di Johannes Brahms.

VI RACCONTIAMO:

● «Fidelio» di Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Domenica 19 aprile, ore 17 (Radiotre). Spagna, secolo XVII. Un giovane patriota, Florestano, ha attirato su di sé, a causa del suo irrefrenabile amore per la verità, l'odio del governatore Pizarro. Questi ha di nascosto fatto catturare e imprigionare il suo nemico, nei cui confronti nutre un timore segreto. La moglie di Florestano, Leonora, sospetta l'accaduto e per poter liberare il nemico si traveste da giovinetto e con il nome di Fidelio si fa assumere come secondino dal vecchio carceriere Rocco, nella prigione di Stato. Ella riesce a conquistarsi la fiducia del vecchio, inoltre Marcellina, la figlia di Rocco, s'innamora di lei, la qual cosa offre lo spunto per alcune scene tragicomiche.

● «La Bohème» di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 19 aprile, ore 21,03 (Radiouno). Rodolfo, giovane poeta squattrinato, incontra Mimi, una sua vicina, in una soffitta e subito se ne innamora. Insieme decidono di unirsi e di festeggiare con gli amici la vigilia di Natale. Nel gruppo ci sono Musetta e il pittore Marcello. Scene di incomprensione e di gelosia rompono la loro vita in comune. Mimi poi è gravemente malata e la vita in soffitta non le giova alla salute, per cui decidono di separarsi. La fanciulla, un giorno, sentendo ormai prossima la sua fine vuole rivedere Rodolfo e lo raggiunge nella soffitta. E lì, ricordando i giorni del loro amore, muore.

FLASH

● 11ª trasmissione di Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven, a cura di Gianfranco Zaccaro, lunedì alle 22, Radiotre. In programma: *Tre Improvvisi* (*Drei Klavierstücke*) D 946.

● Venerdì alle 22, Radiotre: Enzo Restagno: *Béla Bartók nel centenario della nascita. L'opera lirica*.

● Concerto da Napoli diretto da Bernard Thomas, venerdì alle 19, Radiotre. Musiche di Vivaldi, Haendel, Hummel, Telemann.

● Franco Pulcini presenta *Nuove musiche*, lunedì e venerdì alle 21, Radiotre. Lunedì: Bruno Maderna; venerdì: Armando Gentilucci.

La Sinfonica di Chicago

Quarto concerto da Chicago in onda mercoledì alle ore 21. La famosa orchestra sinfonica di Chicago è questa settimana diretta da James Levine in una registrazione effettuata durante il Ravinia Festival. Nel programma ascolteremo brani di opere liriche, interpretate dal soprano Leontyne Price.

Dopo la *Sinfonia in re maggiore K 385 «Haffner»* di Mozart ascolteremo da *Così fan tutte* l'aria di Fiordiligi. Seguiranno due brani tratti da *I Vespri siciliani* e dalla *Forza del destino* di Giuseppe Verdi. Di Giacomo Puccini ascolteremo dalla *Turandot* «Tu che di gel sei cinta» e «In quelle trine morbide» dalla *Manon Lescaut*; quindi due brani da *Suor Angelica* e da *Tosca*. Ultimo brano l'Overture del *Tannhäuser* di Richard Wagner.

Da Torino: «Edgar» di Puccini

Puccini compose «Edgar» dall'estate del 1884 all'autunno del 1888, un lungo, travagliato lavoro, dopo «Le Villi», la prima da lui composta che, rappresentata al Teatro Dal Verme di Milano, aveva ottenuto un buon successo e soprattutto lo aveva fatto conoscere. Il soggetto, un oscuro e magniloquente dramma in versi di Musset: «Le couple et les lèvres», troppo cupo e inedito alle netture sentimentale dell'artista, fu forse la causa delle incertezze e delle approssimazioni avvertibili nell'opera. Pochissimo rappresentata è considerata una battuta d'arresto che prelude alle altre opere più artisticamente compiute di Puccini. L'incontro con Giulio Ricordi, che Puccini conobbe in quegli anni, fu determinante. L'editore infatti lo protesse e lo incoraggiò a proseguire ed egli pose meno, dopo l'«Edgar», alla «Menon». L'«Edgar» venne data in prime rappresentazione alle Scale il 21 aprile del 1889. L'edizione che ascolteremo giovedì è eseguita dall'Orchestra e Coro di Torino della Rai. Direttore Cillario.



Continuano gli indovinelli a «Radiodue 3131»

Sono già quattro settimane che al treno di *Radiodue 3131* è stata agganciata una nuova carrozza carica di indovinelli, con altrettanti premi, uno al giorno per tutti i giorni in cui va in onda la trasmissione. Facili, meno facili, facilissimi o complicati. Proposti due volte al giorno, alla mattina (9,32-11,30) e al pomeriggio (15-16,30), gli indovinelli

aspettano d'essere risolti dagli ascoltatori.

Nel prossimo numero del *Radiocorriere TV* saranno pubblicati i nomi dei vincitori delle passate settimane, estratti fra coloro che avranno mandato la soluzione esatta.

domenica

19 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,40 Edicola del GR 1
- 8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vite cristiane a cura di Savino Bonito
- 9,30 Folklore italiano
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Il pianoforte e l'orchestra di Giovanni Fenati
- 10,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana. Dal Sagrato della Basilica di San Pietro
Santa Messa celebrata dal Santo Padre Giovanni Paolo II
- 12 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro
Messaggio di Pasqua e Benedizione Urbi et Orbi
Al termine
Musica per archi
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 Fotocoppia
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 Dallo Spazio Tenda a Roma
Concerto Spettacolo di Enzo Janacci e della sua Orchestra
Trasmissione realizzata con la collaborazione della Cooperativa CPS di Bologna (Registrazione effettuata l'8 aprile 1981)
- 15,50 Asterisco musicale
- 16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Udine l'incontro amichevole di calcio Italia-Germania Orientale
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 17)
GR 1 flash
- 18 Black-out
Programma di Luciano Selce, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 18,45 Intervallo musicale
- 19 GR 1 Sera
- 19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A -)
- 19,50 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55 Musica break
- 20,30 E le stelle non stanno a guardare
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Meriangiola Calrovilli ed Ennio Libralesao
Consulenze musicali di Mimmo Zito (Replica)
- 21 GR 1 flash

- 21,03 La Bohème
Opera in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Scene da - La vie de Bohème - di Henry Murger
Musica di Giacomo Puccini
Rodolfo: Plácido Domingo; Schaunard: Vicente Sardinero, Benoit Noel Mangin, Mimi: Montserrat Caballé, Parpignol: Alan Byers, Marcello: Sherrill Milnes
Colline: Ruggero Raimondi, Alcindoro: Nico Castel; Musetta: Judith Blegen, Sergeant dei doganieri: William Mason, Doganiere: Franklyn Whitely
Direttore: Georg Solti
London Philharmonic Orchestra
- The John Alldis Choir - Wendsworth School Boys Choir
Maestri dei Cori: John Alldis e Russell Burgess
Presentazione di Lucio Lironi
- 22,50 Facile ascolto
Nell'intervallo (ore 23)
GR 1 flash ultima edizione
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faeta, Sandro Lettanzì e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lapore
Un programma a cura di Paola Tomeasini
- 11 Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)
- 11,55 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro
Benedizione Urbi et Orbi
- 12,15 Le mille canzoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presente Antonio De Robertis
- 13,30 GR 2 Radiogiorno

- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Veltrano Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
- La Stela e el Pierotto - favole da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)
Nell'intervallo (ore 15,30)
GR 2 Notizie
(II parte)
- 16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 16,30 Domenica con noi
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e - Le avventure di Pat Pinkerton - Originale radiofonico di Vittorio Vighi
Regia di Paolo Tomaselli
- Solitudine - Originale radiofonico di Gigi Ganzini Granata e Claudio Caraschi
Regia di Alberto Buscaglia
- La Stela e el Pierotto - favole da cabaret di Franco Nebbia con Santa Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (2° tempo)
(II parte)

- 18,08 GR 2 Notizie
- 18,10 Invito a teatro
Il Cristo
Due tempi di Jose Martin Recuerda
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Consuelo Carla Comaschi, Juane Gianni Giachetti, Rosa Maria Grazia Sughì, Amelia Anna Maria Sanetti, Teresa, Paola Meges, Berta, la segretaria Pina Cer, Juan il Bandero, Orso Guerrini, Leocadio Vittorio Battarra, Paco Pieraldo Ferrante, Evaristo Renzo Rizzoli, La vecchia col carretto: Dora Calindri, Carmela, sua figlia Emanuela Fallini, Miguel, Giancarlo Padoan, Ignacio Andrea Lala, Carmen Nuñez Nella Bonora, Augustas Ruiz Wanda Pasquini, Rosalia Sebastian, Grazia Radicchi, Rocio Almudena Giovanna Mainardi, Il padre Juan, Walter Maestosi, Zacarias Nuñez Corrado De Cristoforo, Nicolas Ruiz Giuseppe Pertile, Rogue Sebastian, Adolfo Geri, Anton Benitez, Carlo Ratti, Il vicario Franco Luzzi, Il cieco: Francesco Gervasio
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)

Orso Guerrini



- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ad interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algni
- 20,10 Momenti musicali
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 Torinonotte
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con - Il paese dei pipistrelli -; intrighi da operetta di Clericatti a Roderi a con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vledi Orenco

- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla dal Lazio. Un programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.15
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Antonio de Cabezon, Giuseppe Sammartini, Felice Giardini, Pietro Nardini, Georg Friedrich Handel, Johann Sebastian Bach
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 31 in re maggiore - Segnale del corno - Allegro - Adagio - Minuetto e trio - Moderato molto (The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori, che possono telefonare al 679 66 66 (prelissato 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
François Couperin Concerto n. 10 in la minore - La Tromba - Gravement et mesure - Air tendre et loure, sans lenteur - Plante pour les violes - La Tromba (Complesso Strumentale Kuijken) ♦ Darius Milhaud Le Carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra - Le Corso, Tartaglia Isabelle Rosetta - Le bon et le mauvais tuteur, Coviello - Le Capitain Cartuccia Polichinelle - Polka - Cinzio - Souvenir de Rio, Final (Solista Carl Seemann) ♦ Orch. di Radio Lussemburgo diretta da Darius Milhaud ♦ Alexander Glazunov Fantasia Finica op. 88 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Camille Saint-Saens Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra - Allegro non troppo - Andantino - Quasi allegretto - Molto moderato e maestoso (Solista Isaac Stern - Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Caldeinni

- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Franz Schubert Salmo 23 D 706 per coro femminile e pianoforte (Pianista Franco Medori - Coro di Roma della RAI diretto da Gianni Lazzari) ♦ Franz Schubert Hymnus an den Heiligen Geist, D 964, per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato (Tommaso Frascati e Vincenzo Manno, tenori, Gastone Sarti, baritono, James Loomis, basso - Strumentisti e Coro dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretti da Herbert Handt) ♦ Luigi Cherubini: Messa solenne in la maggiore - per l'incoronazione di Carlo X - per coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Offertorio - Sanctus - O salutaris hostia - Agnus Dei - Marche religieuse (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Pierluigi Urbini - M^{re} del Coro Gianni Lazzari)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

- 11,48 Tre - A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa
a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza

In studio Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
10^a puntata
(Replica)

- 13,15 Disco-novità: CBS/76913**
Johannes Brahms 25 Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore op. 24, sopra un tema di Haendel (Pianista Rudolf Serkin)

13,45 Giornale Radio Tre

- 14 Antologia di Radiotre**
Musica di festa
15,30 Progetto musica
Laboratorio dagli anni '80
di Riccardo Bertinocelli e Stefano Pellicciotti

- 16,30 Dimensione giovani**
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Erasmo D'Angels e Lorenza Menchelli
Condizione giovanile nei paesi europei

- 17 Fidelio (Op. 72)**
Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke (da J. H. Bouilly)
Musica di Ludwig van Beethoven
Don Fernando Dietrich Fischer-Dieskau, Don Pizarro Hans Sotin; Florestano René Kollo, Leonora Gundula Janowitz, Rocco Manfred Jungwirth, Marcellina Lucia Popp, Jaquino Adolf Dallapozza, Primo prigioniero: Karl Terkal, Secondo prigioniero: Alfred Sramek
Direttore Leonard Bernstein
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Norbert Balatsch
Nell'intervallo (ore 18,20 circa)
Giornale Radio Tre

- 19,45 Un racconto di Guillaume Apollinaire: La fidanzata postuma**
con Ivana Erbetta, Eligio Irato, Alberto Marche
Regia di Adolfo Fenoglio

- 20 da Torino - Nico Orengo vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

Nico Orengo



- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981**
Direttore Thomas Sanderling
Quartetto I Madrigalisti di Madrid
Quartetto Camerata Academica
Franz Joseph Haydn Missa Solemnis (Harmonie Messe) in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Quartetto I Madrigalisti di Madrid - Carmen Rodriguez Aragon, soprano, Maria Aragon, mezzosoprano; Tomas Cabrera, tenore; Manuel Perez Bermudez, baritono) ♦ Bohuslav Martinu, Concerto per quartetto d'archi a orchestra: Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato (Camerata Academica: Mariana

Sirbu e Ruxandra Colan, violini, Costantin Zanidache, viola, Mihai Dancila, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordignon
Nell'intervallo (ore 21,50 circa)
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi Politica

22,45 Libri novità

- 23 Enrico Pierannunzi**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Il castello di carte • 19,15 RAI Regione, Giornale Radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 9 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. Ind. Fantasia musicale • 10 Santa Messa. Ind. Fantasia musicale • 12 Collegamento con Radiouno per il messaggio pasquale e la benedizione Urbani e Orbi del Santo Padre • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Fantasia musicale • 15-15,30 El vecio gramolono (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 14,30-15,20 Bookies de Sardinia • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 2^a ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat • 14,30-16 Ponte radio • 19,20-21 Sicilia sport a cura di L. Tripisciano e M. Varnini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol. Die Stiftskirche des Klosters Sonnenburg bei St. Lorenzen • 9 Du holde Kunst • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe • 10,45 Platzkonzert • 11,10 A Viertelstund mit Helga Moser • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10 Werbelunk und leichte Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer: Jan Twardowski - Fröhlich auf dem Weg zu Gott • 17 Musik macht Freude • 18-19,15 Sportpourri • 17 Minuten nonstop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Musikboutique mit ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier • 20,40 Aus dem Buch der Bücher • 20,45 Sonntagskonzert W. A. Mozart Sinfonia Nr. 41 C-Dur KV 551 Aust. Berliner Philharmoniker Dir. Karl Böhm Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur Op. 73 Ausf. Alfred Brendel, Klavier London Philharmonic Orchestra Dir. Bernard Haitink • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeabschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Veliki orkestri • 10 Poslušali boste (ponovitev) • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji • 11 Mladinski oder: Igraj se z nami - Napisala Bruna Perlot Izvedba Radijski oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovenec v Italiji • 12,30 Glasba po željah - I del • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II del • 14 Kratka poročila • 14,10 Okuole ognjišča. pred študencem, snopci praf in muzike našin judij Pripravlja Luciano Chladudini • 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditelj • 19 Poročila in jutranji spored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

Lunedì

20 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
La combinazione musicale
- 7,45 Riparlamone con loro**
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
- 9 Pasquetta dove vuoi...**
con Mina
Testi e realizzazione di Nino Romano
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 Mala foemina**
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Paolo Frescu a Mino Reitano
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Claudia Poggiani
Regia di Fabio Brasila
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro
- 14,30 Le lettere, la storia**
3ª puntata. - Dante: una scelta di vita -
Programma di Rodolfo di Blasio e Giovanna Grimaldi Regia di Adriano Cavallo
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per il Piemonte
- 15 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti a Katia Sinò
Programma condotto da Isabella De Paz
Sceite musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

- 16,30 Demi-Sexe**
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Cairo
Regia di Beppe Navello
2ª epiaodio - Vanessa Bell: l'affascinante sorella di Virginia Woolf -
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

- 17 GR 1 flash**

- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi -
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jigà Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
34ª puntata
— **Chitarrel**
acustiche e non, corradate — naturalmente — degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni

GR3 11.30 - 15.20 ed.

- **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata
— **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investitore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini
10ª puntata. - Mentre la città dorme -

- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18,35 identità e intimità
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Seralini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno
6ª puntata - Le reazioni degli adulti agli adolescenti -

- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Una storia del jazz**
60ª puntata - La nascita dell'Orchestra Fletcher Henderson (I parte) -
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione di Piero Di Pasquale

- 20 Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Patrizia De Clara e Lorenzo Salvetti presentano: - Eros a Priapo - di Carlo Emilio Gadda

- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia Corradino di Svevia: Il sogno di un impero
con Lella Costa, Gianni Franco, Salvatore Landolina, Sergio Reggi, Relfa, Ridoni, Maurizio Smith
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirizzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano

- 21,30 Piccolo concerto**
Cronaca e ricordi di vita musicale
18 marzo 1917: pianista Camille Saint-Saëns
Programma di Flaminia Rinonapoli

- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui triettimali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino Da Paima

- 22,30 Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

- 23 GR 1 flash - ultima edizione**

- 23,03 Facile ascolto**

- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Programma a cura di Leda Zaccagnini Dalla 6 alle 9,05 al n. 106) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti 7ª puntata
Don Mazzolari Paolo Giuranna, Nina Wanda Benedetti, Cleonice Anna Maria Sanetti, La madre di Primo Wanda Pasquini, Don Ferdinando: Gianfranco Mauri, Ciaper, Giampiero Becherelli, Primo: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 9,30 GR 2 Notizie**

- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al n. 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Malloni

- 11,30 GR 2 Notizie**

- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

- 13,30 GR 2 Radiogiorno**

- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

- 14 Trasmissioni regionali**

- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Daniele Carminati
15,30 Bollettino del mare
15,35 Radiodue 3131

- 16,30 GR 2 Notizie**

- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la - cosiddetta - musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipparini a Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

- 17,30 GR 2 Notizie**

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

- 18,30 GR 2 Notizie**

- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
Aldo Fallivena a Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

- 19,30 GR 2 Radiosera**

- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**

- 19,57 Spazio X (I parte)**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti a Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tibaldi

- 21,05 Il Teatro di Radiodue**
L'amabile congiura, ovvero Il paese delle donne
di Serafin a Joaquin Alvarez Quintero
Traduzione e adattamento radiofonico di Maria Luisa Aguirre
Don Julian Silvio Spaccesi, Dieguilla: Grazia Radicchi; Santita: Rina Franchetti;

Adolfo Ugo Maria Morosi, Concha Puerto Patrizia De Clara, Gutarra Stefano Gambacurri, Pilar Anna Maria Sanetti, Pepe Lora, Piero Baldini, Donna Belen Lia Zoppelli, Juanita, Stefanella Giovannini, Don Cecilio Armando Bandini. Musiche originali di Marco Vavolo. Regia di Augusto Zucchi (Repl.ca)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Mauro Giuliani Attilio Ariosti, Dietrich Buxtehude, Jacques Martin Hotteterre, Anthony Holborne Andrea Gabrieli, Louis-Claude Daquin

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
John Dowland: Fantasia (Chitarrista John Williams) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preliso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Claude Debussy: Six epigraphes antiques, per pianoforte a quattro mani (Duo Alfons e Aloys Kontarsky) • Arnold Schönberg: Un sopravvissuto di Varsavia, op. 46 per voce recitante, coro maschile e orchestra (Voce recitante Maximilian Schell - European Community Youth Orchestra e Wiener Jeunesse Chor diretti da Claudio Abbado) • Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Solista Jacqueline Du Pre - Philadelphia Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Ottorino Respighi: Trillo botticelliano, per piccola orchestra (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine rilassata periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Doria. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preliso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Max Bruch: Romanza in la minore op. 42 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Gewandhaus Orchester di Lipsia diretta da Kurt Masur) • Bruno Maderna: Aura, per orchestra (B B C Symphony Orchestra diretta da Zoltan Pesko) • Sergei Rachmaninov: Concerto n. 1 in la diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Kurt Sanderling)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzona
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi a Michale Suozzo
- Cronache musicali
- Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola
- Le coppie musicali di Patrizia A. Chiti
1^a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Noi non parliamo e neppure scriviamo»

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi dal mondo giovanile. Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli. Arti e mestieri



17 Uomo uguale solidarietà
Un programma ideale e curato da Franca Lipparone e Antonella Proietti. Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio 1^a puntata
Per la corrispondenza Vis Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La rievocazione Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federico Starace
Nel corso del programma
Zoltan Kodaly: Danze di Marosszek (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) • Georg Philipp Telemann: Sonata in re minore per due flauti (Solisti Ferdinand Conrad e Hans-Martin Linde) • Franz Liszt: Mephisto valzer n. 1 (Pianista France Clidat) • Pietro Locatelli: Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per violino e orchestra d'archi (Solista Roberto Michelucci - Orchestra da Camera - I Musici)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Poco sostenuto - Vivace Allegretto - Presto, assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Carlos Kleiber) • Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte Allegretto - Blues - Perpetuum mobile (Salvatore Accardo, violino, Bruno Canino, pianoforte) • Ludwig Spohr: Nonetto in la maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Bruno Maderna: Biogram per grande orchestra (1972) (Orchestra Sinfonica della Radio Tedesca del Nord diretta da Giuseppe Sinopoli)
Partecipa Ernesto Napolitano

21,30 da Milano - Il monitor lombardo
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven
di Gianfranco Zaccaro 1^{1a} trasmissione
Franz Schubert: Tre Improvvisi (Drei Klavierstücke) D. 946 n. 1 in mi bemolle minore n. 2 in mi bemolle maggiore n. 3 in do maggiore (Pianista Jörg Demus)

22,30 Mary McCarthy fra politica e letteratura
Masolino d'Amico incontra Mary McCarthy

23 Enrico Pierannunzi presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Mille voci • 15,20-15,30 Sprachen

Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) • 18,45 Storie di chitarra • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: tocloro

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepea di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40-9 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Parole e magia (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • 11,30 Il muro del suono • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 2^a ed. • 12,30-13 Cosas de Sardinia • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 3^a ed. • 14,30-15 Informare! • 15,05-16,05 Fuori l'artista • 19,30 In attesa di • 15,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 2^a ed. • 14,16-30 Gli anziani, Pasqua una speranza immortale della pace, Artisti della strada Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• 8 Grosses Klassisches Unterhaltungskonzert • 10 Nachrichten • 10,05 Lebensräume und Lebensgemeinschaften Unser Wald • eine wichtige Lebensgemeinschaft • 10,20 Sänger- und Musikantentreffen Bandaufnahme vom 25. August 1973 in Lengmoos Es wirken mit Die Hugi-Musi, die Intalser Sanger, die Bruder Unterhofer, die Sanner Kinder, die Rittner Buam mit Franz Murr, die Haselsteiner Dirndln, die Egarter Musikanten, die Anreiter Sanger. Die verbindenden Worte spricht Inga Hosp • 11,40 Heitere Blasmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Werbefunk • 12,40 Leichte Musik • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz • 15,30 Frühjahrskonzert der Musikkapelle Naturns (Augen am 29.3.1981 im Burger und Rathaus in Naturns) • 16,30 Wo seid ihr, Kinder? • 17 Remember then! • 18 - Was ich sah, sann und erlebte • Aus den Reisetagebüchern des Erzbischofs Dr. P. Klotz • 18,20 Rendezvous mit Werner Müller und seinem Orchester • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Der Edelweisskönig - Romani im Horbild in vier Teilen von Ludwig Ganghofer Für den Rundfunk bearbeitet von Erich Prohantzer. 1. Teil: Die Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Inga Schmidt, Finkenbauer: Theo Rufinatscha, Veverl: Isabella Scrinzi, Dori: Markus Soppelsa, Emmerenz: Elda Furgler, Valt: Luis Überbacher, Peppeler: Petra Waldner, Liesele: Christian Waldner, Jager Gidi: Bruno Hosp, Wimmer: K. H. Bohme, Pfarrer: Friedrich Lieske, Stimme Karl Lintner. Regie: Erich Innerebner • 21 Begegnung mit der Oper Antonin Dvorak - Rusalka - (Grosser Querschnitt) Auf: Peter Bindzus, Tenor, Elka Mitzeva, Sopran, Theo Adam, Bass, Annelies Burmeister, Alt Chor der Deutschen Staatsoper Berlin (Einstudierung Christian Weberl, Die Staatskapelle Berlin Dir. Arthur Apelt • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Dobro jutro po naše • 9 • Banderlo belo v vetru se lovi • slovenske miniaturo o veliki noči • 10 Radijski koncert na božne glasbe • 11 Mladinski oder: • Velika noč pri zajčkah • Napisala Zora Sakisa Izvedba Radijski oder • 11,30 Beleška • 11,35 Zimzeleni melodije • 12 Kulturni dogodki • 12,30 Melodije od vsepovsod, vmes • 12,40 Slovenska imena naših krajev (ponovitev) • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija • Pri morska poje • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček Tik tak, pripravlja Zlata Jurn • 14,30 Roman v na daljavnih V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti • Deseti brat • 3 del Drama izacija in režija: Marjana Prepeluh Izvedba Radijski oder • 15 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin • 17 Mi in glasba: Franz Joseph Haydn: Pomlad iz oratorija • Letni čas • orkester in zbor • Consortium musicum • 18 Ljubljane vodi Mirko Cuderman; solisti so sopranistka Zlata Ognjanovič, tenorist Jurij Reja in basist Ivan Sancin Posnetek je s koncerta, ki so ga priredile Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici 16. novembra 1975 v Katoliškem domu v Gorici • 17,45 Iz arhiva: Brian Friel: • Zmagovavca • radijska drama; prevedla Nada Konjedic, Izvedba: Radijski oder • 19 Poročila in jutranji spored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

RADIO LUNEDI

martedì

21 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 6 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 6,30 Edicola dei GR 1
- 6,40 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisilach
Realizzazione di Ciriaco Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Ma non era l'anno prima?
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria
Mini varietà di Marcello Cioccolini
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico oggi Paolo Frescura e Mino Reitano
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Nanni Loy
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master
Scadenza musicomiscopettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14,30 Il lupo e l'agnello
Breve viaggio tra le culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Tanna
Regia di Nino Cutro
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per la Basilicata
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Mirella Delfini
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì, l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini, liberamente tratto dal fumetto di

Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
5° episodio - Il muro della morte - (I parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags
I viaggi dall'astronave Pifferus di Jigs Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violatta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
35ª puntata
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagina di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Lino Beretta
- 16,35 Ironik, alias Ernesto Bassignano
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
61ª puntata
- La nascita dell'Orchestra. Fletcher Henderson - (II parte)
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Lauranti
Regia di Roberto Barbera
- 20,50 Asterisco musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo
Programma di Vincenzo Grisostomi
- 21,30 Musica del folklore
Spagna - La Catalogna -
Programma di Gino Peguri
Condotti da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani
Programma di Alfredo Cavatieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravelec Jarocka e Marco Zannotti
Regia di Alfredo Cavatieri
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Bologna
- 22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisilach
La telefonata
di Angelo Sahatini
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni

7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
6,45 I giorni
Al te me ne
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidetti
3ª puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna, Nina Wanda Benedetti, Cleonice Anna Maria Sanetti, La madre di Primo, Wanda Pasquini, Don Ferdinando, Gianfranco Mauri, Ciaper Giampiero Becherelli, Primo Giovanni Guidetti
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Firenze
Il compleanno di Pinocchio
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini
Regia di Roberto D'Onofrio
2ª puntata
- 11,45 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guarini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute Bollettino dal mare
15,42 Radiodue 3131

- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro « U » presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermoniti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta Corda
Itinerario quindicinale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinna

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Pulti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Milanonotte

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Nino Vascon
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Milanonotte

(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Giacomo Perti, Luzzasco Luzzaschi, Arcangelo Corelli, Jean François Dandrieu, Ignaz Joseph Pleyel, William Byrd, Domenico Zipoli

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Louis Spohr: Duello in re maggiore op. 150 per due violini (Solisti David e Igor Otirakh) • Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra e archi (Solista John Williams, English Chamber Orchestra)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Antonin Dvorak: Due Leggende dall'op. 59 in re minore n. 1 in sol maggiore n. 2 (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas) • Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra Introduzione (Grave) - Adagio Cantabile - Scherzo (Allegro) - Adagio Andante sostenuto - Finale (Allegro guerriero) (Solista Arthur Grumiaux, Orchestra New Philharmonia diretta da Heinz Wallberg)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Dorla
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Giovanni Pacini: Otello per tre violini, oboe, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: - Imperatore - (Solista Vladimir Ashkenazy - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
- Disco club
- Le coppie musicali di Patricia A. Chiti
2ª puntata
Nell'intervallo

13,35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Non sono idee, sono bestioline -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni

Un programma condotto da Sergio Minussi, a cura di Luigi Fantoni
8 Da una cultura verbale ad una cultura di immagini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Miko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Schreker: Die Gezeichneten Ouverture (Orchestra National Philharmonic diretta da Kurt Herbert Adler) • Johann Sebastian Bach: Fantasia e fuga in do minore BWV 562 (Organista Walter Kraft) • Giacomo Meyerbeer: Le poète mouant - su testo di Charles Millevoye (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono, Karl Engel, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (BBC Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni a due fagotti (Complesso di strumenti a fiato - Deutsche Bläserolisten -) • Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 (Pianista Martha Argerich) • Richard Strauss: Ein Heldentode op. 40 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza

di Giusto Benedetti

a cura di Costanza Filipposchi

21,30 Georg Friedrich Haendel

Water Music suite (- English Chamber Orchestra - diretta da Raymond Leppard)

22,20 Paolo Mantegazza e la nascita dell'antropologia in Italia

di Luisa Bertoni e Sandra Puccini con: Gilfranco Baroni, Werner Di Donna, Alberto Melis, Carlo Reali, Oreste Rizzini. Regia di Marco Lami

23 Enrico Pierannunzi presenta

Il jazz

Inprovvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Teatro trentino • 14,55 Vediamoci stasera • 15-15,30 Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'Altra Musica • 18,45 Orientamento al lavoro • 19 Asso di cori • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma. Itinerari
TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 I fatti e le parole • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nazioni vicine • 14 Ritratti in filigrana (Replica) • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Compositori oggi (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Rosso e nero • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Mixage • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica) • 15,05 Il pane e il cavaliere • 15,35-16,05 A come archeologia • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Musica contemporanea

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16,30 Incontro con i Beatles. Dibattito del mese di. Artisti a confronto. Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten. Der Pressespiegel • 7,30 Musik und Information. Dazwischen. Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Beliebte Sänger, beliebte Orchester • 9,30 Wo seid ihr Kinder? • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 11 Tirolisch lei oans Mundartgeschichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp • 11,45 Heitere Bismusik • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 So kling't in den Bergen • 16,30 Kinderfunk - Kaiser Mikesch Geschichten vom Kaiser, der sprechen konnte - von Josef Lada II Teil • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Pop - Shop • 18 Für Kanariermusikfreunde W. A. Mozart Zwoil Variationen für Klavier und Violine über - La Bergerie - Celimene - Ausf. Paul Badura-Skoda, Klavier David Oistrakh, Violine F. J. Haydn: Quartett Nr. 2 in C-Dur Op. 20 Ausf. Das Juilliard Quartett • 18,40 Dichter und Dichtung. Prosa der Weltliteratur • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Informations-sendung des Aktuellen Dienstes • 20 Blasmusik • 20,20 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah. Marijine božje poti v naši deželi • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10,10 Oddaja za otroški vrtec • 10,20 Radijski koncert komorne glasbe • 11,30 Beležka • 11,35 Paleta orkestror • 12 Četrtekova srečanja (ponovitev) • 12,30 Melodije od vsepovsod • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Otroci pojo Pesem mladim 1980 • 14,30 Motivi z malega zaslona • 15 Sodobni sound • 16 Mladci pisci • 16,15 Romantični trenutki • 16,30 Rezervirano za • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič • 18 Sodobni italijanski deželni avtorji: Ruggero Pagli in Bruno Cappelletti - Trieste, un calafà - prevod: Meri Petarot - Izvedba: Slovensko atalno gledališče v Trstu • 18,50 Priljubljeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

mercoledì

22 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Pizza e fichi
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerlini e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico oggi Paolo Fre-scura e Mino Reitano. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Claudia Poggiani. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri.
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Errepiuno
Radioprogramma di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Delfini
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta. Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 Di bocca in bocca
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi
Partecipano Alessandra Frabatti, Mari-nella Manicardi, Fabio Mazzari, Paolo Petrosino, Andrea Sironi, Francesca Spurio
Musiche di Gabriele Parisani
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo

con qualche delirio. Oggi:

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violette Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 36ª puntata

— Chitarre!

Acustiche e non corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra Gualberto Ranieri da New York Maurizio Baiata

18,30 La tregua

di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. 2ª puntata
Primo Levi, Gigi Diberri, Mordo Nahum, Dimitrios Panagopoulos, Giovane russo, Israel Lebovich, Vecchio ebreo, Sucher Golembowski, Sentinella polacca, Marek Lehnert, Prete polacco, Giuseppe Weisz, Cameriera polacca, Lucia Lehnert, Avvocato polacco, Giorgio Ciboldi, e le voci di Alfredo Dani, Eva Erber, Enrico Longo, Doria, Antonio Lo Faro, Romano Marquino, Aldo Mattiolo, Maria Luisa Musi, Ahaz Mancer, Flavio Micheli, Antonio Palumbo, Natale Peretti, Cesco Rufini, Ivan Subkov, Anna Woznika, Elisabetta Woznika
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

62ª puntata
«La nascita dell'Orchestra Fletcher Henderson (III parte)»
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Audiodrammi '80

Le privazioni
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfere
Sandro Walter Maestosi, Anna Franca Nuti, Voce maschile Gigi Angelillo, Voce femminile Costanza Castracane, Invitati Alberto Melis, Igino Bonazzi, Clara Droetto, Silvana Lombardo, Paola Monica Gravina, Un dottore Toni Bertorelli, Un uomo Renzo Lori
Musiche originali: T. DQ Ensemble
Al pianoforte Toni Bertorelli
Regia di Fabrizio Trionfere (Replica)

20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Milano l'incontro di calcio

Inter-Real Madrid
Semifinale della Coppa dei Campioni
Radiocronista Enrico Amari
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
GR 1 flash

22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea

Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto, con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash ultima edizione

Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adami

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito

Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 9ª puntata
Don Mazzolari: Paolo Giurena, Nina Wanda Benedetti, Cleonice Anna Maria Sanetti; La madre di Primo Wanda Pasquini; Don Ferdinando Giampiero Mauri; Ciaper Giampiero Becherelli; Primo Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131, Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Iacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guarini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131, Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Daniela Carminati.
15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foa con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

La Compagnia Teatro « U » presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermoniti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
L'operetta

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

R1 10.30-13
15-18 Qui Piemonte

- 18,32 La vita comincia a 60 anni**
Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca
Consulenza del prof. Marcello Perez
Organizzazione e regia di Paolo Padula
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il convegno dei cinque**
- 20,40 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moratti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tiplaldi
- 22 Milanonotte (I parte)**
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Nino Vascon. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Milanonotte (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Biagio Marini, Anonimo del XIV secolo, Josquin Despres, Antonio Caldara, Tarquinio Merula, Carl Philipp Emanuel Bach, Giovanni Legrenzi
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Luigi Boccherini Quintetto in re minore op. 57 n. 4 per pianoforte e archi
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Henry Purcell. Due Suites per cembalo n. 3 in sol maggiore - n. 4 in la minore - Benjamin Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 (The Young Person's guide to the Orchestra) - Maurice Ravel: Miroirs - Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Doria
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Manuel de Falla: El amor brujo (Mezzo-soprano Marilyn Horne - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in al minore, per pianoforte e orchestra (Soliata Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filarmonia diretta da Eugène Ormandy) - César Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico (Orchestra da Paria diretta da Daniel Barenboim)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi a problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karman Glemuzine e Lucie Mazzone

- Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michela Suozzo
- Cronache musicali
- Musica e poesia di Giorgio Corapi con Aqla Marsili
- Discoteca storica di Maurizio Tiberi
- Le coppie musicali di Patricia A. Chiti
3^a puntata
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Parlare di cosa? -
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione a Roma Valerio Eletti a Milano Tommaso Trini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma
Johann Nepomuk Hummel: Introduzione, tema e variazioni in fa minore op. 102, per oboe e orchestra (Soliata John Williams - Orchestra Bournemouth Sinfonietta diretta da Volker Wangerheim) - Claudio Monteverdi: Due Madrigali: - Ardo, e scoprirò - - O sia tranquillo il mare - (Robert Tear e Alexander Olivier, tenori; Joy Hall, viola da gamba; Raymond Leppard, clavicembalo) - Carl Maria von Weber: Grande Polonaise in mi bemolle maggiore op. 21 (Pianista Hans Kahn) - Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto - suite n. 3 (Violinista Roberto Michelucci - Orchestra da Camera - I Musici -)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (I parte)**
Piotr Iljich Ciaikovski: - Amleto -, ouverture-fantasia op. 67 a (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) - Gabriel Faure: Due Notturni n. 3 in la bemolle maggiore - n. 4 in mi bemolle maggiore (Pianista Evalyne Crochet) - Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore - Misterioso - Adagio, quasi andante - Scherzo - Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note a corrispondenza sui fatti del giorno
- 21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago**
IV trasmissione
Direttore James Levine
Soprano Leontyne Price
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 - Haydn - Così fan tutte: - Come scoglio aria di Fior diligi - Giuseppe Verdi: I Vespri siciliani: Sinfonia - La forza del destino - Pace, pace mio Dio - Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo - Giacomo Puccini: Suor Angelica: - Senza mamma - Tosca - Vissi d'arte - Turandot: - Tu che di gel sei cinta - Manon Lescaut - In quelle trine morbide - Richard Wagner: Tannhäuser Overture - Dich, teure Halle -
Nell'intervallo (ore 21,30 circa)
Libri novità
- 22,30 La cupola del Bruneleschi**
Conversazione di Paolo Rossi con Salvatore Di Pasquale
- 23 Enrico Pierannunzi presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 1 • 18,45 Spazio Università • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma storie d'arte
- TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Controcanto • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specule • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Loggetto libro (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • 11,30 Qualche cenno su - L'Universo - (I) • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Qualche cenno su - L'Universo - (II) • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica contemporanea • 15,05-16,05 Sala prove • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Il jazz a Palermo, I diritti del malato. Ospedali in Sicilia, Conservatorio di musica. Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Zwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Vorhang auf: Melodien aus Operette und Musical • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Musik zum Zuhören. Mitsingen, Nachdenken • 11,15 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Wo seid ihr, Kinder? • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendwelle • 18 Von Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Freimaurerei und Geheimbünde in der Neuzeit • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend Cesar Franck: Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester. Camille Saint-Saëns: Symphonie Nr. 3 in c-moll Op. 78 - Orgel-Symphonie - Maurice Ravel - Rapsodie Espagnole - Claude Debussy - Jeux • 21,30 Literatur heute • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju Edinosti • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja vmes: 10,45 Od daja za prvo stopnjo osnovne šole • 11,30 Beležka • 11,35 Zimzelene melodije • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin • 12,30 Melodije od vsepovsod • 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam: Pojasnitev predloženega Proletarske demokracije za preklicni referendum členov 28, 35 in 37 Delavskega statuta • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • 14,30 Roman v nadaljevanjih: V počasti Tessa Jurčiča ob stoletnici smrti: - Deseti brat - 4 del. Dramatizacija in režija: Marjana Prapeluh. Izvedba: Radijski orkar • 15 Nove plošče, pripravila Giuliana Sosic • 15,30 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih gorških in tržaskih višjih srednjih šol in prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija - A - deželnega sedeža RAI v Trstu. Zmleel, realizacija in vodstvo: Marjčka Offizija • 17 Kratka poročila in kulturne kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija - Primorska polja • 18 Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost • 18,40 Prikljubljeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored

giovedì

23 APRILE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
La combinazione musicale
- 6,44** Ieri al Parlamento
- 6,54** La combinazione musicale
- 7** GR 1 - prima edizione
- 7,15** GR 1 lavoro
- 7,25** La combinazione musicale
- 8** GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30** Edicola del GR 1
- 8,40** La combinazione musicale
- 9** Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo.
Regia di Ruggero Winter.
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria.
- 12** GR 1 flash
- 12,03** **Pulcinella amore mio**
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti.
Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo.
10ª puntata.
Registrazione effettuata negli Studi della RAI di Napoli.
- 12,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, oggi Paolo Freccia e Mino Reitano. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Claudia Poggiani. Regia di Fabio Brasile.
- 13** GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25** **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32** **Master**
Scadenza musicomocospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri.
Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
- 14,30** **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti.
Programma di Adolfo Moriconi.
Regia di Giuseppe Neri.
- 15** GR 1 flash
- 15,03** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Maltì e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Dellini.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Arturo Morfino.
Oggi, giovedì, il lavoro e la previdenza di Gian Piero Batoni.
Telefono (06) 34 41 44.
- 16,10** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria.
- 16,30** **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scap-

gnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio.
Regia di Lamberto Lambertini.
6ª episodio - Il muro della morte (II parte).
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania.

- 17** GR 1 flash
- 17,03** **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 37ª puntata.
- 17,08** Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellano, Diego Pedrini, Umberto Simonella. Regia di Lino Berella.
- 18,35** **Cori del melodramma**
- 19** GR 1 Sera
- 19,25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito.
- 19,30** **Teatro a richiesta**
La maschera e il volto
Due tempi di Luigi Chiarelli.
Paolo Grazia, Aroldo Tieni, Luciano Spina, Alessandro Ninchi, Cirillo Zanotti, Gianfranco Barra, Marco Miliotti, Antonio Meschini, Giorgio Alamari, Carlo Cosolo, Piero Pucci, Maurizio Reti, Savina Grazia, Giuliana Lipodice, Marta Setta, Nicoletta Languasco, Elsa Zanetti, Vanna Susoni, Wanda Sereni, Laura Saraceni, Andrea Franco Santelli, Teresa Nelly Carrara.
Musiche originali di Mario Migliai.
Realizzazione Compagnia Stabile delle Arti. Regia teatrale e radiofonica di Edmo Fenoaltea.
- 21** GR 1 flash
- 21,03** **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali.
- 21,50** **Film-musica**
Programma di Luciano Ferona presentato da Maria Luisa Forlenza.
- 22,09** **Obiettivo Europa**
Colloqui trimestrali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Grieco.
Programma diretto da Dino De Palma.
- 22,35** **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli.
- 23** GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach.
La telefonata
di Angelo Sabatini.
- 23,28** Chiusura

RADIO DUE

- 5** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** I giorni
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** I giorni
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** I giorni
- 7,20** Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adami.
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 7,55** I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05** **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 10ª puntata.
Don Mazzolari, Paolo Giuranna, Nina Wanda Benedetti, Cleonice Anna Maria Sanetti, La madre di Primo, Wanda Pasquini, Don Ferdinando, Gianfranco Mauri, Ciaper, Giampiero Becherelli, Primo Giovanni Guidelli.
Regia di Umberto Benedetto.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma [00195]. Regia di Vittorio Melloni.
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,32** **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo.
Presenta Pier Maria Bologna.
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamuri e Massimiliano Fasan.
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, richiami di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini.
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma [00195]. Regia di Daniele Carminati.
- 15,30** GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare.
- 15,42** **Radiodue 3131**
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta - musica leggera. In studio Arnoldo Foa con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva.
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** **Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia Teatro - U - presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico.
Regia di Vittorio Sermonetti.
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino.
Al termine
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro.
Concerti.
- 18,30** GR 2 Notizie
- 18,32** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una genealogia di italiani si interroga.
Regia di Paolo Filippini.
- 19,30** GR 2 Radiosera
- 19,50** **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri.
17ª trasmissione - Educazione religiosa nelle scuole - (II parte).
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orzio, 21 - (00193) Roma.

- 20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchond, Donatella Moretti e Laura Puti
Realizzazione di Massimo Tiplaldi
- 22 **Milanonotte** II parte
Idee racconti, suggerimenti, interviste musicali e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Nino Vascon
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Milanonotte**
(II parte)
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

- 6 **Preludio**
Musiche di Henry Purcell, Andrea Gabrieli, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Francesco Maria Veracini, Filippo Grassini, Heinrich Gottfried Stotzel
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con IACI)
- 7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giovanni Bottesini, Gran Quintetto in do minore per archi (Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini, Luigi Bianchi, viola, Alain Meunier violoncello, Francesco Petracchi, contrabbasso)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Pietro Antonio Locatelli, Concerto op. 4 n. 12 con quattro violini obbligati e tutte le altre parti - (Solisti Jean-Pierre Waliez, Jean Estournel, Christian Crenne, Nicolas Rissler, Ensemble Instrumental de France) • Franz Liszt, Da - Soirees de Vienne • Valses caprices d'après Schubert (Pianista Vincenzo Balzani) • Marc-Antoine Charpentier, Te Deum per soli, coro e orchestra (Elsa Saque e Joana Silva, soprani, Fernando Serafim tenore, John Williams, contraltore, Philippe Huttenlocher, baritono, José Lopez-Oliveira, basso, Bernard Sabel, tromba (solo), Antoine Sibertin-Blanc, organo • Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz)
- 9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa periodica e quotidiana letta da Anna Rossi Doria
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Giovanni Frescobaldi, Da - Fiori Musicali • no 12 Bergamasca (Organista Siegfried Hildenbrand) • Francis Poulenc, Sonata per clarinetto e fagotto (Gervase De Peyer, clarinetto, William Waterhouse, fagotto) • Jacques Offenbach, Orfeo all'Inferno ouverture (City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Louis Fremaux) • Nicolai Rimski-Sakov, Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte, flauto, clarinetto, fagotto e corno (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna)
- 11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani

- 15-18 **Qui Piemonte**
La redazione Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Ospite in studio Stefania Malagu
- Cronache musicali
- Disco club
- di Olga Visentini
- Evoluzione del linguaggio musicale nel '900 di Vittorio Gelmetti
- Le coppie musicali di Patricia A. Chiti
49 puntata
Nell'intervallo
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Caracciolo, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Pensarci sempre non parlarne mai -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Fiabe per mamma e papà

Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Frasi
Regia di Rosaura Giovannetti
31 trasmissione. I vestiti dell'imperatore

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma
Gaetano Donizetti - Linda di Chamounix - Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ermanno Wolf-Ferrari) • Robert Schumann, Marchenbilder op. 113 per viola e pianoforte (Dino Asciolla, viola, Arnaldo Graziosi, pianoforte) • John Dowland - Farewell - Illustri Julian Bream • Sergei Prokofiev - Ala e Lolli - suite scita op. 20 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeo, a cura di Rolando Benzioni del GR 3 e Luisa Vallentin del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Claude Debussy, La boîte à bijoux balletto (Orchestra di Andre Caplet) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Felix Mendelssohn Bartholdy, Sei Romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking) • Camille Saint-Saëns, Suite per violoncello e orchestra (Solista Christine Walewska, Orchestra Nationale de l'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Edgar

Opera in tre atti di Ferdinando Fontana
Musica di Giacomo Puccini
Edga Veriano Luchetti, Gualtiero Alfredo Colella, Frank Renzo Scorsoni, Fidia Mietta Sighele, Tigrana Bianca Maria Casini
Direttore Carlo Felice Cillario
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI e Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo
diretto da Don Egidio Corbetta
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo (ore 21,55 circa)

Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarianni, Psicoanalisi

22,50 Pagine da: Memorie

di Louis De Saint-Simon
- Costumi del duca di Vendôme e principi della fortuna del Cardinale Alberoni -
Lettura di Alfredo Bianchini

23 Enrico Pierannunzi presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée, 2^a ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Smonetti • 15-15,30 I magnifici dieci • 18,45 I codici trentini • 19,15 RAI Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30 20 Musica dei ricordi

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30 14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Folk-studio • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo • 14,45-15 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali • Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 1^a ed • 11,30 Musica isolana • 12,10 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 2^a ed • 12,30-13 Musica isolana • 14 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 3^a ed • 14,30-15 Radiodrammi (Repliche) • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione Giornale radio della Sardegna 4^a ed

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 1^a ed • 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 2^a ed • 14-16,30 I libri. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 3^a ed • ore 16,15 RAI Regione Giornale radio della Sicilia 4^a ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Follow me Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Musik und Information Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca) • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Wo seid ihr, Kinder • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Notenschlüssel Eine Musiksendung für Kinder Kurt Bruggemann - Der goldene Hahn - von Rimsky Korsakov • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel • 18 Begegnungen Stefan Zweig - Unvergessliches Erlebnis - Ein Tag bei Albert Schweitzer • 18,15 Chormusik • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol Oswald Sailer • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informations-sendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Der liebe böse foos - Hörspiel von Thomas Hartner Personen und ihre Darsteller Esther Edith Heerdegen, Jons Dieter Borsche, Max Gerhard Becker • 20,58 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrnjaj almanah Slovenska društva v Trstu in okolici • 9 Glasbena malineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert simfonične glasbe, vmes • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole • 11,30 Beležka • 11,35 Paleta orkestror • 12 Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost (ponovitev) • 12,40 Melodije od vsepoved • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar • 15 Glasbeni revival • 16 Psihologija predšolskega otroka Pripravlja Alenka Rebul (ponovitev) • 16,20 Jazz v Italiji • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon tržaške Glasbene matice, predstavlja Gobjir Demšar • 18 Celitkova srečanja • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov • 19 Poročila in jutrišnji spored

24 APRILE TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
- 9 Gianni Bisiach conduce in studio Radio anch'io '81**
Realizzazione di Cintia Palsdini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti**
Varietà gioielleria con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un - lui - a di una - lei -
Programma di Maggiorini e Poletto
Quarta puntata: «La panchina»
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico oggi Paolo Frescura a Mino Reitano
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Claudia Poggiani
Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,32 Master**
Scadenza musicomica spacciatore di Enzo Dacaro a Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Guida all'ascolto della musica del '900**
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini
Regia di Adriano Foti
8ª puntata: «Hindemith e il Neoclassicismo»
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiopompeggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Mirella Delfini
Scelette musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44
- 16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolghio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montecento
Regia di Pierluigi Galluzzi
Programma a cura di Lea Zaccagnini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un minuto per te**
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti 11ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci a motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e della loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia Teatro - U - presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermoniti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus di Ijqa Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
38ª puntata

— Il Pazziariello

Folle, pazza, ironica, scorribanda tre situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, bella e perché no recita, Enzo Decaro

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra Gualberto Ranieri, da New York Maurizio Balea

18,30 La tregua

Di Primo Levi
Sceneggiatura radiofonica in sette puntate 3ª puntata
Primo Levi Gigi Diberti; Mordo Nahum Dimitrios Panagopoulos, 1º italiano
Adolfo Fenoglio, 2º italiano
Alfredo Bianchini, 3º italiano
Nando Paone, 4º italiano
Antonio Trapanese, 5º italiano
Angelo Botti, Marja Fiodorovna Vera Drisd; Galina Nicolajevna Irina Drujina Badone, Ferrari Fulvio Ricciardi; Cesare Roberto Bonanni; Capitano Egorov Ivan Subkov L'interprete russo, Giorgio Ciboldi, Ispettore NKVD Israele Lebovich, Santinella russa Alexandre Gregoriev, e le voci di: Alfredo Dari, Michele Davletbaiev, Eva Erber, Gino Lana, Ezio Pachovic, Luigi Palchetti, Natale Peretti
Regia di Edmo Fanoglio (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

63ª puntata - Gli alunni di Bix Beiderbecke -
Programmi di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La glostra

Cultura e società
Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

21 GR 1 flash

21,03 Dalla Sala dell'Accademia di S. Cecilia in Roma

Premio Valentino Bucchi per giovani musicisti - III edizione

Concorso internazionale di esecuzioni per flauto e ottavino
Concerto dei vincitori
Pierre Boulez - «Sonatine» per flauto e pianoforte (Flautista Iadwiga Kotowska, 3º premio - Pianista Barbara Hajska) ♦ Jacques Ibert - «Pièce» per flauto solo ♦ Edgar Varèse - «Density 21.5» per flauto solo (Flautista Robert Thullier, 2º premio) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto K. 313 in sol maggiore per flauto e orchestra - riduzione per flauto e pianoforte: Allegro maestoso ♦ Adagio non troppo - Rondo tempo di minuetto (Flautista Erika Sebok, 1º premio - Pianista Thomas Weber) ♦ Claude Debussy - «Syrinx» per flauto solo (Flautista Erika Sebok) ♦ Valentino Bucchi: Piccolo concerto per ottavino e archi (Solista Michael Faust, premio speciale - Complesso della Scuola d'archi della Istituzione Sinfonica Abruzzese e dei Solisti Aquilani diretto da Nicola Samale
Al termine (ore 22.10 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Panna

22,25 Due voci e un'orchestra

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Un programma della Sede regionale di Bari**
Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo
 Documentario radiofonico in cinque parti d'Anita Preti 1^a parte
- 19 Pianeta Canada**
 da Leonard Cohen a Bruce Cockburn
 Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X**
 Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
 Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 22 Milanonotte (I parte)**
 Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
 Al microfono Nino Vascon
 Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare
- 22,50 Milanonotte (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

- 6 Preludio**
 Musiche di John Jenkins, Luca Marenzio, Maurizio Cazzati, Heinrich Ignaz Franz von Biber, Michelangelo Rossi, Ignaz Joseph Pleyel, Domenico Scarlatti, Josquin Despres
- 6,45 Giornale Radio Tre**
 Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
 Manuel Ponce Concerto del Sur, per chitarra e orchestra (Solista Mario Gangi - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,28 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
 Joaquín Rodrigo: Concerto-Serenata per arpa e orchestra • Gabriel Fauré: Due Notturni dall'op. 33 • Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli • Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra
- 9,45 Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
 L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Doria
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
 Franz Joseph Haydn: Sonata in mi minore (Pianista Christoph Eschenbach) • Ludwig van Beethoven: Settimino op. 20 in mi bemolle maggiore, per violino, viola, violoncello, clarinetto, corno, fagotto e contrabbasso (Strumentisti del Philharmonisch Orchester di Berlino)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
 Fatti, parsonaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strada (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
 Al microfono Gian Piero Francia e Mau-

ro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
 Le rubriche oggi:
 - Antologia operistica
 di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
 Ospite in studio: Stefania Malagu
 - Cronache musicali
 - Libri nuovi, di Paolo Donati
 - Le coppie musicali, di Patricia A. Chiti
 5^a puntata
 Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
 a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso...**
 a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Pensare a cosa?
- 17 Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federico Starace. Nel corso del programma: Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Strumentisti dell'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli diretti da Ettore Gracis) • Franz Schubert: Variazioni su "Trockne Blumen" per flauto e pianoforte (Aurele Nicolet flauto, Karl Engel, pianoforte) • Edvard Grieg: Due melodie elegiache op. 34 per orchestra d'archi (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Cesar Franck: Pastorale n. 4 da "Six pieces pour grand orgue" op. 15 (Organista André Marchal) • Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Gaetano Delogu)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**
I Concerti di Napoli
 Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
 Direttore Bernard Thomas
 Solisti: Guy Touvron, Thierry Caens, Serge Boisson
 Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore F. IX T. 97 per due trombe e archi (Revisione G. F. Malipiero) • Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. III n. 4 • Johann Nepomuk Hummel: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra • Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore - Al Santo Sepolcro - per archi • Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore, per tre trombe, timpani, due oboi, clarinetto e archi
 Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
 Nell'intervallo (ore 19,45 circa)
I Servizi di Spazio Tre
- 20,25 Pagine da: Huckleberry Finn**
 di Mark Twain
 Lettura di Paolo Lombardi
- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
 Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
 Armando Gentilucci: Il tempo sullo sfondo (1978) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
 Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita**
 V. trasmissione: L'opera lirica
- 23 Enrico Pierannunzi presenta Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 19,30-20 Prisma spazio aperto

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRILUI-VENEZIA GIULIA • 7,50-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Giranasiro • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Giranasiro (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 1^a ed • 11,30 Messaggi da zone conosciute (I) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 2^a ed • 12,30-13 Messaggi da zone conosciute (II) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 3^a ed • 14,30-15 S'intemperia: la malaria in Sardegna • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4^a ed • 20-20,30 L'isola dei contrasti

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 1^a ed • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 2^a ed • 14-16,30 Conversando a tu per tu, La Chiesa a Palermo, Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli, ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3^a ed • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 4^a ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7,50 ca) • 8-8,30 Filmmusik • 9,30 Country & Western • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensendung für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen. Friedrich Luddecke: Meister Mumm und das Dukatenäufelchen - Th. v. Rommel - Das Allerbeste • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt. Mika Waltari - Das erste Jahr ist das schlimmste • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Der Lebensraum - Trockenrasen - im Etschtal • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Der Stammtisch - Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen • 20,45 Leichte Musik • 21 Feuilleton • 21,15 Alte Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarnji almanah: Mednarodno leto invalidov • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncerti: Za ljubitelje operne glasbe • 11 Oddaja za srednjo šolo • 11,30 Belažka • 11,35 Zimzelene melodije • 12 Na goriškem valu • 12,30 Melodije od vsepoved • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: revija goriških zborov v cerkvi sv. Ignacija 28. novembra lani: moški zbor Št. Maver, ki ga vodi Gabrijel Devetak, in mešani zbor - L. Fogar -, ki ga vodi Fulvio Madotto • 13,35 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak • 14,30 Roman v nadaljevanjih: V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti - Deseti brat - 5. del. Dramatizacija in režija Marjana Prepeluh, izvedba Radijski oder • 15 Doba kantavtorjev • 16 Okuole ognjišča, pred studencan - snopci praf in muzike naših judij. Pripravi Luciano Chibudini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba • 18 Kulturni dogodki • 18,30 Prijubljeni motivi, vmes: 18,40 Slovenska imena naših krajev, piša Pavle Merku • 19 Poročila in jutranji sporad

25 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7,30 Storia di « Bella ciao »
raccontata da Roberto Lenghi
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Week-end
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 10,46 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghisleri
- 12,30 Cronaca di un delitto
Un matrimonio senza amore
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi dalla RAI di Torino
- 13 GR 1 Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verrì
- 13,30 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Aldo Amoroso, Rita Caldana, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Lucio Romeo

Franca Mantelli



- 14 Persone nel tempo: incontri di « Voi e io »
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. In questa puntata: Aldo Garosci. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini
- 15 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un

gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

- 16 Storia contro storie
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Prima puntata: « Non è una buona idea combattere i socialisti. Buona idea è farli combattere. L'Europa nel 1914 »
con: Claudio D'Amelio, Ferruccio De Ceresa, Enrico Di Marco, Claudio Gora, Luciana Lanzarotti, Ugo Maria Morosi, Eros Pagni
Regia di Anna Laura Messeri
Tecnico del suono Vincenzo Serra
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria
- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcè con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci. Realizzazione di Sergio Fedele
- 17,30 Tonino Ruscito presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dai 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppa Liuccio con Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio, Vittorio Giacci e Norberto Vitaie
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera
- 19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Una storia del jazz
64ª puntata - Jazz a New York 1924-1929 -
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchoggi
Programma di Roberto Veller con Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo
- 20,30 Ribalta aperta
ovvero fin dicitort, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,45 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Musica per la Belle-Epoque
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
4ª puntata: « Edoardo Sogno: il gusto latino e la musica popolare »
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi Gioacchino Rosalini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battarra, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Toni Garrani, Franco Giacobini, Mariella Montemurri. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Divertimento musicale
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica « seria »
Programma di Diana Patech
- 22,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papatti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Paquini

23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Rad'omattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Sabato e domenica
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. Ultima puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna, Nina Wanda Bandedetti, Cleonice Anna Maria Sanetti, La madre di Primo Wanda Paquini, Don Ferdinando: Gianfranco Mauri, Ciaper Giampiero Becheralli, Primo Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 GR 2 Notiz e
- 9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara fra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gili con il concorso delle 21 Sed. regionali della RAI
Programma a cura di Luisa Maastrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 Carosone al pianoforte
- 10,12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ora 11,30)
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori a Massimiliano Faan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film a della loro musica in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari 2ª puntata
Regia di Ugo Amodao
- 15,30 Bollettino del mare
- 15,35 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Mezz'ora con Ray Conniff
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro

Lezione di inglese

di Fabio Mauri

Partecipano gli attori: Ignazio Bonazzi, Maria Grazia Cavagnino, Virgilio Gattardi, Renzo Lori, Maurizio Lucat, Alberto Marche, Danise Palmer, Laura Panti, Gianco Rovere, Maria Vittoria Toso, Adriana Vianello
Regia di Giorgio Pressburger
(Registrazione)
Nell'intervallo (18,15 circa)

GR 2 Notizie

19,05 Contrasto: Le voci di Dionne Warwick e di Lucio Battisti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Ma cos'è questo umorismo?...

Testi di Clotilde Paternostro

3 La satira di costume

Regia di Marco Lami

21 Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del cinquantenario dalla Fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Radiotelevisione Italiana

Direttore Giampiero Taverna

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Torinonotte

Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle press con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenco

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Giovanni Gabrieli, Francis Cutting, Gesualdo da Venosa, Giovanni Battista Draghi, Luis Milan, Louis Daguin, Heinrich Ignaz von Biber, Giuseppe Sammartini

6,55 Concerto del mattino

Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gioacchino Rossini: La Cenerentola, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ Carl Maria von Weber: Il Franco Cacciatore Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Giuseppe Verdi: I Vespri Siciliani Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Violinista Kyung-Wha Chung - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Claude Debussy: La Damoiselle élue - Cantata per soprano, contralto, coro femminile e orchestra (Victoria da Los Angeles, soprano, Carol Smith, contralto - Boston Symphony Orchestra a Radoliff Choral Society diretti da Charles Munch - M° del Coro G. Wallace Woodworth) ♦ Igor Stravinsky: Saita Italiana per violoncello e pianoforte: Introduzione - Sera-

nata (Siciliana) - Aria - Tarantella - Gavotta (Fred Sherry, violoncello, Peter Serkin, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni: Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musiche di Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Vincenzo Bellini, Pietro Mascagni, Wolfgang Amadeus Mozart, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale

La dimensione acustica
Kuipersalis Improvvisazioni
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica
Regia di Riccardo Giagni
a cura di Pier Luigi Tabasso
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Enzo Capua presenta

Speciale un certo discorso

Venticinque dischi da salvare

16,30 Dimensione giovani

Notizie a problemi dal mondo giovanile
Un programma di Erasmo D'Angelis e Loranza Menchelli
Giovani e istituzioni

17 Spazio Tre

Musica, mostra, spettacoli presentati da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paona, Federica Starace
Nel corso del programma
Bedrich Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubalik) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in mi minore op. 1 n. 1a per flauto e continuo: Larghetto - Andante - Largo - Allegro - Presto (Hans Martin Linde, flauto, Johannes Koch, viola da gamba, Karl Richter, cembalo) ♦ Giovanni Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra (Ruggiero Ricci, violino; Francesco Petracchi, contrabbasso - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Piero Bellugi) ♦ Alexander Scriabin: Studio in la bemolle maggiore op. 8 n. 8 (Pianista Wladimir Horowitz) ♦ Francis Poulenc: Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani: Andante, allegro giocoso - Andante moderato - Allegro molto agitato (Solista Edward Power Biggs - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante Internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Igor Stravinsky: Quattro studi per orchestra: Danza - Excéntrique - Cantiga - Madrid (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 3 per pianoforte e orchestra: Preludio - Fantasia - Aria - Toccata (Solista Cristina Ortiz - Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Wladimir Ashkenazy)

20 da Torino - Nico Orenco vi invita a

Pranzo alle otto

Musica e canzoni ascoltate di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Dalla Radio di Colonia

I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Robert Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per due violini, viola e violoncello: Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo (Presto) - Allegro molto vivace ♦ Johannes Brahms

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 112**

Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro - Intermezzo (Allegro ma non troppo) - Andante con moto - Rondò alla zingaresca (Presto) (Fines Arts Quartet - Werner Genuit, pianoforte)

23,15 Enrico Pierannunzi presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Sabato, sabato! • 15,15-15,30 Vite della Chiesa in regione • 18,45 Musica e tradizioni • 19,15 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma storie sportive

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere • 12 Il racconto della settimana • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Ritratti in filigrana (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Aggiù: Una Gallura possibile • 12,10 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 1^a ed • 12,30-13 Antologia • 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15 Il tesoro degli Angioini (Replica) • 15,30-16 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 2^a ed • 20-20,30 Tavolozza: I segni e i suoni dell'arte

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 1^a ed • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 2^a ed • 14-16,30 Special Lavinia: Da costa a costa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3^a ed • 16,15 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 4^a ed

Sender Bozen

• 8 Klassisches Unterhaltungskonzert • 9,20 Die Dichterlesung Franz Tumlir • 10 Nachrichten • 10,05 Malinée • 10,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 11 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Werbefunk • 12,40 Leichte Musik • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 15,30 Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran • 16,30 Marianne Gruber: Die Epidemie - • 17 Wir senden für die Jugend. Music on top • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Balkircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Insp. Siegfried Beghella: Das Problem der Überforderung in der Schule • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Volksmusikanten treffen • 21,51 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sandeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Kratka poročila • 8,20 Dobro jutro po naše • 9 Boris Mihelič - Življenja in smrti Vladimira Gortana - Izjava dramska skupina slovenskega dijaškega doma Srečko Kosovel v Trstu • 10 Radijski koncert: Ideja svobode v glasbeni izpovedi • 11,30 Beležka • 11,35 Zbor osnovne šole v Saležu, ki ga vodi Ida Bitanžnik • 12 - Nas anu zutra - danes in jutri - oddaja o Razi • 12,30 Glasba po željah - I del • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II del • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susić • 14,30 Gremo v kino • 14,40 Glasba od A do Z. Pripravlja Odineja Cupin • 16 - Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! • 16,30 Poslušni boste • 17 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah • 17,30 Na gorškem valu (ponovitev) • 18 - Iz krvi rdeče - oddaja o odpravnosti pripravil in razlaj Adrijan Rustja • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutranji spored

Fiuggi aiuta

perchè facilita l'eliminazione delle scorie azotate



FIUGGI

alle terme e a casa vostra

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna

1° ed 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale Mercoledì. Punti d'incontro Giovedì. I magnifici 10 Venerdì. Cabina di regia (2° p.) (quindicinale) Sabato: Ombra leggera

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione Lunedì. Residenza. Martedì. Marche graffiti Mercoledì. Ancona memoria popolare. Giovedì. Emerso sommerso Venerdì. Contro/marca Sabato. Questo di sette 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre Giovedì. Cassandrino Venerdì. Teatro Argentina 250 anni di musica Sabato. Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Musica e natura - Questo è cinema Martedì: Anna Kuliscioff Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto Venerdì: Perle per il nostro tempo Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Il tuo giorno 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio Martedì: Terrazza primavera - Momenti Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'asciutto Giovedì: I paesi cantano - Futuro Venerdì: Classico - Due voci per la chierza Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Almanacco 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato. Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 19

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso la Vita - 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni. S. J. 10,30 Santa Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. 12 Messaggio Pasquale e Benedizione - Urbi et Orbi - (in coll. RAI) 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera 14 Roma: attualità della Chiesa Locale 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Replica di Incontro del mattino 20,30 Zum Hohen Osterfest 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia pona 21,15 Resurrexit sicut dixit 21,30 Easter Sunday 21,45 Programma Bis: «E' vivot» - elevazione spirituale del P. F. Farusi 22,30 Domingo de Resurreccion 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto serale 19-20 Intervall musicale 20-22 Un po' di tutto

Lunedì 20

7 Radiodomenica (Replica) 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in ita-

liano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Ricordo di T. Beecham 17,30 Orizzonti Cristiani: Natale con i tuoi. Pasqua con chi vuoi (Riedizione) 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche 20,45 S. Rosario. 21,15 Le lundi de l'Ange 21,30 Easter Monday 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani 22,30 Celebrando la Pasqua 23 Speciale Europa Programma Bis - «E' vivot» - elevazione del P. F. Farusi 23,30 Con voi nella notte

Martedì 21

7 Incontro del mattino: Natale con i tuoi. Pasqua con chi vuoi 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Disco grafia Pasquale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Breve Incontro - Mane nobiscum 20,30 Glube und Religionskritik 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Pacifique francophone 21,30 Easter Tuesday 21,45 Incontro della sera: Attualità - Vangelo in prima linea 22,30 Caritas a Radio Vaticano 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

Mercoledì 22

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci 11,15 L'Udienza Ge-

nerale 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle Musiche di A. Salieri. Triplo Concerto 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II 20,30 Bericht aus Rom 20,45 S. Rosario. 21,15 La grande audience pascale 21,30 Papal Audience 21,45 Incontro della sera: Attualità - Cristiani in Italia 22,30 Los micos de Juan Pablo II 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte

Giovedì 23

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II 7,10 Esperanto 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. F. Liszt Christus, oratorio per soli, coro, organo e orchestra (Le Beattitudini - Tu es Petrus - O filii et filiae - Resurrexit). 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a confronto - Mane Nobiscum. 20,30 Jugendforum 20,45 S. Rosario. 21,15 Vraiment c'était le Fils de Dieu 21,30 St. Anselm. 21,45 Incontro della sera: Attualità - Cristianesimo Sociale in Italia 22,30 Attualità Teologica. 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

Venerdì 24

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi 17,30 Orizzonti Cristiani: Oggi Musica: Le nove sinfonie di Beethoven 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 N'oubliez pas les handicapés 21,30 Commissions and Congregations 21,45 Incontro della sera: Attualità - Pastorale del Lavuro. 22,30 Chartas Biblicas. 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte

Sabato 25

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa - Istantanee sul cinema - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag 20,45 S. Rosario. 21,15 Heureux qui croit sans avoir vu 21,30 With Haart and Mind 21,45 Incontro della sera: Attualità - Liberazione e Salvezza 22,30 Historia del Monacat 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte



Olivolí, il buono è che il nocciolo non c'è.

Dall'oliveto di Benedetto Saclà: Olivolí, le olive con il buco. Con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Prova anche tu: passa a Olivolí. Olivolí sono buone, anche perché solo le olive migliori

possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí, garantite dalla classica etichetta a strisce bianche e blu di Benedetto Saclà.

**Dall'oliveto di Benedetto Saclà: Olivolí,
le piú buone snocciolate.**



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

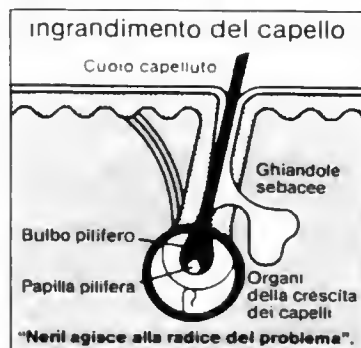
I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

NERIL

Shampoo e lozione



solo in farmacia

dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

Brooklyn. It's magic

EXTRAMINT



BROOKLYN

CHEWING GUM

GUSTOWINGO

